

# 新课程标准下高中美术鉴赏教学的探讨

黄 鹏

(广西柳州市第三中学, 广西 柳州 545001)

摘要: 高中阶段的美术教学以鉴赏为主, 旨在培养学生的审美能力、陶冶学生的艺术情操, 显然传统教学模式难以达到理想中的教育效果, 也与素质教育、素养教育存在一定差距。新课程标准指引下, 一线教育者应当革新教育理念、教学模式, 从根本上找出美术教育中存在的问题, 逐个击破、对症下药, 以契合新时期高中生的教育理念和模式, 指引其健康成长、全面发展。本文详细阐述了高中美术教学中存在的问题、改革的意义、发展的策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 新课程标准; 高中美术; 鉴赏教学; 创新策略

随着我国经济水平的显著提升, 人们的精神需求、文化需求也有了显著提升, 尤其在艺术市场上表现十分明显。与此同时, 素质教育、素养教育提出了促进学生全面发展, 着重培养学生的各项能力与素质的要求, 就使得美术鉴赏教学愈发重要, 这也意味着创新相应的教学理念和方法十分重要。新课程标准下, 高中美术教学中要融入先进的教育理念, 如生本教育、美德教育等, 同时还要融合高效的教学方法, 如合作教学、微课教学等, 才能够真正实现美术教育的现代化。

## 一、高中美术鉴赏教学中存在的问题

### (一) 对美术教育的重视程度不够

高中美术鉴赏课教学过程中, 由于各方面教育者的重视程度不够, 使得学生难以在长时间的坚持中看到效果。美术鉴赏课不仅可以陶冶其情操, 还能有效拓展学生的文化视野等, 对于学生的身心及健康发展都具有特别重要的作用, 但一些家长由于认知方面的偏差, 认为此课程价值意义不高, 仅为文化休闲课程, 相比于此, 他们更愿意让学生将精力放在“主课”上, 而家庭教育对高中学生影响较大, 使得其在学习此课过程中存在不重视现象。笔者认为, 这样的教学情况不容乐观, 美术课不仅不是打发时间、没有用处的“轻松”课程, 还是教育学生创新思维、践行美德的重要学科, 即使目前的美术鉴赏教学情况对其发展不利, 也要想方设法解决问题, 也要促进美术鉴赏教学的创新与发展。高中生在各学科学习过程中都面临压力, 很难全身心地投入美术作品鉴赏或研究中, 也就难以取得美术鉴赏阶段性的进步与成长。

### (二) 美术鉴赏教学模式稍显落后

除教育者对美术鉴赏教学的认识与重视程度不够外, 美术鉴赏教学中应用的模式也稍显落后, 阻碍了课堂的高质量、高效率发展, 更是不利于学生“畅游”美术作品, 不利于学生的关键能力与综合素质提升。虽然“教师讲, 学生听”的教学模式已经不再适用了, 但落后教育理念仍然影响着诸多教师, 甚至学生, 而相关教育者和学习者也必须认识到发挥“学生主体作用”, 才有可能突破当前的教学模式, 实现美术教学良性发展。

### (三) 高中生的课业负担稍显沉重

笔者认为, 高中正是学生课业负担重的学习阶段, 每个学生的自由时间少、可支配时间少, 想要其利用课外时间鉴赏或学习美术作品几乎是不可能的, 因而必须重视课内鉴赏教学, 让学生在课堂上品鉴美术经典作品, 陶冶学生情操, 在培养学生艺术修养的同时, 构建完整教学模式, 推进高中美术鉴赏教学的现代化与高质量。

## 二、高中美术鉴赏教学改革的实际意义

### (一) 培养学生的想象力、创造力

高中美术鉴赏教学能够增强学生的想象力与创造力, 同时能够将美术作品中的经典元素、精彩之处解释给学生, 以一种学生容易接受的方式灵活教学, 从而能够引起学生心理的共鸣和愉悦。但想要达到这种理想中的教育效果不是一蹴而就的, 还需要一线教育者深化改革、拓展创新, 才能够给予学生思想自由的时刻, 落实“最杰出的艺术本领就是想象, 而想象本身也是一种创造”, 让学生在想象中创造、在创造中进步。以梵高的《向日葵》为例, 美术教师可以通过对其色调、布局、笔触的解释带给学生全新感受, 让学生在充分了解梵高及其绘画特点的基础上认识到美的标准、判断原则。向日葵实际上是鲜活的新生命, 这难道不是梵高热烈而饱满的生命热情吗? 在此基础上, 美术教师还可以引入梵高与弟弟的书信内容, 向大家展示一个鲜活而诚挚的梵高, 以衬托《向日葵》的热烈与饱满, 以拓展高中生的美术想象和艺术思维。

