

“减负”背景下小学高年级语文作业的有效策略

夏洁琼

(相城区黄埭中心小学, 江苏 苏州 215143)

摘要:“减负”政策对基础教育阶段的课后作业设计工作有了更清晰的规定,因此,在实施“减负”政策的同时,语文教师应注重提高作业设计的质量,为学生提供优良的课后作业。本文对“减负”背景下小学高年级语文作业的有效策略进行研究,从作业的形式、数量等角度探讨了如何有效地进行作业设计,使“减负”的理念真正融入到语文教学中。

关键词:减负政策;小学语文;作业设计;有效策略

随着“减负”政策的推行,为教育注入了活力,为学生们提供了福音,为老师们提供了思想,也为教研工作提出了新的要求。作业的存在和价值,是检验和推动学生的学习,也是对教师教学能力的一种检视与回馈。当前,我国“减负”政策刚刚起步,许多老师不知如何“应变”,以适应这一划时代的教育变革,对作业安排特别感到迷茫和畏惧。基于此,本文将探讨“减负”背景下小学高年级语文作业的有效策略,以为小学教师提供一定的借鉴与参考。

一、作业目标:从知识技能向核心素养转变

(一)从知识结果转向思维训练

以往的作业更多是为了应付考试,更注重知识的效果,为知识而学、为知识而练、为知识而做的现象是很常见的。比如,一些填空的作业,会考察文本的情节和内容,一些低级、琐碎、重复的同质作业,这些作业的思考价值很小。为了减轻学生的作业负担,作业必须要有较强的思考能力,才能促进学生的语言能力和思维能力的发展。同时,教师也应注意到学生在做作业时所体现的思维能力。

(二)从知识训练转向审美意识

作业常常被看作是一种学习知识的工具,它与“训练”是一个同义词。通常,作业的形式为读一读、练一练、写一写等,很容易让学生感到无聊。作业越多,学生对语言学习的兴趣就会降低。所以,作业的设计应做到艺术美,使作业成为学生感知美、审美美、创造美的一种学习活动。老师可以运用美术表现的方法来进行作业的设计。具体来说,可以通过音乐的韵律来训练学生的声调、语感;运用美术造型艺术来培养学生的结构意识。如统编教材五年级上册第三单元《牛郎织女(二)》中的阅读小贴士:“假如为《牛郎织女》绘制漫画,你准备画什么,写什么?”同学们试着完成了这项任务,所绘的图画生动、文字简洁、形象生动。每一张图片后面都有一个小标题,这就是语言和艺术相结合,给人一种美感。

二、作业主体:从被动向自主转变

一是自主完成作业。学生要独立完成作业,既要考虑主观因素,也要考虑客观因素。主观上要求学生具有“三个力”:自控力强、记忆力好、思维能力强。客观因素包括作业内容、作业地点、作业时间、作业内容的数量和难度。教师在设计作业时,应根据所学内容,并结合学生的实际情况,有针对性地布置作业。

二是对学生的作业进行自我评价。评价是对与错的评判与推理,是一种反思的元认知,是一种高级的思考。因此,在学生做完作业后,老师要引导他们积极、认真地检查、对自己和他人的作业有独立的看法,并做出合理的评价。

三、作业类型:从单一向组合转变

小学语文要建立“1+X”的作业体系:“1”是本体作业,“X”是扩展性作业,两者的比例是8:2。

(一)本体性作业

本体性作业主要包括两大类:一是倾听类作业。这是一种以训练学生聆听能力为目标的基础作业。老师可以为学生朗读或播放录音。听完后要做好复述,或者提问,回答问题。二是交流类作业。这种类型的作业要求在情景中包含倾听、理解、应对等方面的内容,是一种与真实生活相适应的操作,问题的关键是“应对”。

(二)拓展性作业

拓展性作业是培养学生综合素质的有效途径,它可以是课堂上的,也可以是课后的,可以是一个人做,也可以是几个人一起做。它的主要形式有:专题拓展、内容拓展、形式拓展、综合拓展类作业。比如,在学习完五年级上册《圆明园的毁灭》之后,学生对入侵者的残忍行为感到愤怒。课后,老师可以要求学生就英法联军提出控诉,写一篇控诉书,其形式是:

