

高校美术教育融入课程思政创新路径研究

韩松

(南京传媒学院, 江苏南京 211172)

摘要: 在全新时代背景下, 在高校美术教育中融入课程思政是实现美术教学和思政教育协调发展的重要方法, 其对于强化大学生艺术素养、实现学生多元素养发展有重要作用。因此目前很多高校在发展中开始探寻在美术教学中融入课程思政的教育改革路径, 从而强化学生自主学习意识, 使学生在知识和技能学习中, 不断树立认知, 实现自身审美素养和认知的发展。本文就高校美术教育融入课程思政创新路径进行探索, 并对此提出相应看法, 希望为教育改革提供参考。

关键词: 高校美术; 课程思政; 创新路径; 研究

文变染乎世情, 兴废系乎时序。2020年我国教育部门出台了《高等学校课程思政建设指导纲要》, 其中明确指出艺术类课程教师应在教学中积极引导, 立足时代发展, 深入生活, 逐步树立正确的艺术、创作观, 这一政策的出台为高校美术教育改革提供了重要参考, 围绕课程思政教育理念开展美术教育活动, 利于改善当前教学现状, 确保学生综合能力和素养满足社会发展需求, 构建全新的美术教育体系, 深化教学改革。但是在融合过程中, 学校和教师应把握外界影响因素, 如教师教育能力、教学方式等, 避免教学与实际出现偏差, 从而保证整体教学质量, 切实深化美术教学改革。

一、课程思政与美术教育融合的价值

首先, 在当前教育背景下, 课程思政教育理念是高校在发展中构建“三全育人”教育格局的重要理念。学校以及教师统筹规划, 将课程与思政教育互相融合, 形成协同效应, 可以进一步实现立德树人下的整体教育目标。课程思政育人理念从国家意识形态战略高度出发, 强调在育人中把握思想政治的核心地位, 以此挖掘和研究各门课程所蕴含的思想政治元素和思想政治教育最大功能, 最终实现知识教育体系和思想政治教育的全面发展, 其对提升人才培养质量有极强的引导价值。

其次, 美术教育对大学生综合发展的影响。在素质教育背景下, 美术教育是强化学生综合艺术素养的关键课程。第一, 美术教育能够在很大程度上强化学生审美意识, 使其可以感知、感受事物美; 第二, 美术教育可以进一步提升大学生艺术修养。一般情况下, 美术教育侧重人与人、人与自然的和谐共处, 因此开展美术教育对学生整体艺术修养的发展, 有重要影响; 美术教育能够提升学生道德修养。

最后, 美术教育在新时期下应有更多体现, 教师在教学中借助艺术作品来提升学生人格品质, 能够在无形中强化学生多元素养和文化意识, 利于教师进一步实现新时期下的教育改革目标, 从而构建新时期下的思政教育体系。

二、课程思政下高校美术教学中存在的问题

在当前素质教育改革持续深入的背景下, 围绕课程思政深化教学改革成为众多教师和学校研究重点, 很多美术教师在教学中也积极实践, 并取得一定教育成效。但是在融合过程中, 依旧存在一些问题, 使得课程思政无法发挥其引导价值, 笔者认为主要有以下几点: 一方面, 部分美术教师在教学中并未重视课程思政理念与美术教学的融合。教师教学思想的转变是实现课程思政与美术教学融合的重要前提, 但部分美术教师在实际的教学中并没有关注学生认知、审美思维的培养, 在实际教学中仅是要求学生

完成素描、临摹等学习任务, 导致教学内容相对枯燥, 学生难以在趣味内容的支持下主动加入学习过程。同时学生在整个过程中并不能实现自我价值的提升, 自身的美术素养以及正确认知得不到培养与引导, 新时期的教学目标难以实现。另一方面, 虽然一些教师在实际教学中重视课程思政与美术教学的融合, 也采取了一定的措施来渗透思政理念, 但实际的教学效果不佳, 思政渗透的目标难以实现。其主要原因是并未充分引导学生, 而是直接就相关的教学内容对学生进行讲解, 让学生凭借死记硬背的方式掌握这些思政内容, 不仅学生的知识学习情况不佳, 新时期下的教学改革目标也很难实现。

