

封封信浓浓情——《傅雷家书》读书汇报会

金旋

(广东省深圳市龙岗区布吉贤义外国语学校, 广东 深圳 518112)

摘要: 傅雷是一位可敬的父亲, 他将对孩子所倾注的心血, 融入到 185 篇家书之中, 教导孩子如何对待生活、如何搞艺术、如何做人, 为孩子们点亮了人生之路上的灯塔, 同时也为无数读者带来思想的启迪, 楼适夷将《傅雷家书》评价为“艺术学徒修养读物”。我认为, 《傅雷家书》所蕴含的育人价值是值得教师深入探究的, 故而组织班上学生开展了本次读书分享会, 并将读书汇报会成果分享出来, 希望可以为名著阅读与育人的融合提供参考。

关键词: 《傅雷家书》; 读书; 汇报会

在消遣文学盛行的当下, 作为语文教师, 我们有责任去引导学生阅读经典并进行读书、交流、分享, 不断地让学生有充实、满足的精神体验。以下是我对这节课汇报课的设计。

一、确定书籍

本次分享的书籍是八年级必读书目之一《傅雷家书》。为了引导学生阅读经典, 我们在此之前采取了一系列的前期活动, 正值疫情时候, 学生拍阅读《傅雷家书》图片, 组长督促组员阅读, 以此方式促进学生的阅读。

二、准备活动

(一) 第一阶段: 走马观花 浏览故事

这个阶段要求学生每天阅读, 按照页码或者年份, 大致浏览书籍内容, 因为书籍里面涉及很多音乐方面的知识, 所以, 允许学生结合自己的实际情况进行阅读。另外, 这个阶段以小组为单位推动学生阅读, 了解学生阅读的进度。学生浏览过程中, 我通过互动式教学, 发挥指导与督促作用, 利用线上互动平台参与学生阅读过程、引领学生按照既定目标完成浏览任务。每当学生读到比较有意思的故事、产生阅读感悟, 并将他们分享到线上平台时, 我都会针对性地进行反馈, 有时是一个赞、有时是一个表情、有时是一段点评、也有时是一些故事或者感悟的分享。这不仅优化了学生阅读的体验感、强化了我对学生阅读进度的了解, 而且提升了文本的阅读价值, 初步调动起学生的阅读兴趣。比如, 班上有几名有音乐特长的学生, 他们对书中所涉及的音乐方面的内容十分感兴趣, 提出了许多有意思的想法和建设性建议。

(二) 第二阶段: 激发兴趣 促进阅读

1. 我利用两节课的时间针对《傅雷家书》进行了专题分享, 首先播放视频《苦心孤诣的教子之篇》, 激发学生的阅读兴趣。相比于传统的以书本和纸张为载体的教学资源, 视频资源在应用与内容设置方面的局限性更小, 更便于开展趣味性阅读。本次读书活动中所使用的视频教学资料, 由网络视频资源与自主制作的视频资源两部分拼接组合而成。网络资源截取于西瓜视频上朋友所分享的《苦心孤诣的教子之篇》视频, 趣味性强且贴合读书主题, 自主制作的视频则更加贴合本班学生的实际读书兴趣与能力发展, 通过视频处理软件, 将两部分创造性的整合到一起, 取得了很好的播放效果。播放视频的过程中, 我应学生的要求采取慢放、回放、暂停等方法, 引导他们根据视频对《傅雷家书》建立具体认知。

2. 分享选择性阅读的策略。我认为学习并不是知识从教师传递到学生的过程, 而是学生的主动构建过程, 在此过程中, 学生不是被动的信息接收者, 而是具有主动选择意识的构建者。因此, 在本次读书活动中, 我采取了选择性阅读教学。一方面, 我引导学生自主选择阅读目标、阅读方法以及阅读内容。相比于单篇课文, 《傅雷家书》篇幅较长, 所涉及的内容较多, 而学生所感兴趣的内容也有较大差别, 让他们自主选择, 既满足了其自主选择需求、

又保证了其阅读兴趣。

3. 以傅雷的教子之篇主标题分别从生活细节、人际交往、感情处理三个部分进行了选择性阅读。这样细细的促读, 是为了后面的精读、分享做铺垫。阅读是一项循序渐进的过程, 需要教师给予一定的支持, 不仅有方法的分享还要有抛砖引玉的专题梳理。

(三) 第三阶段: 精读名著 圈点批注

学生有了前面走马观花的泛读为基础, 接下来进入到细读、精读的部分, 依据各小组的能力, 教师布置以及自主选择的方式相结合, 学生明确自己小组精读的部分, 引导学生进行经典细读, 向深层次阅读迈进。让学生在阅读过程中加深对文本的感受力, 提高学生的阅读能力, 同时, 涵养学生的人格。对自己有感受的部分进行圈画、批注, 并且进行梳理。为下一阶段的分享做准备。

