

试论中学时期的声乐教学

陈洪云

(日照第三实验中学, 山东 日照 276800)

摘要: 随着新课改的不断推进, 中学声乐教学也掀起了新的改革浪潮。在此背景下, 如何通过教学设计、教学体系的革新来进一步提高教学效果, 提高声乐教学质量和育人效果, 已经成为新时期中学声乐教学发展的重中之重。针对此, 本文就中学时期的声乐教学路径进行分析, 希望为广大的中学音乐教师提供一些参考和帮助。

关键词: 中学; 声乐教学; 教学改革策略

现今, 随着我国教育现代化如火如荼地推进, 原本传统的声乐教学模式已经无法满足中学生发展的需求, 必须要对传统的教学内容以及教学模式进行改革。但结合现实情况来看, 中学时期的声乐教学存在一定的问题, 对此, 有必要结合当下声乐教学当中的既有问题, 本着多元化的思路来不断拓宽声乐教学路径, 提高声乐教学有效性与科学性, 从而在保证教学效果的同时, 为学生综合能力和声乐素养的发展保驾护航, 让他们能够在后续的人生道路上, 走得更远, 飞得更高!

一、中学时期开展声乐教学改革的重要价值

(一) 有利于提升学生的演唱水平

声乐教学改革工作的开展能够传授学生更加专业的演唱方法, 激发学生的艺术潜力与表现力, 对提升学生演唱水平具有积极作用。教学改革工作的开展能够促使学生的唱法更加科学与规范, 帮助学生建立正确的发声知识, 对自己的发声器官有更加深刻全面的了解, 认识到头腔、咽腔、喉腔、胸腔等在演唱时如何配合声带正确发声, 准确控制各个肌肉群唱出更加圆润的声音, 使演唱声音更具有感染力与穿透力。教师在教学过程中会提出对学生声带闭合、声音集中、气息流畅等要求, 引导学生以科学的唱法来演唱, 进而对学生演唱水平提高起到积极作用。演唱艺术歌曲对咬字的要求较高, 咬字不仅可以帮助学生更加准确的表达歌曲含义, 同时还可以丰富学生的歌曲情感。气息训练是声乐教学中的重要内容, 加强训练改革可以帮助学生将气息与吟诵相结合, 以此帮助学生熟练使用气息, 使气息平稳的同时, 能够流淌开来, 减少停滞感。总之, 加强声乐教学改革工作, 可以帮助学生掌握更好的发声方法、气息调节方法等, 让学生的演唱更加动听, 提高学生演唱水平。

(二) 有利于提升学生的综合素质

综合素质是学生实现全面发展、达到创新目标的重要内容, 在中学时期对学生综合素质评价有着明确的要求, 主要包括“道德品质”“学习能力”“审美”“表现能力”等维度, 声乐作为一门综合性学科, 其不仅能够培养学生的演唱技巧, 同时还注重对学生审美意识与表现能力等素质的培养, 促使学生综合素质发展。声乐演唱是艺术的重要组成部分, 是表达情感的重要渠道, 能够让听众产生情感共鸣, 综合素质较高的学生能够促使演唱过程蕴含浓厚的情感, 准确捕捉听众的审美与心态, 为大众所接受与认可。对学生来说, 他们在未来发展中会遇到诸多挑战, 提升自我综合素质能够帮助他们直面困境与挑战。声乐艺术作品中蕴含着丰富的历史文化、文学意境等, 学生在训练过程中不仅可以加强对艺术歌曲中知识宝藏的深入研究, 进而提升自身文学修养, 还可以从演唱视角进行分析, 了解歌曲本身的韵律与吟诵感, 在

演唱过程中受到其潜移默化的影响, 进而不断提升审美水平。对此, 教师在教学过程中更要注重运用动听的音乐表达歌曲内涵, 为文化知识增添一些趣味, 满足中学生追求创新学习的心态。

二、中学时期开展声乐教学过程中存在的不足

(一) 课程设置针对性有待加强

课程设置为教学活动中的重要组成部分, 是教学活动的整体框架, 很大程度上决定了学生的发展方向。声乐课程是艺术类课程中的重要组成部分, 课程设置具有一定的特殊性, 传统教学模式下的课程设置精细化不足, 课程方向缺少针对性, 学校在课程设置方面主要围绕考试考纲设置, 较少考虑学生的审美能力发展。传统设置方式虽然目的明确, 但不利于学生综合能力发展, 培养出的学生能力较为单一, 不足以应对未来发展形势。这就导致学生虽然安排了相应的实践课程, 但学生对声乐发声方法、气息运用方法等掌握不足, 对声乐相关理论知识更是一知半解, 导致学生综合素质发展不足。

