

减负增效背景下小学语文作业设计与创新

丛晓玉

(山东省威海市文登区环山小学, 山东 威海 264400)

摘要: 在教育部提倡“减负增效”的背景下, 传统教育方式受到一定影响, 如何在减轻校外培训负担、课业负担的同时, 保证语文教学的质量, 成为教师教学过程中的一道难题。面对教育改革创新形势和减负增效政策要求, 教师不仅要追求高质量的课堂教学, 还应抓住作业设计这一关键环节, 通过合理设计小学语文作业, 改进传统作业设计不足, 减轻学生课外学习、巩固知识的负担。基于此, 本文立足减负增效背景, 分析小学语文作业设计的地位和原则, 提出具体的设计策略。

关键词: 减负增效; 小学语文; 作业设计; 课堂

在小学生完成课堂学习任务后, 往往需要通过完成作业, 巩固和内化知识, 为教师判断课堂教学情况、学生学习水平提供依据。同时, 通过合理设计和安排作业, 教师可帮助学生培养积极的学习态度、良好的学习习惯, 促使其形成健康的心理品质。但是, 在当前小学语文作业设计中, 存在“千篇一律”的问题, 无论是不同年级段还是不同班级, 教师较少从个性化角度设计作业, 多布置组词、抄词、问答、填空类作业, 或要求学生完成一定数量的练习题。这样的作业新颖性不强, 再加上作业量较大, 不仅难以吸引学生注意力, 还会给其带来较大学习负担。在落实减负增效政策的背景下, 小学语文教师应重新梳理作业设计思路, 调整作业设计方法, 满足学生巩固知识的基本需求。

一、减负增效背景下小学语文作业设计的地位

在教学过程中, 作业占据着重要地位, 通过合理设计语文作业, 教师可及时了解学生情况, 有效提升语文教学效果。在落实减负增效政策的要求中, 作业占据着较大比重。首先, 在数量方面。要求教师压缩作业完成时长、总量, 一二年级不应布置书面类作业, 可布置在校巩固作业; 对于三到六年级学生, 可布置不超过 60 分钟的书面作业。在这一要求下, 传统语文作业已不再适应时代需求, 需要教师明确作业设计的地位, 转变作业设计理念。

(一) 减轻学生课外负担

人们对作业的认知, 都来源于小学阶段, 认为抄写生字、默写课文即为语文作业, 在长期的学习和发展中, 人们形成了固定的思维。这样, 诸多学生认为语文只需要完成读写任务, 就能取得较好的成绩。实际上, 语文不仅是一门基础性学科, 还是学生适应现实生活、社会的必备技能。在减负增效政策环境下, 若教师能够结合政策要求, 联系小学生需求设计作业, 能够直观地减少语文作业量, 减轻学生课后学习负担。同时, 这一负担减轻并不会影响学生学习效果, 是从源头上把控作业数量, 不会额外增加对学生附加条件, 而直接减少作业时间和作业量。

(二) 有效巩固课堂知识

明确作业目的是教师设计作业的重要前提。在经过诸多教师研究和讨论后, 发现作业是巩固知识的直接手段, 有益于学生对抗记忆衰退曲线, 无论是常规的语文作业还是创新型语文作业, 都需要明确作业的目的。对于二年级学生, 在落实减负增效政策前, 每周的作业往往是看图写话。在落实“不布置书面作业”要求的过程中, 教师需要解决如何有效布置作业的问题, 将传统的书写作业转化为听说作业。这样, 学生既能够了解整个事件的发展过程, 又能锻炼语言组织能力, 有效巩固语文课堂知识。

(三) 激发语文学习热情

兴趣是学生学习 and 发展的牵引绳。在语文课堂教学中, 兴趣直接影响学生学习态度。通过设计形式新颖、内容丰富的作业,

教师可激发学生巩固语文知识、完成语文作业的热情。对于传统的反复阅读、抄写作业, 教师可引入戏剧作业形式, 让学生分工扮演不同角色。这样, 学生可根据课文内容、人物、故事情节, 想象并制作人物道具, 根据课文情节参与扮演活动。在趣味性的活动中, 教师可给予学生展现自我、自由发挥的空间, 提升学生参与作业程度, 提升语文学习兴趣。对于拼音和汉字教学, 教师应突破拼读、抄写的作业布置方式, 结合现实生活素材, 让学生自由设计读音服装秀、汉字服装秀。这样, 不仅能够锻炼学生动手能力、观察能力, 还能激发其语文学习动力。

