

从教师题材电影看教师个性品质对其教育理念的影响

蒋 来

(江苏省常州市天宁区解放路小学, 江苏 常州 213100)

摘要: 当今, 以教师为主题的电影深受欢迎。电影中的教师, 平凡且伟大, 博学且睿智, 宽容且无私。他们以强大的精神力量和卓越的人格魅力, 将爱与美、知识与信念传递给学生, 带领学生走向人生巅峰。文章通过分析电影中的教师形象, 探究成功教师身上具备的独特的品质特征及其对教育理念、教学活动的影响, 从而给一线教师以鼓舞和启示。

关键词: 电影; 教师; 个性; 理念

是谁引我们步入知识的宫殿, 给我们以灵魂的洗礼? 是谁为我们打开思想的大门, 改变我们人生的轨迹? 当记忆随时光褪去色彩, 电影屏幕上杰出教师的形象却如此鲜活。电影是这样一门艺术, 它为力求现实主义地再现现实提供了最大的可能性。电影将教师原型加以艺术的典型概括, 将故事情节加以艺术的浓缩, 具有较高的审美能力和育人价值。综合来看, 教师是学生前进路上的领路人, 也是人类灵魂的工程师。新时代背景下, 我们要改革以往的教育理念, 引领学生走进知识的殿堂, 使学生能够从多个角度审视自己, 全面提高自身的学习能力, 助力自身身心健康全面发展。借助典型能够更好地展示教师的个人形象, 彰显教师的使命担当, 这种情况下也便于教师找到今后的教育方向, 促进教师的专业化发展。笔者从一系列教师题材的电影中, 探寻优秀教师的成长足迹、独特品质, 思考什么足以成就一名伟大的教育工作者, 给从事教育工作的一线教师以启示。

一、教师题材电影简介

所谓教师题材电影, 就是以教师职业活动为主题, 能够生动演绎教育思想、教育实践、教育价值或教育问题的电影。

《死亡诗社》以1959年的威尔顿预备学院为背景, 该校以“传统、荣誉、纪律和卓越”为教条, 教学模式呆板单调, 学生的理想就是升入名校以谋取体面工作。基丁老师用不同寻常的教学方式“新式、自由、团结、奋进”, 带孩子们走出教室, 走向地里田间, 给学生插上梦想的翅膀, 引导学生通过品读诗歌释放激情, 通过赏析诗歌热爱生命, 通过诗歌创作塑造人生。有了诗歌赋予的精神力量和对生命的感悟, 学生面对生活时得以自信阳光、独立思考。

《蒙娜丽莎的微笑》以1953年的美国卫斯理女子学院为背景, 该校的培养目标不是未来社会的中流砥柱或是领袖人物, 而是合格的家庭主妇。女学生则把毕业后结婚生子、相夫教子作为她们的唯一目标和责任。凯瑟琳老师怀着自由改革的思想来到卫斯理学院, 为守旧的校园带来了新风, 为女学生展示了一个全新的世界和视角。尽管阻力不断、困难重重, 她坚持不懈地用自己的教育理念引导女学生自我意识的觉醒, 引导她们明白自己的真正需求, 启发她们独立地思考和选择, 并且坚定勇敢地追求属于自己的人生道路和梦想, 实现自我的人生价值。

二、教师形象的个性品质及其对教育教学活动的影响

荧幕中的教师形象彰显了教师的热情与使命, 激励人心。只有思想才能点燃思想, 只有灵魂才能塑造灵魂。基丁老师和凯瑟琳老师正是以独特的人格魅力, 激活了一个个鲜活的生命、开启了一颗颗懵懂的心灵。他们是思想的前驱者、梦想的领航员, 纵观两部教师题材的电影, 两位教师同时具备以下独特的个性品质:

(一) 思想独立——培养独立人格的土壤

《科学发展观百科词典》把独立人格定义为: 人的独立性、自主性、创造性品格, 它要人们不依附于任何外在的权威, 在真理的追求中具有独立判断能力, 在政治的参与中具有独立自主精神。

基丁老师带同学们在校园里“散步”, 当大家的步调一致时, 他没有鼓励他们, 反而是一个走得与其他人不同的学生受到了基丁老师的表扬。原来他为了告诉大家不要盲从随大流。这样的天性看似很好, 却对个人的个性发展起着消极作用。在一节诗歌课上, 基丁老师鼓励学生撕去教科书, 他这样做的目的在于帮助学生摆脱学院派对诗歌鉴赏的误导, 引导学生通过独立思考鉴赏诗歌中的语言和文字, 就像中国的那句古话——尽信书, 则不如无书。

凯瑟琳老师通过几张广告图片, 几幅先锋派的作品, 引发了师生间关于什么是艺术的标准、谁是合适的评判者的思考。她独特的教学方式在启迪学生: “一千个读者心中有一千个哈姆雷特”, 文学作品是这样, 艺术作品也是这样, 而不是当某个“合适”的评论家去认定它是艺术的时候才成之为艺术。通过欣赏《向日葵》绘画作品一课, 她向女学生传递一个重要的道理: 《向日葵》的画法多种多样, 每个人可以按照自己的理解去欣赏。生活亦是如此, 走哪条道路如何走下去, 需要自己决定和选择。

