

新时期中职舞蹈编导教学创新路径探析

孙嘉辉

(盐城师范学院, 江苏 盐城 224000)

摘要:舞蹈是艺术形式之一,舞者通过刚柔并济的肢体动作,为我们展现舞蹈的魅力。舞蹈不仅是社会公众群体精神生活的主要内容之一,也是社会主义文化事业发展水平的媒介。舞蹈编导专业旨在为国家培养更多的舞蹈人才,推动我国的舞蹈艺术发展。本文立足新时期背景,对中职舞蹈编导教学创新必要性、现状以及创新路径进行了分析,希望可以丰富教学内容,推动舞蹈编导的教学活动开展,为舞蹈编导专业改革提供助力。

关键词:新时期;舞蹈编导;必要性;现状;创新路径

舞蹈编导是传授舞蹈编导相关理论、开展实践教学活

一、舞蹈编导教学创新的必要性

(一)有助于学生认知能力提升

舞蹈编导教学是学生了解和

(二)有助于发挥舞蹈编导才能

学生毕业之后从事舞蹈编导工作,尽管并不需要掌握所有舞蹈的动作技巧,不过对舞蹈原理与表演效果还是要有深入理解,为后续的舞蹈编排奠定基础。舞蹈的编排,需要编导人员付出巨大心力,尝试融入多种创新性元素,给观众尽可能呈现丰富的视觉体验,进而体现出舞蹈表演的价值。所以,教师需要对教学形式和内容创新,让舞蹈编导的魅力光芒四射,吸引学生注意力,使其主动发散思维,提高编导活动的创新水平。

(三)有助于培养学生专业素养

新时期背景下,如果教学仅仅是落脚于单纯的知识教学,那么学生的学习需求是很难满足的,学生创新能力、实践能力等都很难按照预期发展。特别是立足现在的市场经济环境,舞蹈艺术应用场景采用了先进的多媒体技术,视觉和听觉更为震撼,这就对舞蹈编导者的综合素养提出了更高要求。舞蹈编导教学的创新性发展,除了可以培养学生的创新能力,还可以从专业素养上助力学生成长,将有效提高专业能力。

二、舞蹈编导教学的不足

(一)创新思维能力不足

中职学校舞蹈编导教学开展的过程中,如上文所述,很多活动的开展从整体上都是侧重理论方面,教师组织教学内容时,也是以已有的理论框架为基础。教学方式方面,大部分教师则采取灌输式模式,这种方式已经过于陈旧,学生长期在这样的教学方

式下,已经难以对所学内容产生兴趣。尽管部分学校致力于构建教学体系,也强调了学生创新能力的重要性,不过实际的应用中,仅仅是从某方面进行创新。总体来说,这种教学模式会导致学生的创新思维能力不足,人才培养体系也不够完善,不利于实现预期的育人目标。

(二)实训占比较低

舞蹈属于艺术的表现形式之一,需要舞蹈人员以肢体表现,实践性较强,所以舞蹈编导存在的问题,在训练或表演中暴露的概率较大。可是从现在的舞蹈编导教学安排来看,实践教学占比仅不到20周学时,个别学校甚至周期更短。这种情况下,学生只能学到更多的理论知识,可以保证理论知识的扎实,却忽略了实践的重要性。另外,教师在实践中是学生的指路明灯,应该发挥引导作用,但部分教师并未洞察实践中的细节,对学生的动态把握不够精准,这自然也会影响到后续的教学活动开展,活动内容很容易脱离学生实际。由此可见,教学实践课时有限,会给教学创新带来更多的负面影响,还会影响到学生后续的就业,应该引起学校相关人员的注意。

(三)体系构建还不健全

课程体系构建是教学活动开展的基本支撑,也是教学实现创新的基本对策。不过目前的舞蹈编导教学过程中,专业性课程的内容占比较高,创新创业课程、思政教育等方面的课程设置相对较为滞后。随着我国社会形势的发展和对岗位人员要求的不断提升,学生职业素养培养和提高已经成为综合素养的主要组成。根据笔者了解所知,很多中职学校舞蹈编导的相关人员对课程建设的重视度均有不足,并且新内容未纳入到课程体系的构建中。课程体系构建中不同因素的限制,不利于学生创新能力的培养,也不利于培养学生的综合素质,学生的优势很难发挥出来,更加不利于行业的长远发展。