二、减负增效背景下小学语文作业设计原则

(一) 人文性原则

相较于其他学科, 语文学科最明显的特点体现在人文性方面, 能够在潜移默化中培养学生积极情感、滋养学生健康的心灵。在语文学科中, 拥有许多经典古诗文和古诗词, 对学生文化素养发展具有促进作用。但是, 受限传统教学观念, 教师在语文教学中习惯于教授背诵和记忆的方法, 在课外作业设计上, 也要求学生背诵各种内容。这样的情况下, 古典、优雅的古诗词成为单调的文字。教师应在作业设计突出学科的人文性, 让学生能够通过完成作业, 感受语文学习价值, 培养其人文素养。

(二) 开放性原则

语文学科的开放性极强, 包含了多方面的事物和知识。但是, 在布置常规的语文作业时, 部分教师的思维存在一定局限性, 作业内容、作业形式多来自教材。同时, 作业类型十分固定, 如抄写、默写、大段背诵等。在这样的作业形式下, 尽管学生能够熟记词汇、课文, 但很难提升自身的综合素养。开放性作业强调, 教师在设计作业时, 不应限定作业范围, 而应让学生通过完成各种作业, 达到预期目标。

(三) 时代性原则

伴随教育改革、创新与发展, 语文教学活动中出现诸多新变化, 这就需要教师坚持与时俱进的原则, 结合时代变化调整作业形式。在设计作业的过程中, 教师应充分考虑教材知识点、教学内容, 结合学生现实生活情况。对于成长在网络信息时代的学生, 许多教师、家长认为电子产品会影响学生学习, 反对学生运用电子产品学习, 这反而会刺激学生的好奇心。语文教师可根据学生对网络、电子产品的好奇心, 将语文作业与网络结合起来, 注重作业的时代性, 满足学生个性化需求。

三、减负增效背景下小学语文作业设计与创新

(一) 设计预学作业, 提高学生自学能力

与传统预习相比, 预学作业存在一定差异性。在日常语文教学中, 教师十分关注学生是否能预习到位, 在开展课堂教学前, 让学生运用有限时间预习, 并下发预习要求。从整体上看,

预习形成了明确要求,但是,部分学生很难在自主预习过程中达到较深程度,只是停留在预习表面。在设计预习作业时,教师设定了预习指导清单,作为语文作业的第一部分,其中详细介绍了预习思路、方法和人物,重在帮助学生解决生字认识、厘清知识体系、熟悉语文内容。由于学科不同,预习指导清单也存在区别。在预习作业的第二个部分,教师可设计预习检测单,针对预习内容形成检测题目,有效监测学生的任务完成情况,激励其形成良好的自学习惯。对于精读课文《一个豆荚里的五粒豆》时,教师可从三个维度入手,此篇课文是一个篇幅较长的童话文本。所以,围绕文体设置预习指导单,教师可设计三个阶段的默读任务:在第一个默读阶段,要求学生一边默读一边注音组词,并标记自然段;在第二个默读阶段,要求学生使用多种颜色画笔,将不同类别的字词标记出来;在第三个默读阶段,通过了解学生默读时出现的问题,了解其实际默读情况;从教学目标入手,教师围绕课文学习重点,要求学生感受和品鉴五粒“豌豆”的语言,了解“豌豆”代表的人物形象,深入地理解童话故事。对此,教师可设计“找一找豌豆说了哪些话?”预习作业,要求学生了解基本学习内容;从学生实际学习情况入手,教师应考量学生差异性,设定了选做类作业,要求学生在完成前两个预习作业的基础上,概括豌豆的性格特点。从表面上看,预习作业使学生课前预习时间被拉长,实际上,预习作业有效前置了学生的课后作业,便于教师发现学生容易在学习中遇到的问题,从而帮助教师改进教学活动。通过科学、精准地设计预习作业,教师可不断提升学生学习能力、备课效率。

