

浅析艺术类中职院校英语学科的有效教学

杨远

(云南艺术学院附属艺术学校, 云南昆明 650101)

摘要: 艺术类中职院校承担着为高等艺术院校和社会艺术社团培养和输送优质艺术人才的重任。英语学科作为该类院校的必修课程, 在培养中职艺术学生的过程中占据相当大的比重。然而, 目前中职艺术学校的英语教学存在很大问题。本文基于笔者的一线教学实践, 分析了中职艺术英语的教学现状, 并针对其中出现的问题提出相应解决对策。

关键词: 艺术类; 中职; 英语; 有效教学

一、教学现状

(一) 生源现状分析

艺术类中职院校的生源一部分为有志于从事艺术职业的初中生、小学生, 一部分为未能进入普通高中学习的学生。整体来说, 生源的文化课基础较薄弱, 尤其比较不擅长英语和数学这两门学科。另外, 中等艺术学校的学生一般来自于不同地区、不同办学层次的学校, 学生起始年级、教材和教学水平差异较大, 学生的英语水平参差不齐, 英语水平较好的同学占比很少, 大部分同学基础属于中下水平。很多学生没有养成良好学习习惯, 缺乏系统化的知识梳理, 相当一部分学生尚未掌握上一学段的知识点和技能。

(二) 英语学习观念

在认知上, 中职艺术生对于专业他们往往能够投入较长期和持久的注意力及热情, 但对于专业之外的学科知识一般难以维持很长的注意力¹。很多需要参加高考的艺术生对文化课在高考中的占比或对今后职业发展的重要性认识不够深刻, 甚至直接忽然而对文化课的学习。而不需参加高考的艺术生则更缺乏英语学习的动力和压力。

(三) 学生性格特点

艺术类中职学校一般设有音乐、舞蹈、播音、美术等专业。相较于初高中学生, 中职艺术生普遍形象思维活跃, 喜欢新鲜事物, 对于声音、图像等感官冲击较为敏感。具体来说, 舞蹈专业学生活泼、好动, 爱表现、思维敏捷, 但认知发展相对较慢, 知识接受能力较弱。音乐、播音专业学生相对来说认知能力稍高, 相对能够有条理、有逻辑地接受知识点。美术专业学生较内向, 需要教师和他们建立起良好的互动, 循循善诱地引导他们多进行语言输出。

二、教学对策

(一) 转变师生理念

要想让学生真正学好包括英语在内的文化课, 就需要帮助学生强化如下理念: 文化课学习和专业课学习同等重要, 而学好英语是进入艺术高等院校或者出国深造的必要条件。尤其对于要参加高考的艺术生, 文化课考试和他们的未来求学道路密切相关, 甚至对于相当一部分专业素质好、文化基础薄弱的学生来说, 文化课的成绩才是决定他们最终能够进入艺术院校的关键, 而英语科目又在文化课中占据举足轻重的位置。学生只有转变了理念, 才能真正发自内心重视文化课的学习, 像对待专业课一样对待包括英语在内的各个科目。只有内心真正重视, 才会端正学习态度, 进而在行动上有所体现。

此外, 教师也要转变理念, 从以往的“教师为中心”转变到真正地“以学生为中心”。相较于普高生和其他专业的中职生来说, 中职艺术生的表现欲更强、更喜欢表达自己和受到关注。

因此, 教师要结合学生性格和专业特点, 给学生更多表现自我的机会, 以有效激发学生学习的主动性。例如, 笔者在讲授 *teenage life* 内容时, 尝试让活泼好动的舞蹈专业学生进行“你演我猜”的肢体表演游戏, 并设置小组间竞赛。学生两人一组表演日常生活的片段, 其他同学用刚学过的英文抢答。几乎全班同学都愿意参与到这个活动中, 有效实现了“教师引导课堂、学生主导课堂”的教学理念。

(二) 甄选教学内容

目前大部分艺术类中职院校都没有艺术英语教材, 而是使用中职英语系列教材或是普通高中英语教材。前者无法有效结合艺术专业学生的专业特色, 后者对于中职生来说难度较大、覆盖面较广, 学生难以接受。加上中职学校课时量不足等原因, 对教学提出了很大挑战。