(四)学生主体尚未体现

上述提到,现在很多中职学校舞蹈编导教学还是采用的传统模式,大多还是以灌输式为主,尽管个别学校致力于网络平台建设,以此来对教学进行辅助,却也只是局限在学生舞蹈表演上,又或者只是代替了板书内容,教学活动开展并没有体现出学生的主体地位。这种被动地学习模式,促使学生掌握了更多的舞蹈编导知识,可是由于学习兴趣逐渐丧失,这也就使学生丧失了主体性,最终就导致学生的创新能力依然不足,实际应用能力同样较差。同时,在学生无法居于学习主体地位的教学中,也会对教学效率和教学质量造成一定的不良影响。

三、新时期舞蹈编导教学创新路径

(一)注重创新思维,构建教学体系

立足当前的新背景,舞蹈编导教学想要实现真正的创新,就

要从思维意识方面首先进行转变,将传统体系向创新教育方面引导,构建符合新时代特征的教学体系,充分体现出学生的创新思维。目前,创新概念体系当中,主要包括了更新、融入新元素与改变三个方面的内容。舞蹈编导本身就具有一定的创新性,舞蹈动作的节奏编排不可重复,就是体现了这一点。编导人员经过对舞蹈动作的不同编排,让观众欣赏到一场视觉盛宴。所以,教师在开展教学活动的过程中,可以以此为指导,加强学生创新能力的培养。与此同时,教学活动组织期间,相关人员还需要立足整体,构建系统性的创新思维,而非单纯创新、强化某方面内容。这种方式才更有助于舞蹈艺术的发展,展现艺术的魅力,给社会培养出更多具有创新思维、素质较高的编导人员。

(二) 关注专业实训,增加实训占比

实训是检验学生创编能力的最佳途径,但因为舞蹈编导课时的安排,学生没有充足实际时间进行实践。因此,想要实现这方面创新,教师除了要转变观念之外,还要认识到新媒体教学平台的便捷性,从教学模式、教学内容方面着手的同时,把学生实践和艺术训练进行分解,以基础理论课教学为开始,给予学生充分引导,使其尝试从不同方面进行实践。另外,学校在课时安排方面,要适当增加专业实训的比例,将实训作为检验学生的“试金石”。学生创编的舞蹈作品,可以上传到教学平台,师生共同对此点评,让学生明白创编中的不足,并且做好理论和实践的衔接,以此转变实践方式。经过多元化的专业实践或实训,学生还可以把生活化元素融合到舞蹈之中,赋予舞蹈动作“生活”气息,使观众感受到舞蹈作品中的“人、情、味”。

(三) 构建课程体系,形成统一指导

课程体系是教学活动开展的总框架,对于培养学生的专业素养发挥着重要作用,能够协助实现创新。笔者认为,学校相关院系或部门应该协调统一,构建符合舞蹈编导的课程体系,使教学更具针对性。为确保课程体系的科学性和可行性,负责人员也可以以该领域或校企合作平台开展调研活动,对近些年出现的问题进行分析,以此保障教学活动的开展符合实际,并具有可行性。以教师视角来说,我们应该认识到新型课程和舞蹈编导课程体系融合的必要性的,把创新创业课程、思政课程、美育课程以及传统舞蹈文化等和该课程内容进行有效衔接,从整体上保障教学的创新。通过构建课程体系,以该课程体系为支撑,深化学生的专业素养,在实现教学创新的前提下,培养更多专业人才。