(二) 设计趣味作业,提高作业效率

在俄国教育家乌申斯基看来,若学习成为强制性、缺乏兴趣的行为,学生将丧失探求真理的欲望。兴趣是敲开学生学习大门的指南。通过设计趣味作业,教师可带领学生轻松、愉快地完成家庭作业。只有打造对学生具有吸引力的家庭作业,才能使其主动、积极地完成,提升作业完成质量。首先,教师可安排动手绘画、角色表演作业。在遇到描写类的课文时,教师不妨设计书画作业,让学生运用手绘的方式,绘画课文的景物和美好的内容。比如,在学习《走月亮》这篇课文时,教师可让学生结合课文描写内容、画面,绘画主人公形象、月亮,也可让学生想象心目中的月亮,向其他同学和教师展示。在讲解古诗词或古诗文后,教师可布置绘画类作业,如《绝句》的“泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”这两句诗,教师可让学生寻找适宜的颜色和彩笔,绘画美丽的春景图,使其感受和想象春天的美好。对于有趣的课文内容,教师可设计表演演绎作业。由于小学生具有活泼、爱玩、爱表现的心理,教师可根据课文情境,让学生根据各个分段,编写角色扮演和表演卡,并通过表演的方式呈现课文内容,有效理解文章语言。在讲解《慢性子裁缝和急性子顾客》这部分内容后,教师可组织学生选取角色,与同桌或其他伙伴建立表演小组,只有充分理解人物性格、掌握人物特征,才能诠释语言故事。这种形式对丰富学生课外生活具有积极作用,对学生具有较强的吸引力。在课外表演中,学生可结合自身理解去表达,有助于提升其对课文理解效果。其次,设计动手实践和查询类作业。实践是学生体验趣味、感受乐趣的直接途径。为培养学生实践能力和动手能力,教师应定位学生年龄特点、发展需求,设计趣味性强的时间作业,将智力开发、技能培养、知识学习与动手实践结合起来,使学生获得全面发展。在讲解《肥皂泡》这一篇课文时,诸多教师会导入肥皂泡视频和文字介绍,尽管学生能直观地认识到肥皂泡的特点,但他们往往

更希望真正制作肥皂泡。在冰心生活的年代,肥皂泡都是自己制作,而当今时代多为科学配置的泡泡水,学生缺乏动手制作的经验。所以,教师可布置生活类实践作业,让学生在课外学习制作方法,并运用双手去制作肥皂泡泡,享受快乐的童年时光。这样,学生可以进一步了解课文内容和作者表达情感。此外,设计查找类作业。语文具有人文性与工具性的特点。对此,教师可让学生使用当前学习工具,查找主题相关的学习资料,获取各种信息。例如,在讲解《火烧云》这篇课文时,教师可布置动手查资料作业,让学生使用电脑、手机和网络,了解火烧云形成的原因、原理和出现时间。如此,学生既能够感受到网络学习的价值,又能锻炼资料搜集和查阅能力。

(三) 自主设计作业,满足学生需求

首先,围绕学生学习需求,设置开放性作业。在设计语文作业时,教师应充分培养学生观察能力、读书思考习惯。在讲解《火烧云》这篇课文后,教师可让学生站在作者角度分析,了解火烧云的观察方法和观察角度,放飞学生想象力,并让学生观察日出、日落、晚霞,并书写一篇观察日记。在学习《美丽的小兴安岭》后,教师可以布置“家庭导游”作业,要求学生向家长介绍景区的特点,使其能够将课堂学习与社会应用结合起来。如此,既能够发散学生的思维,又能帮助其理解和消化语文知识。其次,提供自主设计语文作业的权利。在核心素养与课程改革的要求下,教师应彰显学生在教学过程中的主体地位,发挥自身引导作用。所以,在设计语文作业的环节,教师可让学生全盘设计作业或参与作业设计,形成有特色、有个性的作业,提升学生的作业完成质量。例如,在节假日时,教师可将布置作业的任务交给学生自己,使其自由设计各种形式、风格的作业。这样,设计出的作业既能够满足学生的需求,又能开阔其语文学习视野。在讲解《小英雄雨来》课文后,需要学生学习如何总结和压缩文章主题。这时,学生可以设计出“放电影”的方式,成为电影宣讲员,在限定的场景和时间,向身边的朋友或家长演绎“雨来”的故事,再由家长评分。需要注意的是,不应遗漏重要的细节或故事情节。在这样的电影宣讲活动中,学生可利用有限的时间锻炼口语能力、交流能力,在演绎中获得新奇、新鲜的实践体验。此外,对于字词方面的知识,教师可采纳学生的意见,将剪纸、折纸、找灯谜活动融入到作业中,让学生根据所学字词了解字谜、拼剪字画,有助于开发学生动手动脑能力。

四、结语

综上所述,围绕减负增效背景,创新小学语文作业设计形式,关乎学生知识巩固效果、学习习惯养成。因此,教师应重点解读减负增效政策要求,主动在教学中思考和学习,寻找合适、有趣的作业设计方式,让学生从语文作业中收获快乐。具体而言,教师应通过设计预习作业、趣味作业、自主作业,让学生高效地完成作业任务,减轻学习负担,并通过加强家校联合的方式,将减负增效政策的要求落到实处,全方位地帮助学生健康成长,培养其积极的学习态度和良好的学习习惯。

参考文献:

- [1] 王燕. 增效减负背景下小学语文跨学科作业的设计策略探究[J]. 考试周刊, 2021(98): 61-63.
- [2] 李素雅. 创新发展, 提质增效——小学低段语文无书面作业的优化方法探析[J]. 课外语文(下), 2021(9): 56-58.
- [3] 叶名珍. 新课程视域下小学语文作业减负增效分析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020(13): 39.