犯罪时间:1860年10月6日

犯罪成员:英法联军,共3000余人

控诉词:……

这项作业把传统的“写感想”改成了写“控诉词”,有利于激发学生的表达热情。

四、作业时机:从随性向分阶转变

随性的作业表现为盲目的任意安排作业。这就导致了“题海战”的重要原因之一。为了避免随性作业,教师要把作业与备课、上课、辅导、评价等教学环节有机地结合起来,把作业纳入到学习活动中去。语文学习的全过程就是一个完成的过程。教师在布置作业的时候要注意时间,要有生态意识,要有细致的过程设计,要有分阶、分层的态势。其基本特点是:内容上的衔接,水平上的分阶,需求上的差别。同一单元的不同课时或者不同单元之间,对于能力的要求,要体现出差异性与进阶性。例如,在学习《山居秋暝》之后,A层次的同学,可以用情感朗读、背诵古代诗词,并能大概领会诗歌的含义;B层次可以在A层次的基础上讲出诗歌的主旨;C层次则可以依据诗歌的意境,将古诗内容改写一篇现代文。

五、“减负”背景下小学高年级语文作业的有效性策略

(一)创新作业形式,倡导开放性

1.多元化的作业形式

要减少学生的学习压力,就要尽量将作业的主动权还给他们,使他们在学习的过程中感受到乐趣,在完成之后获得满足。而多元化的作业形式,打破了传统死记硬背所造成的单调乏味,从单纯的书本知识转向注重学生的兴趣与体验,培养学生的兴趣意识,并对学习生活形成积极的态度。对高年级的小学生来说,可以利用口语表达与情景模拟作业,如《故宫博物院》一课,给学生提供相关的内容材料,让学生通过演绎和模仿,加深理解;课后,学生可以作为向导,分成几个小组,向“参观者”口头讲解故宫博物院。再比如再学习《草船借箭》后,让学生扮演课本剧,从

第一人称的角度去揣摩人物,介绍人物形象;《只有一个地球》教学结束后,可布置环境保护的调查作业,让学生走访社区工作,观察周围的环境,然后做一份报告,并根据问题制作宣传画、手作海报等方式宣传环保。这样的作业,学生就会更加的轻松,学生的知识面得到扩充的同时,能够起到事半功倍的作业效果。

2. 开放性的合作形式

在“减负”背景下,小学高年级语文作业强调独立作业,而独立作业只是其中之一。一方面,要坚持学生独立完成作业的意识,培养学生独立思考的能力;另一方面,要坚持新课程的教学目标,设计灵活的合作作业,强调合作与沟通,例如小组社会调查类作业,则需要同学们共同努力,互相合作,并将有关资料收集起来,并形成相应的报告。通过这种形式的作业,使学生逐渐学会沟通和合作,从知识技能到情感情绪都得到发展。

而在合作类作业中,一定要确保作业的开放性,不对作业类型、作业的结果、答案等进行限定,要让学生自由发挥,增加锻炼的机会。

(二) 控制作业量,丰富内容来源

强调“质”,而非“量”。减负政策是为了减轻学生的学业和作业负担,老师也要转变观念,学习语文不能只靠作业多就能得到好的成绩,更要重视作业的质量,让他们在做作业时,能够发现问题,并加以改善。因此,老师在安排学生的作业时,要对作业的“量”进行控制,使作业“质量得到”的提升。

2021年7月24日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发,针对义务教育阶段学生的减负减压政策规定:“小学一、二年级不安排书面作业,小学三、六年级的书面作业不能超过60分钟”。当作业形式得到实际的创新,学生的自主意识增强,老师的工作负担也减轻了,提高了教学质量,也就不需要通过增加作业来弥补教学质量上的缺陷。教师要转变应试教育观念,不能仅以成绩为标准,而应该根据学生的兴趣和身体发展的规律,安排适当的作业量。

