

多措并举，提升实效——高职音乐多元教学法的运用

刘维刚 房 婷

(南昌职业大学,江西 南昌 330500)

摘要:伴随着新一轮教育的不断推进,各种教学方法层出不穷,极大地提升了课程教学质量。在高职院校,音乐课程占据着十分重要的地位。为了提升音乐课程教学的质量以及效率,教师需要采用多元化的教学方法来丰富音乐教学的内容,拓宽音乐教学的渠道,在传授给学生音乐知识的同时,强化他们的综合素养。基于此,本文就多元化教学法的价值进行分析,然后有针对性地给出不同教学方法在高职音乐课程中具体的应用对策,以此来提高音乐课程的教学成效。

关键词:多元教学;高职音乐;以生为本;学习兴趣

当下中国社会正飞速发展,竞争也变得日益激烈,国家大力深化教育改革、全面推进学生的素质教育。并且,新的音乐课标明确提出在音乐教育教学中要遵循合作、探究、体验等原则,让学生成为课堂教学真正的主体,引导学生自己去发现问题、分析问题和解决问题。传统教学模式、教学方法和理念在时代的进步和教育的变革中已经过时,目前我国的教育事业已经开始注重合作、探究、深度学习等一系列的教学方法,这意味着教师的教学方法、教学模式以及教学理念也该相应地进行转变和创新。音乐课的教学活动应面向全体学生,让学生充分发挥主体性,同时也让教师充分发挥引导作用,师生合作、生生合作,将学生的参与和感受放在教学中的重要位置,并在教学中培养学生综合能力。

一、多样化教学法应用的价值

(一)培养学生的合作精神及竞争意识

合作学习是现在的时代精神的追求和体现。现代社会的竞争日益激烈,集体主义和团队协作精神是国家和社会所倡导的一种时代精神。无论是何种教学方法,都离不开学生的合作学习。合作学习有共同的目标和责任,合作形式不同以及成员分工明确,学生在共同的目标和责任下,能够互帮互助,相互协作,充分发挥自身的主观能动性,尽最大努力完成小组分给自己的任务。在成果展示的互评、师评的进行中,又会让学生产生竞争意识。在整个合作过程中既体现了合作,又体现了竞争,学生的合作意识、竞争意识得到了培养和发挥。在音乐的教育教学中,教师应该培养学生的合作精神及竞争意识,让学生以后能够更好地适应社会,从而实现自己的价值。

(二)有助于提高教师的综合素养与专业能力

在以前的传统音乐课堂中,教师通常把教参书和教材书当作音乐课程内容来源,但如果要在音乐课堂上使用多样化的教学方法,除了参考教参教材书之外,更重要的是提高自己整体的教学水平,让教师有更丰富的教学内容。

首先,教师需具备扎实的教学专业技能和广博的知识储备,教师要通过不断的学习更新知识结构,因为多样化教学需要教师具有组织能力、信息化能力等等。实施多样化教学能够让课堂教学变得更加多样性、开放性和灵活性。因此,教师的教学计划需要与之相匹配,同样要有灵活性和创造性,适应音乐学习对教师的要求。

其次,教师需提高自身音乐教育理论水平。音乐教育理论是音乐教学改革的指导基础,一位优秀的音乐教师应该是既有理论又有实践的研究型教师。音乐教育中实施合作学习,其教学因素的多样性要求教师思想开放,及时掌握国际、国内音乐教育的最新理论和动向并吸收和消化,用来指导音乐教学内容、形式和方法改革,能更好地进行音乐教学。

(三)提升音乐课课堂效果

多样化学习需要教师照顾到学生的个性化差异,因此教师一

般会根据学生的性格、性别、知识基础等因素对学生进行差异化教学,才能更好地促进学生个性化发展。无论是混合式教学、还是小组合作探究教学,又或者其他类型的教学方法,都需要学生之间互帮互助、相互学习,最终完成学习任务。在多元化教学中,学生之间需不断进行交流学习,学生的主动学习使课堂氛围变得积极而热烈。教师把课堂中的大部分时间留给学生主动学习,去探索音乐、讨论音乐、歌舞成果展示等,让班上的全体学生都可以有机会参与。这样,全体学生都能从中获得音乐体验,增长知识和才干,学生彼此合作、交流,发挥每个人的创造力,在愉快氛围中,提高了学习效率,音乐课堂教学效果自然也就能够得到提升。