一方面, 我组织学生以泛读成果为基础构建“阅读圈”, 通过“阅读圈”模式引导学生开展开放式阅读。“阅读圈”模式下, 学生是阅读教学的中心, 教师在阅读活动中发挥引导、辅导、倾听作用。我引导学生以阅读兴趣为依据选择自己所要加入的小组, 鼓励他们从《傅雷家书》作品选出精读对象, 而后将阅读材料并分工到个人, 让每一名学生在任务驱动下完成精读。每一阶段结束后, 小组内容部成员之间相互介绍所阅读本文的主要内容, 以及自己在精读中有哪些新的发现与感悟。小组互动中写好阅读笔记, 为“专题展示”环节做好准备。说与“记”的过程, 是学生整理思路的过程, 也是学生享受阅读的过程, 可以帮助他们养成良好的阅读习惯, 提升阅读水平, 发展语文思维, 强化语言表达能力。我在听学生“说”的过程中, 对学生的阅读进度、阅读潜力建立起更为全面的认知。

另一方面, 我鼓励学生自主阅读, 使学生无论完成阅读任务的多少、优劣都要坚持积极参与、自主探究。在指导学生精读文本的过程中, 教师要从“台前”转向“幕后”, 只在学生需要时纠错、助学, 引导他们提升阅读理解的准确性。阅读指导中, 我将“阅读圈”打造成一个平台, 让学生所有的收获与感悟都能够被展示和欣赏, 有效提升了学生阅读的成就感, 并促使他们在相互启发与讨论中不断完善自己的观点。

再一方面, 我以学生组内讨论、自主阅读成果为基础, 引导学生联系实际生活理解《傅雷家书》所传达的爱子之情、蕴含的做人道理, 探究思想品质与成功之间的逻辑关系, 在引导学生“学以致用”的同时, 强化他们的逻辑思维。为此, 我结合《傅雷家书》内容设计导学问题, 将与本文内容相对应的“问题”分享给学生, 引导他们有目的地进行自主讨论与探究。此外, 我还设计了思维导图, 让学生将讨论结果整理到思维导图中, 帮助他们整理本小组在精读阶段所获得的学习成果, 进一步深化对《傅雷家书》的理解, 提升读书会的育人价值。文本中的修辞句、主题句、关键词以及核心词, 也是学生品读、揣摩的重点内容, 我以之为例引

导学生体会《傅雷家书》的语言魅力、借鉴语言表达技巧。

(四) 第四阶段：小组协作专题展示

以小组为单位进行专题分享，由组长牵头负责，确定分享主题，布置小组成员负责的部分，然后进行整合，最后打磨展示。全班语文合作小组十二个组，在第一轮的分享中，我们以独立小组为单位进行分享，历时了四个课时，给予学生充分的展示平台，借助这样的展示，学生之间通过其他小组的精读展示再一次梳理了书籍的内容。学生对作者、对创作背景、对书籍的内容有了更深入的理解，同时，在展示的过程中重视小组全员的参与，关注不同层次学生的表达，充分给予学生舞台。分享完后，每个小组成员代表进行自评和他评，既发现自己的不足，也能够看到其他组的亮点，所谓“见贤思齐焉，见不贤内自省也”。接下来，学生选出他们认为本次读书分享会的优秀小组和个人。“学而不化，非学也”，在专题展示的最后，要引导学生结合专题展示活动对读书过程进行总结与反思，这对于学生小组合作学习法应用水平的提升十分重要，有助于他们深化对“合作”与《傅雷家书》的理解。在这一环节，我通过思维导图，将学生总结与反思成果进行归类整理，以便于学生借鉴。如果学生在这一环节出现表达困难，教师要进行适当引领与启发，帮助他们将自己的意思准确表达出来，以扩大阅读活动的育人成果。

(五) 第五阶段：整合资源 激励展示

票选出的优秀的小组在第一次分享的基础上对自己的分享内容进一步完善，同时，针对第一次的分享存在不满意的地方进行调整，分享优秀的部分可以保留，基于此我们保留了学生认可的四组、十一组和五组，在进行准备过程中，十一组的准备不充分，最后无缘展示。又由优秀的个人进行整合，多了一份回归经典，重温原文的篇章，读书更是读自己，我们从傅雷这位父亲的身上一定能够看到自己的父亲，于是，这个篇章又多了我给傅雷写信和我给父亲写信的篇章，最后进入到小结。

