

试论工匠精神在中职院校美术教学中的融入策略

王天忆

(南通工贸技师学院, 江苏南通 226001)

摘要:在高职美术教育中引入工匠精神是十分必要的。工匠精神是一种追求完美的精神,是一种专注、耐心、严谨、敬业的工作态度。精益求精、一丝不苟、不断超越的工匠精神,既是保证中华民族传统技艺代代相传的重要力量,是工匠技艺世代秉承的价值理念。将工匠精神融入美术教学,让学生学习美术的同时,也养成一种匠人的精神,使他们由美术工作者走向匠人。文章探讨了在中职美术教育中如何将工匠精神融入教学,以期为提高中职美术教育的质量提供参考。

关键词:中职院校; 美术教育; 工匠精神; 融入策略

匠心是技艺的灵魂,是手艺人通过长期的练习而形成的,是美术工艺得以延续与发展的重要力量。将工匠精神融入到美术教学中,就是要让学生自觉地对美术技艺进行精雕细琢,掌握精细的工艺,掌握精确的节奏,留住技艺,传承技艺,创新技艺。美术技艺是民族传承的宝贵文化财富,要求更多的人习得技艺,使之不至于变成绝学。要将工匠精神融入到美术教学之中,也不是一蹴而就的事情,教师要从教学案例、教学内容等方面进行融合教学,将二者有机地结合起来。

一、工匠精神的内涵

工匠精神的本质是对材料、设计和制造工艺的持续性的打磨,是对精益求精品质的追求。工匠精神的具体内涵是多种多样的,包括追求完美、不畏困难、勇往直前、勤勉严谨、不弄虚作假、不断完善、坚持达到标准、爱岗敬业等等精神。工匠精神使得劳动者追求卓越,坚持创新,精益求精,坚持用户至上,要求劳动者对待工作高度认真负责,恪尽职守,熟练掌握任务操作手法,充分尊重自身价值,在工作岗位上发光发热,为经济社会的稳定发展贡献力量和价值,为社会经济的稳定发展贡献力量。

美术包含的范围十分广泛,但不管是哪个方面,终极目标都是追求“技艺精湛”,这符合美术的内涵和标准。在美术领域,美术方面工匠精神主要为以下两方面,其一,解放美术思想,追求新的创作理念;其二,工艺技法的精益求精。随着现代工业文明的日益发达,传统“师徒制”的美术传承模式逐步走向衰败,原因在于它的培养效率低下,被职业教育所取代。在中职美术教学中,必须贯彻工匠精神,培养学生精益求精的工作态度,将美术技艺不断传承与发展。

二、工匠精神培育的必要性

美国和德国的制造业发展比较发达,在这些国家,工匠精神的培养制度较为成熟,每个设计师、工人都有一种不断追求完美的态度,以制造出完美的产品为荣,力求每个细节都力求完美,哪怕是最微不足道的部分。目前,在文化自信、文化自信和经济转型升级的大背景下,我们更加注重对工匠精神的培养,越来越关注匠人的发展。

目前,我国的制造业发展迅猛,已经跻身于制造业大国行列,但还没有达到制造强国的水平。目前,很多中小型企业还在引进生产线、模具、图纸等成熟产品,以减少劳动力成本来获得利润。要解决这一问题,提高我国工业品质量和设计工业品的能力,就必须掌握关键的生产工艺技术,培养工匠精神。将工匠精神融入中职学校的美术教学,是提升工业设计水平和提升国家制造业水平的一个重要措施。

工匠精神既是一种职业精神,也是整个国家精神文明的标志,

体现了中国的传统文化与价值观念的结晶。培养工匠精神有利于培养大学生的文化传承意识,推动传统文化的传承与发展。学习精湛的传统技艺,能够使学生与杰出手艺人进行心灵上的共鸣,使他们加深对技艺的认识和理解,从中获得美术专业知识,形成良好的职业素养。

三、中等职业学校美术教育融合工匠精神的对策

(一) 深化美术课程的内涵,培养学生的创新创造能力

美术教育常常注重美术技能和理论知识,但由于很多教师的教学水平、创新能力有限,受到可提供的美术资料的限制,美术课堂上没有突出创造能力培养。教师虽然认识到培养美术创造力、鼓励学生创新的重要性,但是整体上还不够规范,没有达到应有的教学效果。所以,在美术教育中,要适度提高美术设计的难度,强调美术创新和创造的重要性和严肃性,从而凸显工匠精神的核心内涵,培养学生的创新精神和精益求精的品质。在工匠精神的引导下,美术教育应采取多种方式激发学生的创造力,使其在掌握基础美术知识和美术技巧的基础上,培养创造性思维,突破传统思维的局限,进行创新化教学,把创造性的内涵融入到美术教学之中,提高学生的整体美术素养。因为美术要表现出自己的个性,要勇于挑战权威。在课堂上,教师可以指导学生自主思考,大胆地去做自己的想法,鼓励有创造力的同学,让他们在轻松、自由的环境下学习,用自己的作品来表达自己的想法,培养他们的创造力。