二、多样化教学在高职音乐教学中的应用

(一)巧借小组合作探究法,提高学生的合作意识

小组合作学习是以团体的成绩为评价标准,从而达到教学目标的教学组织形式。它以小组的形式进行合作学习,有效利用教学中各种动态因素之间的互动,从而促进学生的学习。在小组合作学习中,成员相互之间的沟通交流、互助协作对小组目标的实现起了很大的作用。

1. 分组,选组长

组长是小组的核心,需要带领小组进行讨论、开展实践。每一组组长先由教师选择,教师根据学生综合情况进行选择。在日常的教学过程中,教师要仔细观察和分析每组情况,根据实际情况可以更换合适的组长。

2. 互学

小组合作学习中,此环节至关重要,直接影响到合作学习的成果。通过学生之间的自学后,在规定时间内进行讨论、交流、创编、排练。在这个过程中,组长组织小组成员有序发言、解决问题;组长负责汇总同伴意见,形成合作性成果;在组长的带领下进行排练,做好展示准备。同时,组长要调控小组纪律,让每个学生都能参与进来,无人做与学习无关的事。

3. 展学

展学是小组合作学习成果的展现。在互学结束后,教师让全班安静下来,学生通过举手自愿参加进行小组展学。笔者根据时间的把握情况,一般选2至3组进行展学。展学时要求发言的学生仪态大方、表达完整、声音洪亮;在进行音乐表演时,能够做到大胆自信的展示小组成果。在展学后进行学生点评、教师点评与教师总结,促进更多的生生互动、师生互动的场景,让学生学有所获。

(二)利用情境互动教学,提高学生学习兴趣

“情境式”互动教学从改善固有的课堂教学互动模式和组织教学的形式入手,把教学过程看作是一个动态发展的、教与学统一的交互过程。在教学中,要把“情境”作为教学的学习空间和条件,教师通过创设教学情境、调配学习环节来引导课堂教学,

让学生在设定的教学情境中自主体验、探究,从而让学生学会学、愿意学、喜欢学、自主学。它的优点就在于可以通过教师的要求设定出来,让学生达到身临其境的感觉,而这些都需要进行巧妙的构思,比如语言的运用、神态动作的加入,最终的目的是为了让学能够身心愉快地体验好一堂课。课堂的生动有趣的体验者始终是学生,教师要退居其次,给学生充分的时间来展现他们的观点和个性。

创设情境的方法多种多样,教师可以在课前导入环节应用多媒体来给学生导入,集中他们的注意力;在课中教学环节,可以借助音乐器材、设备等实物进行情境创设,来强化他们的情感体验;在提问的时候,可以创设生活情境,从实际生活的角度出发,拉近音乐课堂与生活的距离。

(三) 利用问题导学法,提高学生的思维能力

问题的巧妙设定和答案的独一性可以增加学生的精力投入。课堂中不能缺少提问这一环节,提问的作用有两方面:其一,提问可以让教学内容得到检验,了解学生是否听懂了教师讲的内容以及把握了该知识;其二,提问的环节可以让学生高度集中注意力,因为他们永远不知道自己是不是那个会被点名起来回答问题的幸运儿,所以就会高度集中注意力来听课。另外提问还可以让学生得到成就感。

好的问题才是一堂课的点睛之笔,有些问题可以让人深入思考后再给出答案,而有些问题则并不存在太大的价值,或许只是一个敷衍的过程,教师在问题的设定环节必须着重考虑问题的价值和难度。设置问题要有水准,让学生愿意绞尽脑汁去思考的问题才是好的问题。引入问题是必不可少的一个环节,问题是检验知识的试金石,学生有没有真正地把握好知识点是可以过提问来检验的。提问也是师生互动的一种方法,促进了师生之间的交流,还有利于学生自我意识的表达,因此提问环节在教学设计中意义重大,应该得到教师的重视。