三、基于课程思政的高校美术教育改革对策

(一) 围绕课程思政落实, 提升师资力量

务学不如务求师。基于课程思政教育视角, 高校美术教师教育能力在很大程度上影响着教育改革进度, 因此为了充分发挥课程思政这一教育理念的引导价值, 高校在发展中应重视教师教育能力提升, 从而将课程思政落实到教学每一过程, 切实深化美术教学改革, 推动教学发展。第一, 学校管理人员积极顺应时代发展, 初步明确美术专业教师教育能力提升目标。在全新教育时代, 教师教育能力关系着教育改革进度, 对课程思政融合程度有较大影响。因此学校需要定期开展相关培训工作, 让教师意识到课程思政与教学融合的必要性与方法, 切实提升教师教育能力; 打造线上“名师工作室”, 吸引更多能力优秀的专家和教师加入其中, 其对当前思政教育与教学融合中存在的问题进行探究, 之后制定有效解决方案。第二, 及时转变美术教育育人思想。学校要引导美术教师转变传统教育思想, 使其深刻把握课程思政教育内涵以及教学改革目标, 以便开展后续有针对性的课堂教学活动; 立足课程设计观念, 将思政元素贯彻到教学内容中, 同时也要以课程顶层设计作为落脚点, 探索多元化、针对性的教学方法。第三, 针对课程思政以及新时期下的美术专业教学, 学校组织教师定期开展调研会。一方面学校应组织教师结合学生专业, 对市场人才定位、岗位对学生综合能力要求等进行分析, 并将这些内容进行整合, 落实到实际教学过程, 确保学生所学知识和实际接轨。另一方面, 学校组织美术教师应对近期教学中存在的问题进行细致分析, 掌握当前教学现状, 并制定全新课程思政下的育人方案, 确保课程思政教学改革进度。

(二) 丰富教学内容, 挖掘思政教育元素

引入丰富教学内容利于教师构建高效课堂, 这样在提升学生参与主动性的同时, 能够逐步树立学生正确认知, 利于教师进一步实现新时期下的美术教学目标。首先, 挖掘美术教育自身潜在

的思政教育元素。作为素质教育下的重要学科,美术教育其自身有大量思政教育元素,诸如审美教育、价值观念培养等,因此教师在教学中可借助经典教学案例、著名艺术品等开展鉴赏教学活动,进一步发展学生审美素养,促使其综合化、多元化发展,例如,教师在教学中可引入敦煌壁画、剪纸等传统文化,丰富教学内容,同时,让学生了解更多传统文化知识。其次,进一步提炼美术教学内容。例如,围绕《大美中国》《我和我的祖国》等爱国主义题材为创作主题,开展绘画、摄影、雕塑等教学活动,让学生了解更多以红色革命为背景的优秀美术作品,带领学生了解我国的过去、现在和未来,这样能够进一步强化学生文化自信,树立学生文化传承意识。再次,教师围绕社会主义核心价值观,将其引入到课堂教学过程,使学生对能够反映社会主义核心价值观的美术作品等进行分析,让他们进一步掌握核心价值的概念以及基本要求。最后,在实践教学过程中,美术教师可结合教学实际,引入专业必备素质以及基本规范要求,使学生能够遵守法律法规、有责任意识,在无形中强化学生综合素养以及能力。

(三) 结合课程思政, 创新教学方式

素质教育要求教师在教学中体现学生主体,让学生能够主动加入学习过程,并在这一过程中发展学生综合素养、艺术品质,借此来提升教学效果。因此,在课程思政教育改革需求下,高校美术教师在教学中应积极创新教学方式,这样可以强化学生感知能力,确保教学活动的顺利开展。在这一需求下,混合教学、情境教学法等成为众多教师沿用的教学方式,通过知识直观呈现,可以提升学生自主参与意识,并逐步树立学生正确价值认知,从而充分发挥课程思政这一教育理念的引导价值。

例如,在对《血衣》这一现代美术作品进行鉴赏教学的过程中,笔者通过知识直观呈现的方式,带领学生从画作赏析、背景研究以及内涵体会几个角度,深入贯彻课程思政理念。首先,借助信息技术直观呈现的方式,笔者为学生展示这一作品及其绘画草图,引导学生赏析这种黑白对比的手法、奔放粗犷的线条,以及人物绘画方式的虚实处理。其次,让学生了解作者,掌握作者的创作背景。作者王式廓是一位热爱农村绘画题材的现实主义画家,他的作品受到徐悲鸿大师的赞誉。他将忙碌的一生献给了美术绘画,曾参加过救亡运动,直到他离世时,手中仍紧握画笔。《血衣》是其宏伟的艺术工程,取材于我国土地革命的场景,浑厚的黑白调汇成了震撼人心的控诉。最后,带领学生分析作品内涵。通过对作者的背景以及绘画风格进行掌握,学生不仅可以掌握作品内涵,感受这一美术作品对当代艺术的影响,深刻体会我国当代画家无私奉献的高尚情操以及忧国思想,从而逐步教育感化学生,使其逐渐将这些思想内化于心,外化于行。