作业内容的来源上,应坚持以学科知识为依据,充分考虑到语文的学科特点和教材,合理划分教学主题,从知识技能、方式方法、情感态度、价值观等不同层次精心设计作业内容,促进学生语文素养的发展。例如《送元二使安西》一课后,要求学生发挥想象,对送别前后的故事进行扩充续写,强调“离别、伤感”等词为核心,并加上插画,从绘画能力到语言文字能力都得到练习;而更为重要的,加强学科之间的相互渗透,加强联系,淡化学科界限,培养学生的综合逻辑思维。《语文课程标准》强调,语文教学要与其他学科横向交际,“让语文与其他学科相互渗透、相互融合。”跨学科是对学习资源的一种全新整合,是将各口各派的独口秘籍转化为一种融会贯通,提高整体水平的途径。例如教学古诗例如《乡村四月》时,联系历史背景,解释诗人创作的原因;或者在作品中加入美术、音乐等元素,形成更为直观的学科间的关联,从而形成完整的知识结构,帮助学生了解各种学科的知识,从而实现知识的迁移。

(三) 注重层次性,关注学生需求

在“减负”背景下,小学高年级学生的作业应在一定程度上体现“分层”设计,实行“减负”,因材施教。与此同时,2011版《义务教育语文课程标准》也提出了“要重视学生的个性和不同的学习需求”。强调作业的层次性,其实是与新课标中的自主性原理相一致,使学生由被动地接受任务转变为主动的作业,从难以符合需求到个性化需求得到满足,显示出自主性和层次性。

1. 自主性作业

自主性作业是对“一刀切”布置方式的纠正,在作业的布置上突出学生的主要地位,让学生在其中得到充分的自我发挥,培养创新能力。自主性作业的范围必须限制在可控的难度范围之内,在这个过程中,教师可将作业设计的主体交给学生完成,让学生自主设计选择作业内容,完成后相互点评,过程中存在的问题由教师来进行指导。例如,在学完《北京的春节》一课后,教师可以布置学生自主选择作业,来完成“开放性”作业。

1. 讲解一个过年风俗。
2. 介绍一个春节美食。
3. 讲述一件过年趣事。
4. 回味一段过年典故。
5. 描绘一种风土人情。
6. 了解一段过年变迁。
7. 提交一份考察报告。

……

这类作业开放而自主,结合学生亲身经历,为学生量身打造,有利于激发学生当家做主的积极性,养成学生学习语文的自觉性,逐步摆脱对教材和教师的依赖,从而提高学生的语言表达能力。

2. 层次性作业

分层作业是以老师为主导,针对学生的发展需要及知识水平能力,有针对性地安排作业。比如在学习《竹石》这首小学高年级古诗,可以设计出四个层次的作业,分别是:绘画、背诵古诗、口头描述古诗内容、古诗画面描述,每个学生都可以自由选择一种,内容没有任何限制,可以根据自己的兴趣和自己的知识水平来完成。通过这样的作业设计,使语文作业设计既照顾不同水平的学生,又在不同层次完成学习的目标。

再如《少年中国说》一文,发展题主要是提升能力,布置给成绩较为优秀的学生,收集梁启超的其他资料进行对比分析,深度了解《少年中国说》创作的时代背景,进而发散思维到《少年中国说》中的其他内容,增强课外拓展能力;而提高题则是着重解决问题能力的提高,重点布置给成绩中上的学生完成,通过作业获得迁移知识,对课文进行翻译和阐述,并分析课文中蕴含的哲理等;而对于基础较弱的学生,就加强基础题的训练,例如标注文言文读音、通过注释了解全文大致内容等,巩固知识。这样的作业设计,很好地体现了分层性,使学生在做作业的过程中,更好地发挥他们的主体性与主动性,创造良好的学习氛围,提高学习意识。

六、结语

语文作业的布置方式多种多样,但只有最适合学生的才是最佳的。在“减负”政策下,掌握小学语文作业“质”和“量”,是语文作业减轻负担、提高作业“含金量”的关键。因此,教师在设计高年级语文作业时,应创新作业形式,倡导开放性;控制作业量,丰富内容来源;注重层次性,关注学生需求,以此来提高语文作业的有效性。相信随着“轻负高质”的作业设置越来越丰富、形式多样,将会极大地激发学生的学习热情,提高学生的学习效率。

参考文献:

- [1] 杨凤辉. “减负”背景下语文个性化作业设计“三维”路径[J]. 人民教育, 2022(1): 3.
- [2] 陈小平. 小学语文课外作业中的问题及改进策略[J]. 教学与管理, 2019(35): 2.
- [3] 王芳. 减负背景下如何优化小学高年级语文作业的设计[J]. 格言, 2021(10): 2.