(二) 开拓创新——迸发教育智慧的火花

创新是一个民族发展的基础, 作为教师, 要将学生创新素养的提升放到重要位置, 以创新为驱动力, 将其作为教育的催化剂, 促进学生个性发展, 培养真正意义上的创新性人才, 迸发教育智慧的火花, 彰显教育的智慧。

基丁老师对教材进行大胆的增添与删减, 坚持“用教材”而非“教教材”; 他带学生步入校史馆内聆听死亡的声音, 探究生命的意义; 他鼓励学生站上书桌, 以崭新的视角俯观世界; 他带头成立死亡诗社, 与学生一起在山洞里击节而歌! 基丁老师的言行在学生内心引发强烈的共鸣, 由此他们学会了上下求索和独立思考, 勇敢地在人生的道路上一路生花。

凯瑟琳老师则带着对女性价值的思考, 对女子教育教学进行大胆创新。她不按照学校设定好的讲义教课, 而是触及到当时的现代派, 带学生一览时尚最前沿; 她不受时空限制, 带领学生在画室甚至工作室上课, 而不是在固定的教室。在凯瑟琳老师的影响下, 琼、贝蒂等女学生第一次开始思考生命的意义。

(三) 激情逐梦——通向人生理想的彼岸

激情能让人兴奋, 让人自信, 使人充满感染力。一个教师, 他的教学内容再丰富、课堂容量再大、教学手段再先进, 如果只是照本宣科平铺直叙地教学, 形同没有灵魂的躯壳, 是不会激起学生的共鸣的。坚定的教育理想是树立崇高师德的前提和基础, 教育理想之于人生发展的动力价值毋庸置疑。

“只有在梦想中, 人才能真正自由, 从来如此, 并将永远如此。”基丁老师是个怀抱梦想的教师, 他也试图把学生带进一个充满自由和激情的梦想世界。课堂上, 基丁带领学生品味诗歌: “我们不仅仅是在念诗, 诗从我们的舌尖滑落, 就像蜜糖, 情绪高涨, 灵魂驰骋……”, 激发起学生对诗歌世界的无限憧憬。课后的球场上, 他让每个学生在踢球之前必须大声喊出自己的誓言: “生

活是一首欢乐的歌”“我要做真正的上帝”“我要做生活的主宰，不是奴隶”……

凯瑟琳满怀热情与理想，同时也用行动感染她的学生追寻自己的梦想。当凯瑟琳发现已经被耶鲁法学院录取的琼决定放弃学业、组建家庭时，凯瑟琳试图说服琼改变主意。琼回答：“这是我自己的选择。这才是我的幸福。”看似是对传统价值观的妥协，却正是她忠实于梦想的体现。片尾，一群美丽的女生骑着自行车，追随凯瑟琳离去的小车，不正如自由飞翔的燕子，去追寻各自心中那个美丽的梦吗？

（四）指引方向——引领学生独立成长

教师是学生前进路上的指路明灯，新时代背景下，教师要发挥自身的指路作用，为学生指点迷津，使学生明确今后的学习方向，在此基础上开展有针对性的学习活动。

学高为师，身正为范。教师要做学生的榜样，同时还要深入践行立德树人，给学生传递科学文化知识的同时还要给予学生正向的引导，帮助学生找到今后的发展方向，通过这种方式也能使学生用发展的眼光看待自己，逐步提高自身的学习能力。以《老师好》这一影片为例，影片中刻画了一名鼓励学生建立良好的导向的教师形象，王海（学生）在苗老师家吃饭时，立志想要成为苗老师一样的人，教书育人，但其他同学都觉得不可思议，他的理想不切实际，但苗老师却不以为然，她认为有梦想就要为之而不懈奋斗，逐渐实现自己的理想。苗老师没有否定任何一个学生，而是给其发展的机会，在苗老师看来，成功没有捷径，要通过自己的努力不断实现理想。

作为教师，我们不仅要践行教书育人的重任，还要为学生指引前进的方向，通过这种方式也能助力学生个性成长。其次，我们也要挖掘学生的优点，多鼓励学生，鼓励其通过努力实现自己的理想，使学生发现不一样的自己，建立更高的理想信念，体验别样的人生。同时，教师也要向学生传输永不言弃的理念，鼓励学生通过努力实现自己的梦想，感受成功的快乐，共享成功的果实。

三、教师的个性品质对新生代教师的启发

教师的性格在教师的整体素质中具有举足轻重的地位，它不仅影响教师整体素质水平的提高、教育教学效果以及教师工作的成败，更为重要的是教师的性格对于学生的身心发展甚至一生都会产生不可磨灭的影响。