问题的提出应该具备以下几方面:首先,问题的提出要有具体针对性。问题都是服务于课堂的,所以必须是与课堂有关的,这样的问题是清晰明确的。问题的提出应该具备吸引力,怎么样来提问也是存在很多技巧的,好的问题可以抓住学生的眼球,能引起学生思考的问题才是好问题。其次,问题的提出要确定是为学学生而设定的。教师在课堂中说出问题的同时要留给学生足够的思考空间,而不是问题才说出口就自己回答了。提问时要尽量避开自问自答的形式,而是让学生自己去思考和回答,可以是全班一起回答,也可以是单独一位同学起来回答。提问时最尴尬的就是教师自己把问题回答了,这样只会让学生很被动地接受答案,长此以往,学生回答问题的积极性也会大大降低。课堂上提的问题要根据学生的水平而设定,不能太难甚至超出了教材的知识,如果长期这样就会挫伤学生的自尊心,令他们觉得自己一无是处,积极性也备受打击。提问要巧妙,同一个问题换一种表述或许就会让人更易于接受。问题的给出应该是面向集体的,而不是针对擅长的学生专门设定的。问题的回答是面对面还是群体的回答则取决于教师对问题的设定。提问是对教学成果的检验,同时也是提高学生参与性的一项必不可少的内容。提问的意义更在于让那些平时不爱开口的学生能够积极主动地发言,如果能加以鼓励的话效果会更明显,而这时候学生也将会全身心地投入到对问题的思考中。

(四) 应用混合式教学,提高学生自主学习能力

1. 课前导学

课前教师打开 PPT“雨课堂”的功能插件,将带有 MOOC 音

乐视频、课前习题、知识点或要点语音的课前导学课件推送到“雨课堂”微信小程序。教师在 PowerPoint“雨课堂”功能中推送相关课件、布置相应任务后,学习者只需利用微信扫描二维码,进入“雨课堂”小程序,即可开始课前自主学习任务,完成基础知识的学习、理解维度的低阶思维目标。课前自主学习时,针对课件中未弄明白的地方,点击页面的“不懂”选项,后台将实时反馈给教师,再根据其后台的汇总数据查验学习者的课件完成情况,得出的最终情况可部分反映学习者课前自主知识学习的情况,可使教师在课中在教学内容、教学重难点上及时作出调整,实现精准、对口教学。

2. 课中做学

课中教师根据自己的教学设计和教学风格,开始教学时进行课堂签到,对课堂提出的问题,需要学习者回答时,可增加及时问答或者弹幕互动等功能。在传统面授课堂中,有些学习者碍于面子不好意思单独举手回答问题,而在“雨课堂”弹幕互动中,学习者都可将自己的答案尽数发往平台,展示在课堂多媒体上,实现学习者自由互动、互相学习;并且后台大数据实时记录发送弹幕或回答问题的次数和内容,方便进行数据统计和再次学习。教师还可对弹幕互动自行设定弹出速度,防止弹幕过多过快、一闪而过,有效提高课中线上教学“雨课堂”平台的合理、准确地运用。

3. 课后巩固

课后打开教师课前导学发布的课件,再次进行知识的梳理和巩固。教师针对本节课的知识重难点,往 PPT“雨课堂”功能里上传试卷,添加单选、多选、投票、填空、主观题等不同形式的问题,并可将正确答案的解析附加在后。发布试卷时还可对时间进行设置:提前或推后试卷发布的时间、截止的时间,考试时长,“提交后立即显示”或“设定准确时间”公布试卷答案,以及试卷查看的限制。师生、生生、小组间等多种互动评价也都可以在“雨课堂”平台上实现。课后完成本课任务后,教师可继续推送需要预习的下节课任务单。如此,延伸教学的横深和纵深,应将更好地规范适应“雨课堂”APP 相关功能。音乐课程重在学习者情感的体验与审美的培养,教学互动对其培养尤为重要。但由于音乐课时一般高年级每周仅一节,师生面对面交流的时间和机会相对其他学科不算多,而线上教学的互动模块很好地弥补了这一缺点,有效增强了师生之间的交互。

三、结论

通过对上述内容的分析与总结,我们可以在高职音乐教学中使用的教学方法多种多样,其中小组合作探究方法、混合式教学法、情境创设方法都是比较常见的手段。但是在应用的过程中,教师因为自身认识不足或者信息化水平不够,导致教学方法难以产生应有的成效。此时,教师就需要加强自身的学习,在不同的教学环境下应用合适的教学方法,这样才能够真正地达到提升课堂教学效果的目的。

参考文献:

- [1] 张家喜, 罗文雅. 行为导向教学法在高职音乐教学中的应用与研究[J]. 戏剧之家, 2021(19): 178-179.
- [2] 王颖, 孟圆. 高职音乐教学中使用“翻转课堂”教学法探析[J]. 戏剧之家, 2021(11): 103-104.
- [3] 施妮. 高职音乐教学存在的问题与应对策略研究——评《高职音乐教育探索》[J]. 中国测试, 2020, 46(10): 169.