### (二) 培养学生的艺术修养、核心素养

众所周知, 我国地大物博、风景秀丽, 艺术作品更是具有独特的技法与风格, 堪称文化瑰宝。在高中美术鉴赏教学中引入这样的内容, 能够有效增强学生的艺术修养与核心素养, 而这也正是新课程背景下要达到的主要教育目的之一。以国画为例, 人物画、山水画、花鸟画丰富多样, 相应领域的国画大师更是层出不穷, 以其人物、作品或风格引入美术鉴赏教学, 不仅能够提高美术鉴赏的多样性, 还能够有效增强学生的审美判断能力、文化理解能力。与此同时, 教师再施以项目教学、合作教学等, 定能够使美术鉴赏教学焕然一新, 使学生全身心的投入美术作品鉴赏过程中而达到事半功倍的教育效果, 这也是美术教学改革的意义所在。总之, 在高中美术鉴赏教学中融入对学生的艺术修养、核心素养培育非常重要, 关键还在于如何教学, 如何改革, 如何构建高效的鉴赏教学模式。

### (三) 提高课堂的有效性

新课程标准下的教学模式主要是为了提高课堂的有效性, 让学生能够享受学习, 教师能够享受教学, 缓解师生之间紧张的关系, 促进学生能力的提高。提高课堂的有效性, 教师除了坚持以学生为中心, 运用各种教学方法调动学生的学习的积极性之外还应该做好教学反思, 不断学习不断改进教学模式。所以说, 教师提高自我能力之后, 认真踏实备课, 制定合理的教学目标, 完善教学活动。还需要做好关键性的一步: 教学反思。有的教师虽然会进行教学反思, 但往往只是简单的评价一下这节课师生的表现, 而没有追其原因, 认真分析。例如美术课程主要以鉴赏作品为主,

但很多时候学生都是一扫而过，并没有真正体会到艺术的美与作品的震撼。教师可以在条件允许的情况之下，带领学生参观艺术展览馆，身临其境的感受作品的美。可以更多的让学生自主学习，学会发展，学会思考，学会参与，学会交流，特别是学会表达自己独特的观点，也可以适当增加学生的自我创作，既能够提高学生的动手能力，也可以让学生感受到艺术的乐趣。在教学过程中，教师应该多询问学生的意见与建议，不断地改进教学方式，尽快跟随改革的步伐，以符合新课程的要求与标准。

### 三、高中美术鉴赏教学发展的创新策略

#### (一) 教师自身应当注重提升综合素养

实际上，美术鉴赏包含鉴别和欣赏，其是培养学生审美标准、审美理想、审美倾向和趣味的重要途径，因此建设和发展美术教育势在必行。笔者认为，想要从根本上提高美术鉴赏教学效率和质量，就必须从教师角度入手，给予教师恰当的综合培训，督促教师利用课内外时间精进技艺。尤其是要让教师认识到“生本教育”的重要性，美术作品不仅仅需要教师鉴赏和解读，更是要让学生看得懂、听得懂，更是要培养学生的鉴赏能力与审美能力。古今中外的美术作品有很多，其立足于不同历史和社会背景，更需要教师做大量的课前准备，也更需要教师花费时间和精力搜集资料、汇总数据、制作微课等等，因此教师的信息素养能力也不容忽视。在美术史理论方面，高中美术教师要利用大量时间研究经典作品及其背后的历史和时代，尤其是西方的文艺复兴时期、我国的唐宋朝都大量出现经典名画，作为一名美术教师必须对相应的知识应用自如、融会贯通。而在生本教育方面，高中美术教师要充分学习如何教学，要注重从身边的教师身上挖掘长处和优点，汲取他人的先进教学经验化为己用，同时这样的经验又是符合本校学生，甚至本班学生的。在信息素养能力锻炼和积累上，高中美术教师要学习搜集资料、汇总资源、制作微课、剪辑视频等等，要通过大量的准备工作为学生提供学习便利，同时也要在日常教学中实现信息素养能力的进步与成长。

