

壮族音乐元素在学前教育专业教学中的应用研究

——以广西现代职业技术学院为例

汪力 田茂才

(广西现代职业技术学院为例, 广西河池 547000)

摘要:随着职业教育改革深入, 高职学前教育专业音乐教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学音乐知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。十九大以来, 党和国家对传统文化、民族音乐的继承和发展极为关注, 壮族音乐作为民族音乐的重要组成部分, 将其应用到学前教育专业音乐教学中有重要意义, 它能极大丰富音乐教学的内容, 扩宽育人路径, 对提升学生综合音乐水平影响深远。鉴于此, 本文将针对壮族音乐元素在学前教育专业音乐教学中的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词:壮族音乐; 学前教育专业; 音乐教学; 策略

一、壮族音乐元素在学前教育专业音乐教学中融入的价值

(一) 提升趣味, 激发兴趣

壮族音乐作品形式多样、优美动听。在实施学前教育专业音乐教学时, 我们可通过引入壮族音乐元素, 更好地引发高职生音乐学习兴趣, 从而营造一个良好的课堂氛围。对于壮族音乐来说, 其中蕴含了非常独特的艺术韵味和文化内涵, 能够为高职音乐课堂提供更多趣味元素。不仅如此, 我们可以发现, 壮族音乐元素的形式多样, 它与广西当地的风土人情、人文历史的联系极为密切, 通过在高职音乐课堂融入壮族音乐元素, 能够让高职生更好地感知祖国的壮丽河山, 使其体会到更为丰富的中华文化底蕴。因此, 将壮族音乐元素融入高职学前教育专业音乐教学中, 能够为高职生带来更多的快乐和智慧启迪, 在提升育人有效性的同时, 让高职生对音乐学习产生更大的兴趣, 促使其形成乐学、好学的优良习惯, 助力传承壮族音乐元素。

(二) 丰富内涵, 发展素养

现阶段, 素质教育已经成为高职学前教育专业音乐教学的重点内容之一。为此, 我们在实施教学时, 除了要做好音乐知识、技能的传授, 还要重视对高职生审美思维、艺术素养等层面的培养, 以此突出高职音乐在育人工作中的优势, 为高职生后续成长、发展打下坚实基础。通过引入壮族音乐元素, 能够为高职生提供更为丰富、多样的音乐学习参照, 助力其审美素养得到更为有序、高效发展。此外, 在引入壮族音乐元素的过程中, 高职生可以在音乐学习过程中获得更为个性化发展, 促使其更为深入地感受音乐作品中的文化内涵, 激发其与音乐、艺术的情感共鸣, 促使其综合素养获得更全面发展。

(三) 弘扬文化, 塑造品质

壮族音乐元素是我国乃至全世界的文化瑰宝, 其承载着十分厚重的历史情感, 寄托了无数人的文化智慧, 更是我国开展社会主义文化建设的重要基石, 值得我们每个人去守护、发扬。通过将壮族音乐元素融入高职学前教育专业音乐教学中, 能够有效实现对壮族音乐元素的发展和传承。与此同时, 壮族音乐元素中含有非常多优质精神文化, 将其引入高职音乐课堂, 能够让高职生的民族意识、文化自信、家国情怀得到更充分发展, 从而促使其在无形中形成良好的世界观、价值观、文化观、人生观, 为其之后的成长、发展有极大促进作用。

二、高职学前教育专业音乐教学现状分析

(一) 育人形式单一

在高职学前教育专业音乐教学中, 很多教师仍会采用“理论

讲解+听音乐”的模式授课, 即先是为高职生讲授枯燥的音乐知识, 而后让他们听一些经典的音乐作品, 以这种模式作为音乐授课的常态, 难以将高职生对课堂音乐学习的兴趣有力调动起来, 从而在很大程度上影响他们的音乐学习效果。我国的传统音乐文化丰富多彩, 壮族音乐更是其中的优秀代表, 它以其独特的个性影响了诸多人的生活。若是高职音乐教师仍以单一性的方式展开授课, 将很难让壮族音乐元素高效融合到高职学前教育专业音乐课堂中, 进而影响授课质量, 阻碍壮族音乐元素的传承与发展。