例如,学习民间工艺美术的相关知识时,教师首先向同学们展示剪纸、年画、皮影等民间手工艺的作品,在讲解完毕后,教师引导学生根据自己的喜好自行设计和创作一件民间工艺美术作品,要求其题材突出、独具特色。在进行美术创造的过程中,学生深化对民间美术的认识和了解,了解民间美术所传达的美术设计理念与内涵,了解其精致的形制与构造。教师可以让同学们在课堂上展示自己的作品,选出最佳的作品,让同学们互相学习,借鉴优秀的作品,并反省自己的设计,不断提升自己的品质。培养工匠精神,必须经过实际操作,认真地把手边的作品做好,才能真正体会到工匠精神的内涵。例如,在观赏完故宫的建筑之后,学生对故宫的用色、花纹等有了一定的了解与思考,对带有民族特色的图腾、色彩的运用也有了一定的了解,教师可以引导他们将传统建筑的设计元素融入到现代服装、饰品设计中,让学生不断养成创造性思维。

(二) 以优秀传统文化为引导,引导学生产生共鸣

工匠精神的传承与发展与深厚的历史传统文化密不可分,它是中华民族在历史脉络中形成的和谐共生,精益求精,追求自然,天人合一,厚德载物,热爱和平,勤俭节约的精神。中华民族在

长期的历史发展中形成了一种特殊的民族审美情趣,这种审美情趣渗透到人们的生活各个方面,从华丽的建筑、到饮食、汉字、民俗音乐、绘画。中国历代都留下了珍贵的国宝,这些国宝级的美术工艺品是劳动人民的智慧,是工匠们孜孜不倦追求完美的结晶,是我们学习的楷模。在中职美术课堂上,教师可以用中国传统美术作品和传统美术文化来向学生渗透工匠精神,让学生透过国宝级的美术工艺品看到工匠身上追求至臻之境的品质,产生情感共鸣,以更高的标准要求自己,逐渐养成精益求精的品质。

教师要把中华传统的美术技艺融入到学生的艺术之中,汲取精华,剔除糟粕,以创意的方式重现传统文化的精神意蕴。在新时期,我们要对中国传统技艺进行再检讨,让传统文化的内涵和精神滋润着学生的心灵,让他们能够公平、公正、严肃、活泼、不偏执、不绝对、自信地对待传统文化,在不断地改进和更新的过程中推动传统艺术发展。“一个国家、一个社会需要多种多样的人才,既要有一流的科学家、教授、政治家,更要有高素质的工人、厨师等高技能人才”。遗憾的是,当前社会上仍然存在一种轻视技术工作者的态度,导致学生也不愿意学习技术技能,没有形成清晰的自我认知。培养工匠精神需要一个系统完善的规划,不断探索和实践。例如,在鉴赏民间艺术作品的过程中,教师就可以引导学生学习一些民间民俗文化。比如民间的泥塑,教师就可以引导学生了解一下关于泥塑的艺术作品、文化内涵。教师可以运用互联网技术让学生观赏一些泥塑,给学生介绍一下敦煌莫高窟、天津的“泥人张”彩塑、惠山泥人等,通过了解泥塑的发展历史、作品风格以及其中蕴含的文化内涵,学生对传统艺术工艺的兴趣更高了,之后教师可以给学生提供机会,让他们用胶泥或彩泥塑造出各种有趣的立体作品。

(三) 强化实践课程,践行工匠精神

践行工匠精神的最后一步还是要落于实践。在讲解了艺术基本理论,激发了学生的内在动力以后,教师还需要让学生投身于实践去进行创作。每一个好的工匠都是经过千锤百炼才习得一身精湛的技艺。因此,当学生具备了一定的基本技能、有能力去独立完成作品的时候,教师应该尽全力为学生提供锻炼的机会。在练习的过程中,教师要引导学生时刻牢记工匠精神,以工匠精神为指引来完成各项工作。在工作过程中要给自己积极的心理暗示,严格按照优秀工匠的标准来要求自己。在工作过程中要给自己积极的心理暗示,以优秀工匠的标准严格规范自身行为。学生通过切身体验,不断发现自己在艺术创作中存在的问题,并在一次又一次的实践中纠正问题,最终打磨出精湛的技艺,获得艺术创作灵感。为了给学生提供更多的实践机会,学校可以与专业技术人员或者企业成立技能大师工作室,通过工作室来传递工匠精神;也可以选聘劳动模范、行业顶尖技术人员担任客座教授,使得学生与“大国工匠”零距离接触,真实感受工匠传递的精神力量;还可以组织各种各样的工匠精神专题交流会、演讲会,让大国工匠进校园、高级技术人员进课堂。在此过程中,行业前辈身上的工匠精神在无形中影响着学生,使得学生也逐渐养成认真创作、精益求精的品质。