(四) 改善教学方法,吸引学生兴趣

教学方法关系到教学目标是否完成,同时也关系到学生的积极性是否能够被充分调动。专业和学科创新发展中,教学模式转变是核心内容之一,更是体系创新的基本要素。目前的舞蹈编导教学活动还存在部分问题,教师可将信息技术平台作为支撑,做到线上线下结合,形成混合式教学模式。混合式教学模式的应用,要求教师具备基本的信息素养和操作能力。教师可采用微课的形式,利用课前时间搜集教学资源,将其做成3-5分钟的短视频,确定课程内容,让学生以积极主动的状态预习即将学习的内容。课上教学中,教师可以对学生分组,设定不同的话题,组织学生开展讨论,并让学生根据预习情况陈述讨论结果。小组合作模式的应用,可以充分调动学生的积极性与主动性,保证教学内容与教学组织可以以难点为核心进行。课堂讨论的过程当中,教师就要积极转变教学理念,明晰自身责任和义务,对学生讨论期间的问题进行观察,寻求适宜的方式解决。小组讨论过后,教师则要给予学生指导,培养学生的发散性思维,结合学生讨论的过

程和结果,对学生进行总结,而非局限在原本的思路 and 观念中,做到真正的教学创新。

(五) 优化教学环境,创造和谐氛围

教学创新不仅需要对教学体系进行全面优化,同时还受到多种外部因素影响,因此在教师进行创新改革时,学校方面还应当优化创新环境,提供更加良好的教学创新条件。从舞蹈编导人才培养的基本导向而言,学校应当坚持以市场导向为主,完善教学质量多元化评价体系,改变单纯以成绩或就业率对教师进行考核的体系,构建完善的容错机制,为教学创新提供宽松的环境。在校园文化建设中,学校应当充分利用新媒体平台,强化对教学创新的支持,优化教学创新模式实施环境,尽量减少影响教学创新的因素。结合学生核心素养培养体系,对传统评价模式进行改革,将学生互评、小组考核模式纳入考核体系中,构建过程性、多元化的评价体系,进一步提升学生的创新能力。另外,学校还要对校园环境进行优化,给学生创造相应的氛围。例如,学校可以设置“舞蹈文化墙”,将经典的舞蹈作品展示在校园中,学生在日常活动中身处舞蹈的世界中,感受舞蹈的魅力,继而实现内外部环境统一,让学生有一个最佳的学习环境。

四、结语

新时期背景下,信息传媒技术的高速发展,使我国的舞蹈艺术有了更好的发展机遇,同时也让从业人员有了更多挑战。舞蹈编导在舞蹈艺术中属于基础性专业,学校和教师要从教学创新方面出发,对现在的传统教学模式进行创新,优化教学体系,坚持培养学生的创新创业能力,实现教学质量的提升,给社会培养更多创新人才,同时也为传承我国传统舞蹈艺术与传统文化,贡献出自己的一份力量。

参考文献:

- [1] 王薇艳,邹军.后现代主义视角下高校舞蹈编导教学的实践与探讨——以“教、学、展”模式为例[J].艺术研究,2021(05): 112-113.
- [2] 李宗卉.岭南舞蹈编导教学研究——从广东岭南文化角度入手的环境编舞法探索[J].尚舞,2021(11): 88-89.
- [3] 姜莹.大学舞蹈编导教学策略的原则及应用——评《综合性大学舞蹈编导课程设计和教学策略》[J].中国高校科技,2021(03): 114.
- [4] 李梦雨.“动作编舞”在舞蹈编创教学中的应用——以新疆艺术学院2018级舞蹈编导班双人舞教学为例[J].大众文艺,2020(16): 185-186.
- [5] 沈玥.舞蹈编导教学改革——浅谈综合性大学中舞蹈编导专业教学的特殊性与创新性[J].名家名作,2018(03): 141.
- [6] 马莉.新时期舞蹈编导教学创新路径探析[J].陕西教育(高教),2022(03): 95-96.
- [7] 康小曼.基于托兰斯创造力理念下的高校舞蹈编导教学研究[J].喜剧世界(下半月),2021(06): 66-67.
- [8] 王盼盼.舞蹈编导教学中舞蹈形象思维的培养探究[J].参花(下),2021(06): 71-72.
- [9] 唐靖雯.多元智能理论视野下的中职舞蹈创编教学探究[D].南宁师范大学,2021.
- [10] 张海.分析舞蹈作品创作与排练课程在舞蹈编导专业教学中的重要性[J].戏剧之家,2021(06): 107-108.