#### (二) 所使用的教学方法要灵活而多样

高中美术教师所使用的教学方法必须灵活，才能够尽可能集中学生注意力，才能够让学生在美术作品中探索和实践。笔者认为，这是调动学生积极性和激发学生内在潜能的好方法，尤其要注重与学生之间的互动，督促学生自主品鉴美术作品，这样能够使鉴赏和实践有机融合到一起，能够让学生深层次地体会到美术作品的内涵。以互动教学为例，教师可以先出示美术作品，让学生读画、讨论，而后可以请学生说一说对画作的第一印象，抛出思考题、开放题，引导学生观察与思考画面，引导学生从画作中有所感悟与收获。以情境教学为例，教师可以讲述画作的创作背景，以其形式结构、或情感、或思想、或意蕴制造氛围，直接刺激学生的审美想象，充分调动学生的生活体验和审美经验，让学生将抽象的美术内容转化为语言表达或行为表现，以激发学生丰富的艺术想象与情感。以激发学生兴趣为目标，美术教师可以融入趣味性的故事、画面内容等讲解美术作品，同时还可以加入讨论、比较等兼具趣味性的教学环节，鼓励学生在过程中多思考、多留意。以培养学生艺术思维为目标，美术教师可以从鉴赏活动入手，为学生制造鉴赏实践机会，或布置任务让学生参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，或组织校园美术竞赛活动，鼓励和动员各级学生参与等。总之，学生对于“美”的认识与感受不是一日形成的，

学生不仅要会“赏”，还要从美术专业角度分析和品鉴，这是多种教学方法混合才能达到的效果，是激励学生长期坚持鉴赏美术作品才能够达到的教育效果。

#### (三) 多元化、多样性的美术鉴赏教学

美术鉴赏教学必须重视培养学生的创造性思维，也就是要立足美术鉴赏教学培养学生创新意识、创新能力，这是新时期青少年必备的重要品质。由于不同高中生之间的性格、气质、生活习惯各有不同，其审美情趣和倾向更是各不相同。因此，美术教师要抱着平等的、宽以待人的态度教导学生，让学生在美术鉴赏中体验到的成功的喜悦，将学生的视野放置在整个美术创作过程中，以培养学生形成独特的艺术审美和价值取向。当然，教师也要将视野放长远，切不可局限在教室这一片小小的天地，而是要鼓励学生利用节假日、长假等参观美术展览、艺术集市、博物馆、科技馆等，以培养学生多元的艺术审美，让学生在潜移默化中进步和成长。需要再次明确的是，鉴赏者是主体，学生的主体行为才代表着美术鉴赏能力与艺术修养的进步和成长，其既需要高效的课堂为基础指引，更需要学生的自主实践和探索，才能够实现更多元的美术鉴赏教学。由此可见，多元化的美术鉴赏教学势在必行，美术教师既要重视理论性的知识教学为学生打基础，更要培养学生形成长期的、良好的艺术鉴赏习惯，让学生懂得认识美、感受美、品鉴美，让学生在长期的积累过程中收获多项关键能力与综合素质的成长。多样化的教学促进学生的自主学习，培养他们的自主学习能力。

### 四、结语

总而言之，高中美术教育应当侧重鉴赏教学，融入先进的教学理念、多样化的教学方法，促进学生多边感悟，启发学生与美术作品共鸣，以提高学生的美术鉴赏能力。与此同时，教师应该做的就是弥补美术鉴赏教学的不足，提高美术教育的质量，还应当丰富教学内容、点亮课堂氛围，致力于培养学生的想象力、创造力，让学生通过亲身体验、亲自制作形成艺术思维，以提高学生的艺术修养与文化素养。让高中生在美术鉴赏方面更进一个台阶。本文提出了多样化的美术鉴赏教学新思路、新方法，希望能够对艺术教育工作者以启发。

### 参考文献：

- [1] 王鑫. 新课程标准下高中美术鉴赏模块中的深度学习研究[J]. 明日, 2021(9): 1.
- [2] 董和森. 新课改下高中美术鉴赏课程教学方法研究[J]. 中国校外教育: 下旬, 2017(3): 2.
- [3] 傅智琪. 认知与实践并存 体验与探究共进——基于核心素养的高中美术鉴赏教学中研究性学习方式的开发与运用[J]. 中学教学参考, 2021(21): 13-15.
- [4] 王燕. 浅谈高中美术鉴赏课“两减一加”的教学策略——以高中美术鉴赏“文艺复兴美术”一课为例[J]. 教育实践与研究(B), 2021(09): 47-50.
- [5] 张馨予. 基于核心素养高中美术选择性必修课程教学实践研究[D]. 新疆师范大学, 2021.
- [6] 陈或姮. 探讨新课程标准下高中美术鉴赏教学[J]. 当代教育实践与教学研究: 电子刊, 2016(011): 454.