基于此, 就需要对教学内容进行适当取舍及有效编排。教师可以重点突出必要的知识点, 舍弃过于复杂的内容和知识拓展。以人教版高中英语新教材为例, 教材一共有7册, 每册至少5个单元, 每个单元所需的教学课时至少为12课时, 中职院校无法满足这样的教学量。那么, 可以对 *listening & talking* 板块进行选取, 不必将每个单元的该板块都用于课堂讲解。再如, 每个单元的 *reading for writing* 部分, 在简单讲解后可以留给基础较好的学生作为课后作业。甚至可以对 *reading & thinking* 板块的文章进行节选, 带学生精读其中某几个段落并讲解重点, 剩下段落仅作为泛读。

(三) 创设良好氛围

心理学研究表明, 人在轻松愉快的情绪下思维比较活跃, 感知比较敏锐, 记忆比较牢固²。良好的课堂氛围能够减少学生学习的焦虑感、抗拒感, 增加学生和教师之间的情感链接, 使学生更加信任教师, 更愿意跟随教师的节奏。教师可以选取学生感兴趣的话题, 如与专业相关的话题或是最近的热点, 作为导入环节的教学内容。此外, 对这些话题的时不时提及也可以制造课堂情绪的起伏波动, 让学生的注意力不断专注在课堂上。

其次, 教师需要给予学生及时的反馈。中职艺术生心智相对不成熟, 更喜欢受到夸赞, 喜欢活泼愉悦的气氛。教师要在每次学生完成任务时都给予正向反馈, 鼓励他们多进行自主学习和尝试。在进行反馈时, 教师多使用积极、正面、激励性的话语和开放式的评价语言, 增加幽默性的成分, 不直接对学生给出正确或错误的评价, 而是留余地给学生去思考和改进。学生收到了正反馈, 就更愿意参与到课堂当中, 从刚开始记住一个单词、一个短语, 到后来能说出完整句子、完成一个完整的语言任务, 慢慢取得进步。

(四) 变革教学方法

1. 结合多种教法

教学活动设计上, 采用情景教学法、任务教学法, 甚至是目前多用于高校教学的产出导向法, 结合多媒体技术, 让学生真正

能够在艺术情境中使用语言。例如,为美术班学生举办一次画展,要求学生使用英语设计画展简介、画作说明,并用英语向参观者介绍艺术作品和进行交流。又如,给播音班学生引入播音表演,结合教材中的语言任务 a news report,让学生两人合作,撰写新闻简讯并进行播报。这些活动都能有效结合学生的专业特点和英语教学,使学生能将专业所学应用到课堂中,并最终实现有效的语言习得和最终的语言产出。

2. 加强重复练习

艺术生课后缺少复习时间、缺乏复习习惯,对于知识点常常是当时听懂、学过就忘。因此,课堂上就要本真精讲多练的原则,只突出最重要的知识点,并且对重点不断强化。教师可以通过各种形式的练习、语言任务,增加学生重复巩固同一个知识点的机会,帮助他们及时掌握,深度巩固,最终达到内化吸收。例如,笔者在讲解被动语态时,把重点放在被动语态的结构、主动变被动的方法,并编制口诀供学生记忆。学生需要以个人或小组竞赛形式完成一系列练习:正确选择被动语态结构的中 be 动词的形式;快速查阅过去分词表找到动词过去分词的正确形式;把主动态句式按照口诀的三步变成被动态;看图造句;用被动态描述自己最喜欢的明星等。以上练习对标攻克被动语态的重点,尽量避免使用难度大的词汇和句式,从而避免增加学生的认知负担。

3. 采用小语篇教学

充分利用小语篇,结合心理学“小步子”原理。即,帮助学生在改变的道路上迈出一小步,让每一次的小步成功都成为下一步改变的基础,不断给学生取得小成绩的掌控感,而非一次给学生设置很高的目标和要求,导致学生产生畏难情绪。具体而言,教师可以选取单元中的重点语篇,根据学生的水平,节选其中的某些段落,构成新的小语篇,帮助学生获得 reading for main idea, reading for details, scanning, skimming 等英语阅读策略。在这个过程中,学生既熟悉语篇主题内容,又逐步掌握阅读能力,慢慢不再对语篇阅读感到畏惧,更容易过渡到长语篇、高考难度语篇的学习。

4. 引入专业元素

艺术生对于专业一般有较浓厚的兴趣,容易被专业相关信息吸引,乐于接受与专业相关的内容。因此,在教学内容、教学方式上都可以增加艺术专业元素。例如,对于外向活泼、热爱表现的舞蹈专业学生,多创设让他们表演的机会,让其在做中学、玩中学。还可以结合舞蹈短视频等,多给予学生视觉冲击。对于音乐专业学生,可以将音乐术语与教学内容结合,让学生用切分音符等乐理知识来编制英语口语、编排 rap,或是听英文歌曲、台词来辨析情感等。对于播音专业学生,可以让学生撰写英文简讯、播报英文新闻、拍摄采访的短视频、给英文电影配音等。对于美术专业学生,可以让美术生设计英文菜单或海报等。