(二) 授课深度不够

部分音乐教师虽尝试将壮族音乐作品融合到课堂音乐授课中, 但是由于他们并未对我国的壮族音乐元素有过研究, 这就从根本上阻碍了实际授课效果, 导致高职生在音乐课堂上认识、理解、学习壮族音乐元素的效果、程度非常有限。例如, 一些教师在尝试将壮族音乐元素融入课堂时, 他们只能利用多媒体设备, 给高职生播放一些壮族音乐曲目, 很少能够对壮族音乐作品本身的创作背景、作者思想、文化内涵展开分析, 授课结果也仅仅是让高职生知道有这样一个壮族音乐曲目, 对高职生实际文化水平提升、音乐素养发展起到的促进作用十分有限。这样浅薄的授课深度并不能让高职生对壮族音乐形成浓厚的学习兴趣, 对壮族音乐元素融入高职音乐课堂的推动作用十分有限。

三、壮族音乐元素在高职学前教育专业音乐教学中的传承策略分析

(一) 依托信息手段, 走进音乐殿堂

随着我国信息技术水平不断发展, 教育信息化在高职教育阶段得到了更为充分发展。在此背景下, 高职音乐教师在将壮族音乐元素融入高职学前教育专业音乐教学时, 要重视对信息手段的应用, 以此全面提升文化传承效率。通过引入信息手段, 能够极大丰富高职音乐课堂的教学资源, 为高职生的音乐知识学习提供更多参照, 帮助他们打开通往壮族音乐殿堂的大门。通过课堂学习, 高职生能够更为直观、深刻、便捷地感受到壮族音乐元素的内涵与魅力, 从而收获更多知识内容。

例如, 我们在讲授壮族音乐《布伯》时, 很多高职生对于壮族音乐的特点、文化内涵知之甚少, 因此, 他们很难理解这一音乐作品的文化内涵。此时若是我们还是采用“言语+黑板”的方式展开教学, 不利于提升高职生学习效率。因此, 在授课时, 我们不妨以壮族音乐元素渗透为主线, 结合信息技术手段, 为高职生展示一段壮族人民生活的影像片段, 以此拓展高职生的文化视野, 简化教学难度。通过此方式, 除了能够提升高职生学习壮族

音乐的热情,还能使其对壮族音乐元素产生更为深入地理解,从而为其音乐鉴赏能力、审美素养发展奠基,可谓一举多得。

(二) 围绕节奏感知,感受音乐魅力

作为音乐教育的重要内容,节奏韵律教育的作用不言而喻,它也是促进高职生音乐素养发展的关键内容。就壮族音乐来说,其表现形式非常多样,作品展示的灵活性也非常强,这就表明它是一个非常鲜活的节奏韵律教育素材。因此,在实施教学时,我们可以依靠节奏韵律教育将壮族音乐元素融入到高职学前教育专业音乐教学中,让高职生更好地感受其中的节奏魅力和文化内涵。

例如,在讲授壮族音乐《看河》时,我们可以先给高职生播放一段音频,而后让他们在优美的节奏韵律下,感知壮族音乐的魅力和精髓。又如,我们可以为高职生播放壮族音乐《水中有蛟龙》,让高职生体会其中的节奏特点,在此基础上,教师可以引导高职生利用拍手掌、闭口哼唱等方式,从多种途径对高职生展开引导,强化他们的节奏感知能力,使其更好地体会到壮族音乐的魅力。不仅如此,为了更好地体现出壮族音乐元素在节奏韵律教育方面的作用,我们还可对高职生发放天琴、马骨胡等民族乐器,让他们尝试根据音乐作品实施节奏表演,以此让壮族音乐元素深植于高职生内心。

(三) 借助拓展想象,探索音乐灵魂

音乐作品能够给人以无限遐想,壮族音乐在此间的作用更为巨大。因此,在展开高职学前教育专业音乐教学时,我们可以尝试围绕壮族音乐元素,带领高职生展开音乐想象,以此和高职生一起探究壮族音乐元素的精神内涵。例如,我们可以结合壮族民歌《云雾情悠悠》带领高职生展开多种形式的拓展与想象。我们可以让高职生在聆听这首壮族音乐作品的同时,对其情感变化实施段落划分,并结合音乐作品说一下自己的内心感受,以此强化他们对壮族音乐的情感体会。此外,我们还可带领高职生搜集这首壮族音乐的创作背景,结合他们对这一音乐作品的体会,写一篇“听后感”,以此帮助高职生实现音乐鉴赏与音乐创造的有效衔接,让高职生在拓展自己想象力的同时,获得更多艺术创作灵感,从而促使其审美意识、创新思维、艺术素养等到更全面发展。