(四) 依托课程思政, 完善教学评价

基于课程思政的高校美术教学改革,同样需要教师完善教学评价,做到从多角度、深层次评价学生。例如,在“事物神态”绘画教学中,教师可让学生根据主题,选择合适的表现方式进行创作。首先,为学生展示与之相关的画作,让学生用所学的内容思考作品中用哪些方式来体现主题。其次,让学生自选主题进行创作,其创作的内容要融入自身对艺术的品位思考,进一步启发学生的艺术感知能力,感受我国艺术家独到的艺术见解。最后,结合学生的绘画内容,对其进行评价。评价内容不只是学生的绘画成果,还要关注其创作过程,还包括学生的艺术感知能力和理

解能力,促使学生审美意识的发展。在此之后,美术教师需结合学生评价反馈情况以及学生学习过程,将教学方式、内容等进行调整,从而确保后续教学活动的顺利开展,充分体现美术教学的引导价值。

四、结语

综上所述,在高校美术教育中融合课程思政教育理念,有利于丰富教学内涵,进一步深化美术教学改革。因此,在全新教育背景下,高校和美术教师应积极顺应教育时代发展,围绕课程思政构建全新美术教育体系、创新教学方式、引入全新教学内容,从而构建高效课堂,切实实现学生美术综合能力以及素养发展。

参考文献:

- [1] 程晓捷, 王宇鹏. 课程思政视域下高校美育课程建设与路径探究——以美术鉴赏课为例 [J]. 大学, 2021 (32): 62-64.
- [2] 钟日恒. “课程思政”理念下桂西南地区高校美术教学中存在的问题及对策——以美术基础课程教学为例 [J]. 教师, 2021 (24): 15-16.
- [3] 王晓天. “互联网+”时代高校美术学专业课程思政教学的设计与优化 [J]. 公关世界, 2021 (21): 98-99.
- [4] 刘丽艳. “课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略 [J]. 精品, 2020 (5): 2.
- [5] 王俏. 美术专业视角下高校思政课实践教学路径探析——以思想道德修养与法律基础课程为例 [J]. 湖北函授大学学报, 2018, 31 (13): 3.
- [6] 岳瑾. “以艺抗疫”推动视觉传达专业线上教学创新——以书籍装帧课程为例 [J]. 财富时代, 2020, No.180 (05): 240-241.
- [7] 高英. 创新实践课程中融入思政教育的教学路径探析 [J]. 新教育时代电子杂志 (教师版), 2019 (03).
- [8] 黄三艳. “课程思政”视域下地方高师美术教学范式的实施策略研究 [J]. 湖南包装, 2020, 35 (6): 3.
- [9] 文鹏. 高校美术专业课程教学融入“课程思政”的方向与策略研究——以艺术实践与考察课程教学为例 [J]. 艺术教育, 2020 (8): 4.
- [10] 张廷, 杨永杰. “课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略 [J]. 美与时代: 美术学刊 (中), 2019 (10): 2.
- [11] 唐海珍, 陈安琪. 人文素质教育融入高校思想政治理论课教学改革探析 [J]. 中国校外教育 (美术), 2016 (021): 452-453.
- [12] 刘桂宇. “课程思政”视域下艺术类课程融入思政元素的教学改革研究——以广西艺术学院“‘话’校史, ‘画情怀’”教学实践活动为例 [J]. 科教文汇 (中旬刊), 2019 (8): 70-72.
- [13] 秦专松, 何丽. 重庆红色文化资源融入高校课程思政实践探索——以学前美术教育课程为例 [J]. 阜阳职业技术学院学报, 2021, 32 (3): 4.
- [14] 钟日恒. “课程思政”理念下桂西南地区高校美术教学中存在的问题及对策——以美术基础课程教学为例 [J]. 教师, 2021 (24): 2.
- [15] 段静鹏. “润物细无声”式的“课程思政”研究——以“艺术学原理与美术鉴赏”课程为例 [J]. 艺术品鉴, 2019 (5Z): 2.