(五) 改革评价手段

1. 增加形成性评价比重

以往的中职英语教学主要以终结性评价方式为主,形成性评价方式较少、占比较小。然而,对于中职艺术生,尤其是对英语学习积极性不高的学生,如果单凭期中、期末考试去评定学生的成绩,会造成他们对于平时学习效果的忽视。而对于部分平时认真学习但基础较弱的学生,由于阅读能力较弱、欠缺语法知识,他们的期末卷面考试往往不合格,学习积极性会受到打击。教师可以在日常教学中,把课前预习、课堂笔记情况、回答问题、单词听写等方面的内容都纳入平时成绩,并提高平时成绩在期末

总评中的比重。这样,学生能及时得到正反馈,在日常学习中体验到学习的乐趣和成就感,增加对学习的掌控感和良好体验,减少学习英语的挫败感。

2. 分层教学、分层考核

由于学生的英语水平分化较大,可以根据他们的学习习惯、知识水平、认知水平、学习方法等,把每个单元的作业布置为不同难度和维度的层级,在有效巩固知识点的基础上给学生自由选择的空间,让每个学生都能完成自己当下水平之上稍难一点的任务,达到既满足学生成就感、又获得新的语言习得的目的。以笔者的写作课教学为例,对于基础好的学生,可以直接要求他们自学课文或范文,按照规定字数、框架结构等自行完成写作。而大部分基础中间水平的学生要跟随老师一起分析范文,积累词汇、短语和句型,然后开始写作。对于基础较弱的学生,可以先从翻译简单的中文句子开始,掌握英文五大简单句、从句的写作,慢慢再过渡到段落、篇章写作。

在评价方面,不一刀切地给所有学生打同一个分数,而是以学生的历史成绩作为基点,只要学生在每一次作业、测验中有所进步,就给加分或其他鼓励,以此激励学生。采用有效的激励手段,学生的积极性会大大提升。另外还可以使用“英语免死金牌”“积分制等方式”^[3],提升评价的趣味性和学生参与度。

(六) 提高教师素养

英语教师还需要与学生的专业教师和学生群体多交流,了解学生专业课的具体安排,包括开展什么课程、什么内容,会用到什么教学方式,学生喜欢什么样的教学内容、对什么话题感兴趣等。通过这样的交流,教师对学生的专业学习、职业规划、日常生活都更熟悉,且可以收集到各种各样的素材以应用到英语教学中。例如,笔者曾尝试从专业老师处收集舞蹈专业学生上课练功的照片和音乐学生学习打节奏和演奏曲目的视频,然后作为教学素材添加到 warming-up 部分,作为课堂导入环节。学生们一上课看到自己照片出现在 PPT 上,兴趣瞬间被激发,开始讨论哪张照片是谁、在做什么,这时老师引导学生用英语描述图片,回答一些和本课话题相关的问题,学生既愿意紧跟上课进度,又觉得非常有趣,还觉得老师很关心他们日常的生活。由此,老师和学生之间达到良好互动,本堂课气氛得到活跃,学生背景知识也能有效激发。

总结来说,中职英语课堂是由教师和学生共同组成、由不同环节衔接而成的有机整体,需要老师和学生共同努力,从教学内容、课堂氛围、教学方法、活动设计、专业元素、教师素养等各个方面进行思考,以获得最大程度的改善。

参考文献:

- [1] 冯家佳. 艺术专业生大学英语教育之适用性、艺术性及应用性——兼评《大学艺术英语》[J]. 英语教师, 2021, 21(11): 188-190.
- [2] 李明. 高中英语单词愉快教学法有效尝试[J]. 甘肃科技纵横, 2009, 38(5): 160-161.
- [3] 倪小华. 艺术类中职学校英语教学评价方法的反思[J]. 教育教学论坛, 2013(22): 175-178.

项目来源: 2021 年度中国艺术职业教育学会科研项目

项目名称: 艺术教育与英语学科相结合的途径与方式——以中等艺术职业学校为例

作者简介: 杨远(1994-), 女, 汉族, 云南昆明人, 硕士, 助理讲师, 研究方向 英语教学、应用语言学。