（一）教育不是记住别人的思考，而是产生自己的思考

使用传统教学方法的教师忽视学生的主观能动性和内在需要，用教科书给学生灌输知识，用自己的思考代替学生的思考，希望给学生带去尽可能多的知识。长此以往，学生在学习上就会变得比较被动，教育出来的都是整齐划一的人。而教育的目的之一就是培养出“会思考的学生”。在电影《死亡诗社》中，基丁老师在学生面前撕去教科书，撕去的是别人的思考，用实际行动告诉学生尽信书则不如无书，鼓励他们学会独立思考。

（二）教育不是困在教室，而是走向生活

生活是教育的源头活水。伟大教育家陶行知说：“生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活的向前向上的需要而教育。从生活与教育的关系上说：是生活决定教育。从效力上说：教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。”教育源自生活，教育为生活服务，过什么样的生活，就受什么样的教育。只有润物无声的教育，最能使学生在自我感悟中成长。

（三）教育不是灌输知识，而是教会创造

马克思也说：“教育绝非单纯的文化传播，教育之为教育，正是在于它是一种人格心灵的唤醒。”因此，教育的核心就是唤

醒。教育是师生心灵共振、相互影响、相互欣赏的灵魂塑造过程。教育是心灵的艺术，“心灵”既是教师的心灵，也指学生的心灵。教师的真正本领，在于唤起学生的求知欲望、激发学生的学习动机，让他们积极主动地参与到教学过程中来。

（四）教育不是束缚人，而是发展人

教育的本质在于促进人的全面发展。促进学生全面发展的先决条件是尊重学生个体的差异：面对消极的学生，拉他走出负面的泥潭；面对粗俗的学生，告诫他不能落入庸俗；面对腼腆的学生，启发他呐喊出心底的声音；面对幽默的学生，竖起大拇指并送去会心一笑。鼓励学生追求自己的梦想，放纵自己的个性，在严谨、呆板的学校里，尽自己所有的可能给那些渴望自由的孩子们提供广阔的发展空间。

（五）教育不是索取，而是无私的奉献

教育是一条长河，在整个教育过程中，我们要带领学生迎着河流激流勇进，而不是退缩。我们要教会学生解决时间问题的本领，而不是套用知识解决问题，使学生遇到问题时不退缩，迎难而上，愈挫愈勇。教育的初衷是为学生服务，教给学生文化知识的同时提高学生的个人素养。在此过程中，我们也要树立终身服务意识，为学生答疑解惑，同时还要为其指引发展方向。作为教师，我们也要以发展的眼光看待每个学生，使每个学生明确今后的学习方向，全面提高学生的素养。

（六）教育不是学生的主阵地，而是要促进师生共同发展

教育是双向的，以促进师生双向发展为主。实际教学过程中，我们要改革以往的教育理念，恢复学生学习的主动地位，还要与学生进行深入交流，了解学生不同阶段的学习特征，使学生明确今后的学习方向，助力学生个性发展。此外，教育还要注重教师与学生双向发展，深入到学生的学习过程中，分析学生学习过程中存在的问题，在此基础上找到正确的学习方向，通过这种方式也能促进师生共同发展。综合来看，通过教育也能实现教师与学生共同成长，在此过程中，教师要了解学生的学习基础，不能机械地讲述专业知识，而是要确定学生发现的可能性，在此基础上也有利于帮助学生实现自我价值，使学生将不可能变为可能，寻找成长的足迹。

四、结语

无论在电影里还是现实中，一位伟大的教师都会通过言传身教让学生明白，一切为了梦想的付出都是值得的；一位伟大的教师会调动一切积极因素，创造有利条件，帮助学生发掘无限潜能、体验成长的悸动、感受成功的喜悦，引领孩子们踏上属于每个生命个体的成功之路。当学生不再为考分苦苦挣扎，而是为来自内心的动力和自发的兴趣，每一个小成功将最初的兴趣化为终身最热忱的追求。一位伟大的教师会用一颗灵动的心，不时地去感受学生的喜怒悲愁；用一双敏锐的眼睛，去发现每一位学生身上的闪光点；用一句关爱的话，温暖学生受伤的心灵；用一个鼓励的眼神，激起学生奋进的勇气；用一抹信任的微笑，来唤醒学生沉寂的意识、隐藏在深处的潜能，把学生灵魂深处最宝贵、最灵动的潜质发挥出来。此外，教师还要立足教育主阵地，在给学生传输文化知识的同时还要践行立德树人，以学生身心健康发展为主旨，为学生打造立体化的学习空间，助力学生个性发展。

参考文献：

[1] 张荣伟，张旭亚.论教师题材电影在师范教育中的应用[J].福建技术师范学院学报，2021（4）：390-394.

作者简介：蒋来（1988-），女，江苏常州人，常州市解放路小学一级教师，常州市骨干教师，英语教育硕士，研究方向：小学英语英语教学。