(二) 教学方法有待丰富

教学方法是教师提升教学质量的重要方法, 合适的教学方法能够对教学起到事半功倍的效果, 不仅可以引起学生的兴趣, 提升学生的学习积极性, 同时还可以帮助学生快速掌握知识, 掌握课程知识点。但在传统教学模式下, 教师大多采取单一讲授法, 针对学生的演唱曲目进行讲解, 此教学过程中, 学生缺少充足的思考时间与空间, 缺少吸收内化的过程。此教学手段注重体现教师的主导地位, 学生并未与教师进行深度探究与学习, 不利于对学生演唱潜力与综合能力发展, 教学效率较低。另外, 声乐教学作为艺术类课程, 其能够向学生传递丰富的文化内涵, 缓解学生的文化课学习压力, 学生经过长期的学习会存在一定的压抑感与压力感, 需要教师进行有意识的心理引导, 但多数教师对学生的心理状况关注程度不足, 在心理引导方面有待加强。

(三) 专业教师资源较为短缺

随着素质教育改革工作的不断推进, 学校在专业声乐教师资源出现短缺问题, 部分地区紧缺专业音乐教师, 真正的专业教师数量较少。专业声乐教师能够处理声乐艺术复杂的教学需求, 理解艺术教学的抽象性, 有效推动学生能力发展。声乐教师是学生在艺术领域发展、实现综合素质发展的引路人, 教师的业务素质很大程度上决定着学生的最终发展水平。这就表明专业声乐教师肩负着重要的责任, 不仅要注重对学生的声乐专业指导, 同时要注重统筹全局, 推动学生长远发展。但在师资力量建设方面, 学校存在一定的不足, 一方面缺少完善的内部提升渠道, 教师参与培训的机会较少, 缺少良好的发展路径, 另一方面没有积极招聘相关人才, 引进更多的优质教师, 对艺术教育的发展造成一定限制。

三、中学时期开展声乐教学改革策略研究

(一) 树立教师终身学习观念, 加强综合素质提升

师资力量是推动各项教学活动的关键所在, 只有建设好学校师资队伍, 才能促使学校教学水平提升, 让教师具备不断提升自我的意识, 最终提升综合教学素质。在新时代环境下, 信息技术实现了在各行业领域的渗透, 学生可以借助多种途径获取信息, 这一现状对教师的综合教学能力提出了新的要求。对此教师要顺应时代发展潮流, 及时更新自身教学理念, 以获取更好的能力发展。对此, 教师主要可从以下方面入手: 一是注重提升专业教学水平。教师在教学中树立终身学习理念, 注重丰富自身文化知识储备, 构建出科学完善的知识理论结构。声乐课程的知识点较为综合, 教师不仅需要学习声乐相关内容, 同时还要学习更多的文史哲领域内容, 了解多个学科与领域的知识, 促使自身知识结构体系更加完善, 注重提升自身文学修养。二是保障具有适应工作的心理素质。教师要具备多方面的心理素质, 包括创造力、洞察能力等, 以推动各项声乐教学活动的进行。教师是学生声乐路上发展的引路人, 教师的心理素质情况会对学生产生一定影响, 因此教师要增强自身责任意识, 热爱每一位学生, 热爱自己的职业, 充分发挥教书育人功能。三是注重提升自身信息素养。在新时代环境下, 科学技术不断发展, 教学设备不断更新, 促使声乐课程教学更加现代化与数字化。目前多数学校实现了对电子化设备的引进, 包括电子化教学器械、音乐教室等, 这对教师信息素养能力提出了较高的要求, 教师要积极采取措施开展信息化教学, 丰富课程教学内容与形式。