(四) 结合实践活动,促进文化传播

在高职生积累一定的技巧和知识后,我们可以尝试将实践活动引入到壮族音乐元素融入高职学前教育专业音乐教学课堂中,通过创设一些趣味性强、实践性高的活动内容,进一步激发高职生传承壮族音乐元素的热情。例如,我们可以围绕一些壮族的传统节日,开展“三月三歌唱比赛”“牛魂节对歌”等活动,让高职生在节日背景的推动下,更为积极地投身到壮族音乐学习、文化理解的活动中,点燃他们心中壮族音乐元素的传承之火。此外,我们还可将“壮族音乐舞蹈剧表演活动”引入高职学前教育专业音乐教学课堂,让高职生结合所学的壮族音乐知识,自行准备服装、道具,通过话剧、舞台剧的方式展开音乐知识学习,以此使其更好地理解、感受壮族音乐元素的魅力和风采,促使壮族音乐元素传承质量得到进一步提升。

(五) 借助故事渲染,为文化渗透奠基

为提升壮族音乐元素在高职学前教育专业音乐教学中的传承效果,我们可以通过故事渲染的方式对高职生展开音乐教学,以此增强育人效果。例如,在将壮族音乐《巧手阿妹来帮缝》融入高职学前教育专业音乐教学中时,我们可以设计一个与之相关的

趣味故事,并通过信息技术手段为高职生营造一个学习情境,以此增强高职生对所学知识的理解。首先,我们先在网上寻找一些与之相关的故事视频或者相关动画片,在此基础上实施剪辑,使其更符合高职生的认知观。故事作为先导,高职生们的吸引力都被视频吸引了,之后再实施与之相关的习俗、文化等的讲解,为壮族音乐元素的渗透奠基。其次,高职生们对歌曲背景与旋律都有了一定认知,我又为他们呈现了不同类型的民歌,如《黄豆芝麻样样栽》《龙脊梯田美》等,以此进一步丰富教学内容,给高职生带来更多不同的学习体验,加深高职生对传统文化的认知,使其更好地感受传统文化的魅力。

(六) 坚持继承发展,加强文化熏陶

壮族音乐元素在高职音乐中的有效渗透,其目的在于增强高职生的文化认同,使其自觉承担文化传承、发展与创新的责任,从而为壮族音乐文化培养更多的后继者,还可有效陶冶高职生情操,促使其获得更全面发展。对此,在将壮族音乐元素融入到高职学前教育专业音乐教学中时,我们必须认识到一点,那便是要保证所传承壮族音乐元素的真实性,始终遵循高职生的身心发展规律和认知特点,这样方可保证二者的融合对高职生产生正向影响。

对于一些不符合高职生身心发展的壮族音乐元素我们要及时剔除,将那些有价值、有意义的内容保留下来,并结合高职学前教育专业音乐教学的目标与内容展开优化创新,保证高职生所学、所感皆是积极、向上的内容。在音乐教学过程中,我们必须从高职生的实际需求出发,以时代主题、社会背景为引导,对音乐教学中融入的壮族音乐元素给予删改。对于封建制度下的壮族音乐元素产物,我们可以保留其旋律、风格,对其歌词等实施改变,这样既能让高职生感受到壮族音乐元素的魅力,还可避免其受到不良思想的影响,促使高职生的综合素质获得更全面发展。

四、总结

综上所述,若想提升壮族音乐元素在高职学前教育专业音乐教学效果,我们可以从依托信息手段,走进音乐殿堂;围绕节奏感知,感受音乐魅力;借助拓展想象,探索音乐灵魂;结合实践活动,促进文化传播;借助故事渲染,为文化渗透奠基;坚持继承发展,加强文化熏陶等层面入手分析,以此在无形中促使高职学前教育专业音乐教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 张睿. 广西高职民族音乐教学中壮族音乐元素的应用[J]. 广西教育, 2020(22): 165-166.
- [2] 王冬梅. 壮族儿童钢琴小曲在高职学校幼教专业教学的融合探究——以琴法教学中的弹唱课为例[J]. 戏剧之家, 2019(36): 166-167.
- [3] 詹佳敏. 民族音乐文化对地方高职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例[J]. 家长, 2019(22): 125-126.
- [4] 张乃方, 杨春林. 民族音乐文化对地方高职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(02): 158+163.

基金项目: 广西现代职业技术学院院级课题“壮族音乐元素在高职学前教育专业音乐课程教学中的应用研究——以广西现代职业技术学院为例”(GXXDYB202106)阶段性成果之一。