三、真情展示

为了本次读书会的顺利进行，各小组长负责，并且在展示前以小组为单位进行分组汇报，因为学生在公众面前第一次分享，以及我期望学生安心的在文字中穿梭前行，所以，分享以专题进行，删除了我们之前的知识竞答环节。

读书汇报会由“走近那个大跃进的年代”“认识傅雷”“傅雷教子之道名言集锦”“我评傅雷的教子之道”“傅雷教子名言给予我的感悟”“重温经典 回归原文”“写给傅雷的回信”“写给父亲的信”几个环节构成。

开场白：聊读书，聊《傅雷家书》

(一) 跬步四组的展示

1. 走近那个大跃进的年代
2. 认识傅雷
3. 傅雷教子名言

(二) 天元五组的展示

1. 我评傅雷的教子之道
2. 傅雷教子名言给予我的感悟

(三) 各组代表话感悟

(四) 优秀代表展示

1. 重温经典 回归原文
2. 写给傅雷的回信
3. 写给父亲的信

(五) 课代表小结

(六) 语文教师小结

四、反思

关于活动：行为心理学和教育心理学原理告诉我们，听过的忘记了，看过的记不住，做过的就理解了。因此活动便成为了我们提高阅读有效性的路径和方式。活动是阅读质量的提升过程，也是超越语文素养的多方面能力的培养过程。所以，作为当下的语文教师，在浅阅读的时代，在消遣文学盛行的时候，我们有责任推动学生阅读经典、感受经典的魅力，传递阅读经典的幸福。

我是这样认为的，也是这样行动的。近两年来我们班级大大小小的语文活动都是围绕经典阅读、传统阅读展开的，学生经常上台展示自己，无论是课前分享、还是一场场的活动。学生在阅读当中学到的知识方法、价值感悟，也将使得他的知识水平和文化素养，在未来到达新的高度。

今天学生的展示并不是最棒的状态，他们紧张的忘记自己要说什么，手、脚抖动的停不下来，声音也出现了颤音和破声，尽管如此，我依旧对我的学生今天的展示给予大大的肯定，因为他们敢于在坐满听课教师的教室去上台展示，克服自己内心的紧张与焦虑，这本身就是最好的成长，有礼貌地介绍自己，能够把自己想要表达的内容尽自己所能表述，尽力大声表达自己，这就是了不起的。

但是每一堂课都是有无尽的遗憾：

遗憾一：这节课我们可以把专题更细化，做一个整本书的梳理，将书中很多的经典名言通过生活细节、待人接物、人际交往、感情处理等方面分类梳理，更多的进行分享。课堂的展示容量再多一些，我想对于不同层次的学生会有更大的收获。对于学生的指导，做得还不够，他们对于时间的感知、对于主题的探究，对于自我的观点的打磨，比如天元五组的傅雷教子之道的感悟部分，学生除了书籍的拓展，还应指导学生回归生活，这里联系得不充分。读书的目的就是为了更好的让我们回归生活，过好生活啊。

遗憾二：因为我不允许学生在展示的环节中给予掌声，似乎显得很苛刻，其实我的用意是希望学生安静地在文字中穿行，在语言中回味，而不要用掌声去割裂完整的展示，但是，在我小结的时候，我应该邀请学生、教师们给予我们参与活动的学生，给予支持的学生报以最热烈的掌声，感谢我们自己这一路的努力，我想这会到参与的学生和我们在座的班级学生更大的信心，我错过了一次好好肯定、表扬他们的机会。

只有成就感才能促进一个人的持续做一件事，我希望学生在阅读这条道路上，不仅找到阅读的方向，更需要有持久的力量。

感谢四班的孩子们给予我近两年的理解与支持，希望未来我们继续一起去感受经典文学的魅力，去传递阅读的幸福！

作为语文人，我会矢志不渝的推动学生阅读经典，继续重视借助阅读建构学生精神价值，完善学生的知识体系，健全人格。

最后我想说：行一步即有一步之功，做一步即有一步之积。

参考文献：

- [1] 崔晨霞. 浅析《傅雷家书》的整本书阅读教学策略[J]. 新纪实, 2021(34): 80-83.
- [2] 赵从昊. 《傅雷家书》：生命是连续不断的死亡与复活[J]. 新闻阅读, 2020(08): 34-35.
- [3] 胡晓华. 浅谈任务驱动式教学法在名著阅读教学中的探索与应用——以初中统编新教材中《傅雷家书》阅读教学为例[J]. 西北成人教育学院学报, 2020(04): 37-39.
- [4] 郑静娜. 名著阅读策略之选择性阅读的实践与思考——以《傅雷家书》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(09): 56-58.