(二) 注重学生综合能力发展, 深化课程理解

在声乐教学过程中, 教师要注重对学生综合能力的培养, 引导学生深化对课程的理解, 增强学生个性发展。主要可从以下方面入手: 一是加强对学生的了解。日常教学活动中, 教师需要将自己最好的一面展示给学生, 将自己的知识传授给学生, 以更加通俗易懂、更受学生喜欢的方式开展教学。但学生之间存在差异, 教师在实施教学之前要了解学生的不同特点, 紧跟教学大纲, 根据学生的不同特点采取多样化教学方法, 尽可能让学生产生学习的兴趣, 获得成就感, 满足感, 并且逐渐喜欢上课堂学习, 最终实现自己综合素质能力的提升。二是注重理论知识讲解。传统教学模式下教师过于注重对学生演唱技巧的讲解, 缺少对基础声乐理论知识相关教学, 难以让学生切实了解到声带、喉器等器官的科学搭配和运用。对学生来说, 他们只有在了解发声器官基础情况与科学发声理论支撑下, 才能确保自身声乐能力发展。对此教师要注重对相关知识的讲解, 认识到理论知识讲解的重要性, 带领学生深切感知音乐内涵, 培养学生创造力。三是注重培养学生的音乐欣赏能力。声乐是音乐教学中的重要组成部分, 培养学生鉴赏能力有助于提升学生的直观感受音乐能力, 引导学生深切感知音乐, 有效辨别音乐, 在聆听过程中对音乐作品的音色、音调等内容进行精准识别, 准确把握音乐特点。在欣赏能力教学过程中, 教师会为学生提供更加丰富的音乐内容, 引导学生了解作品的创作意图, 有利于提升学生的审美素养, 培养学生的艺术品位。四是加强培养学生的创新能力。在传统教学过程中, 受到多种因素影响, 学生无法有效激发自身内在创造潜力。

(三) 注重落实教学原则, 螺旋式提升学生综合能力

教师在教学过程中要遵循一定的教学原则, 按照一定的规律

开展教学。循序渐进原则与因材施教原则等是教学活动立足学生发展规律设置的通则, 对学生能力发展具有积极作用, 对此教师在教学过程中要围绕这两个原则设置教学, 根据不同学生的声部特点与嗓音特点设置个性化教学方法。对此, 教师主要可从以下方面入手: 一是按照循序渐进原则设置教学。声乐教师在教学过程中要严格按照此原则进行教学, 避免急功近利出现超标曲目教学问题, 提升学生的学习难度, 增加学生学习负担。中学阶段的声乐教学基本上都是初级阶段的声乐训练, 训练内容与训练形式大多比较基础, 对学生来说技巧要求不是很高。对此, 教师在教学过程中要细心指导, 按照由简到难的顺序教学, 为学生打下牢固的声乐基础。二是注重声乐教学启发性原则。声乐作为艺术类课程, 其存在一定的抽象性, 教师要注重以启发性教学手段引导学生主动发现问题与思考问题, 有效锻炼学生综合能力。这就要求教师在教学中不能直接将全部知识展示出来, 要结合学生的思维理解现状逐步引导学生深入课程内容, 充分发挥学生的创造能力与想象能力, 启发学生抒发内心情感, 进而产生优质的声乐作品。三是注重把握因材施教原则。对学生来说, 他们的生活经历不同, 所表现的性格与意志存在较大差距, 这就导致他们在音乐能力方面上的差异。对此教师在教学过程要避免应用“一刀切”方法, 要注重针对每一位学生的特点开展教学, 提升教学活动的针对性。

(四) 创新教学模式, 激发兴趣

信息技术快速发展, 给中学声乐教育带来了重大的影响, 传统的教学模式已经不符合新时代的要求, 因此, 中学教育模式必须要进行革新和创新, 引入和学习新的教学模式已经势在必行。针对此, 可以鼓励教师将相关声乐教学内容与信息技术相结合, 创建符合时代发展的、全新高效的教学模式。例如, 在中学声乐教学阶段, 教师可以将相关的专业知识和教学内容, 与多媒体设备进行结合, 运用这样的创新教学模式, 激发他们的学习兴趣, 引发他们的学习热情。教师通过多媒体设备, 将相关的视频、图片、语音展示给学生, 通过视听一体的方式, 给他们打造一场视觉和听觉的盛会, 这样做可以极大地提升他们的学习效率, 促进高效课堂的构建。

四、结语

总之, 在新时期, 中学声乐教学当中还存在诸多问题, 对此, 我们有必要在正视这些问题的同时, 不断运用新的教育思路和方法去对教学设计、教学模式以及教学框架等展开优化工作, 打造一个现代化的声乐教学新常态, 在保证教学实效的同时, 为学生综合能力以及声乐素养的发展铺路搭桥。

参考文献:

- [1] 梁华. 如何提升中学声乐教学效率[J]. 文化产业, 2019(11): 61-62.
- [2] 梁永佳. 普通高中音乐特长生声乐教学的实践与探究[D]. 西南大学, 2020.
- [3] 高志兴. 声乐训练在中学合唱教学中的作用分析[J]. 中国校外教育, 2019(23): 13-14.
- [4] 孙慧慧. 中学音乐教学中声乐教学的实践思考[J]. 求知导刊, 2019(36): 95-96.