例如,中职学校可以在“五一”国际劳动节即将到来之际,邀请当地艺术领域的一线老工匠讲述他们自己真实的创新故事,完美演绎新时代艺术匠人精耕细作的“工匠精神”。有着非凡的实践技能和过硬的创新本领,凭借着十年磨一剑般的钻研精神和那股不达目的不服输的劲头,在平凡岗位创造出不平凡的业绩。

在这个温暖的春天,让我们追随这些劳动者的步伐,聆听他们平凡却又不凡的故事,向劳动者致敬。专注认真、精益求精、一丝不苟、不断超越的工匠精神,既是保证中华民族传统技艺代代相传的重要力量,是工匠技艺世代秉承的价值理念,也是我们踏上新征程、迈入制造强国的现实需要。

(四) 应用当地艺术资源,调研分析当地艺术资源

中职阶段的学生已经具备了一定的审美能力,只是还没有达到系统化的程度。因此,教师可以带学生调查当地的艺术资源,比如当地的风俗年画、保存下来的古建筑等等,在这些艺术体验活动中,学生充分感受艺术记忆的魅力,感受这些艺术作品中每一个细节上所传递的手工艺人的工匠精神。教师可以充分利用身边的美术资源,深入挖掘艺术作品的内涵和文化价值,这样能够更好地让学生理解艺术,感悟作者在其中所传递的艺术理念。在艺术鉴赏课程中,教师需要设计一些趣味化的艺术实践活动,引导学生参与到鉴赏学习活动中,高效提高自身学习的能力,加深对艺术作品文化价值的理解,这些都能够对培养学生精益求精、继承创新的工匠精神具有重要意义。

例如:在欣赏艺术雕塑作品的时候,教师就可以将城市的雕塑景观引入课堂中。将大型商场门前的雕塑作品、城市著名桥梁上的石雕作品、城市传统建筑遗址门前的石雕等等引入课堂中,引导学生自主查阅资料、询问家长,了解城市雕塑作品的历史沿革、文化内涵,之后和其他同学分享自己整理的文化知识。学生在这个过程中了解当地的雕塑作品中所传达的艺术理念以及这些雕塑作品精湛的雕塑技艺,进而学生被这些精湛的艺术记忆所折服,思考工匠精神的价值和意义,不断强化自我修养,在艺术实践中精益求精、开拓创新,用工匠精神对待每一次艺术实践。将艺术鉴赏活动引入课堂外,对于拓宽学生的视野,帮助学生更好的学习课堂知识内容,提高其鉴赏能力,有着不可忽视的重要作用,能够起到事半功倍的教育效果。

四、结语

在中职艺术教育中融入工匠精神的培养是社会对中职人才培养工作的必然要求。职业教育的培养目标要求其需要将工匠精神作为一门必修课来教学,而工匠精神也反过来推动着职业教育的发展。培育工匠精神是一项长期而复杂的工作。教师需要保持比较平和的心态,循序渐进开展积极教育。首先,教师要重视工匠精神,认识到培育工匠精神的重要性,将工匠精神转化为工作信仰,以此来激励学生。其次,学生有了追求与信仰之后,要掌握最基本的理论知识以及操作技能,为工匠精神的践行打下坚实基础。最后,要坚守工匠精神,并且按照严格的标准完成作品,要从不断实践不断练习的过程中发现问题并进行创新与改进。

参考文献:

- [1] 缪展辉.“工匠精神”视域下中职色彩教学优化模式研究[J]. 艺术教育研究, 2021(09): 168-169.
- [2] 余斌.论艺术教育之工匠精神培养及其在职业教育中的实现路径[J]. 中华手工, 2021(02): 94-95.
- [3] 梁冰.课程思政背景下探索公共艺术课实施工匠精神养成教育[J]. 卫生职业教育, 2021, 39(05): 33-35.
- [4] 陆新民.基于审美教育的中职艺术教学策略探析[J]. 品位·经典, 2021(02): 142-144.