

学前教育专业装饰画图案教学中多元教学模式的实践研究

李蔚

(江苏省宿迁高等师范学校, 江苏 宿迁 223800)

摘要: 美术课程是学前教育专业教师教育课程之一, 其核心是提升学生的艺术素养和与之相关的保教实践能力, 因此学前教育的美术教学具有一定的特殊性。基于这一特殊性根据学前教育专业学生的特点, 美术教学中要改变原先专业性较强、以单一教学模式为主的现状, 采用灵活多变的多元化教学模式, 激发学生学习的兴趣。笔者在装饰画与图案教学中尝试多元化教学模式, 以兴趣培养促进学前教育专业学生的艺术技能训练, 通过美术技能的载体利用丰富多样的技法、使用多种材料进行美术作品创作, 强化美术技能与幼儿保教能力之间的联系, 不断激发学生的学习美术的兴趣, 提升其对美的感悟能力和表达能力。

关键词: 学前教育专业; 装饰画与图案教学; 多元教学模式

一、“多元化教学模式”提出的背景

(一) 学前教育是我国教育系统中重要的组成部分, 随着我国社会经济的快速发展, 幼师专业的从业队伍迅速发展壮大。为了适应社会发展需求, 保障幼儿教师人才培养质量, 国家出台一系列政策与文件, 以促进和规范学前教育专业的发展。

(二) 大部分学生对美术技能在今后的幼儿教育教学中如何运用不甚了解, 导致学习美术的目的也不明确; 美术是学前专业职前教师教育课程之一, 其核心是提升艺术素养和保教实践能力, 所以学前教育专业美术教学的属性是“师范”而非“艺术”。所以在学前专业的美术教学中应根据学生今后的职业需求和学生知识水平特征等因素改进我们的教学策略, 采用多元化的教学模式、多元化的教学内容、多元化的教学评价, 不断巩固和激发学生的学习兴趣, 明确具有学前特色的美术学习目标。

(三) 装饰画、图案是学前教育专业美术基础课程中的必修内容。通过对本课程的学习, 使学生系统地掌握装饰画图案的基本概念、原理及其规律, 揭示其构成方法和表现形式, 培养学生的造型变化能力, 在不断提高学生现代审美意识的同时为幼师职业在美术技能需求上打下良好的思维与视觉表达基础。通过教学, 使学生逐步形成正确的审美观, 具有比较系统和扎实的绘画与工艺造型能力, 从而加强幼师职业对美术技能的运用能力以适应幼儿园教育教学工作的需要。

二、装饰画图案教学中引入“多元化教学模式”的实践

(一) 以名作赏析为导引的装饰画创编的教学模式

在装饰画创编的教学中, 传统教学内容相对较为刻板、枯燥, 往往仅仅单调地采用“灌输式”的教学方法, 其呈现的主要手段也以文字、图片为主, 所以学生的学习动力相对较低, 学习效果也差强人意。针对这一情况, 教师要积极主动地利用好名家名作导引法以激发学生的学习兴趣, 不断帮助学生以积极主动的姿态投身到学习中来, 在讲解装饰画造型特征这一内容时, 先介绍美术作品造型的三种方式即具象—意象—抽象, 又将美术史中三位知名的画家及其最具代表性的人物画作品与其一一对应。达·芬奇的《蒙娜丽莎》(具象造型)、莫迪里阿尼人物画作品(意象造型)、毕加索人物画作品(抽象造型), 在赏析这些大师作品后将其改编为人物装饰画作品, 既扩大了学生审美视野, 提升了审美能力, 又在创编人物主题装饰画时提供了高质量的创作素材, 打消了学生画不出、画不好的顾虑, 在趣味改编大师作品的基础上体会到装饰画造型夸张、简洁、变形的基本特征。并且在此过程中引导学生展开更多的交流互动, 在潜移默化间提升了整个学习质量与学习的效率。建构了更为开放、热烈且具备趣味性的教学氛围。除此之外, 引入名家名作赏析的内容也契合了《幼儿园教育指导纲要》中艺术领域的教育要求: 幼儿教师引导幼儿欣

赏艺术作品, 激发幼儿表现美和创造美的情趣。具体的指导要点明确指出, 教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式, 注意不要把艺术教育变成机械的技能训练。这种教学模式凸显了美术课程追求人文性的特点。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品, 关注生活中的美术现象, 涵养人文精神, 将对人的全面发展产生积极的影响。

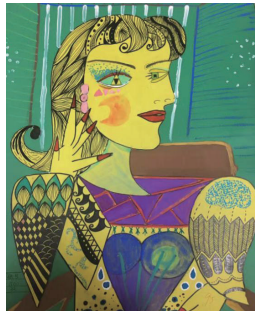


图1 改编达·芬奇《蒙娜丽莎》图2 改编毕加索《椅中的女人》

(二) 引入“趣味美术”的教学模式

何为“趣味美术”? 即在美术创作中使用的工具材料有趣、使用的技法有趣、创作过程有趣、作品的形式有趣。“趣味美术”活动的开展与传统美术教学存在根本性的区别, 前者注重美术活动过程的参与、体验, 其核心是“趣味”, 是“创意”。它在现代幼儿美术教学中俨然已经成为一种趋势。后者则强调美术技能技巧的掌握, 在学习过程中基础薄弱的学生容易产生畏难情绪导致学习积极性主动性受挫, 学习效果不佳。所以“趣味美术”的教学方式同样适用于美术基础薄弱的学前教育专业的学生。

讲授图案构成形式中二方连续的内容时, 通过教师讲解学生初步了解了二方连续纹样的概念与特征之后, 可以先让学生找一找生活中的二方连续纹样, 因为生活中的二方连续纹样的实例很多, 通过直观的认知, 大多能很快掌握二方连续纹样的设计要点, 在创作内容和形式的选择上也尽量贴近生活, 如将二方连续纹样设计在圆盘上、花瓶上、服饰上……(图3)。因为有了前期通过观察认知积累的经验, 创作内容又是与生活息息相关的内容题材, 所以大部分学生创作过程都会比较轻松愉快, 作品也会呈现出多样化的特点。以此类推, 装饰画与图案的教学的作业也不一定非得画在纸上, 学生可以将自己设计的作品画在衣服上、鞋子上、包包上, 让美术真正走进学生的生活。

《青花》使用废旧一次性纸杯和气球组合成花瓶的形状, 其上裱糊若干层柔软的宣纸, 待完全干透后在表面用蓝色记号笔进行以二方连续纹样为主的装饰花纹的设计。在设计制作过程中还了解了中国的瓷器文化, 一举两得。



图3 作品《青花》废旧一次性纸杯和气球组合成花瓶

图案的表现技法中有一项教学内容为“人工肌理的制作”，即运用拓印、吹、流淌、喷洒、戳、揉等技法结合一些非常规的材料进行艺术创作（图4图5）。这部分内容在幼儿美术教学中被广泛应用，幼儿用有趣的技法通过简单操作就能创作出极富艺术美感的画面。图案中的肌理制作是比较特殊的教学内容，具有偶然性与游戏的特征，通过肌理制作的学习不仅降低了美术作品的创作难度还大大拓宽了富有创意的创作的思路，而且也因为这部分内容在幼儿美术活动中的重要性，学习目的更为明确，大大提升了学习的效果。在现在使用的教材中这部分教学内容所占比例较小，但由于它在幼儿美术教学中使用得非常频繁，所以在实际教学中笔者延长了教学课时，使学生带着研究的精神探索出更多样化的肌理制作的方法，为今后的幼儿美术教学奠定一定的基础。

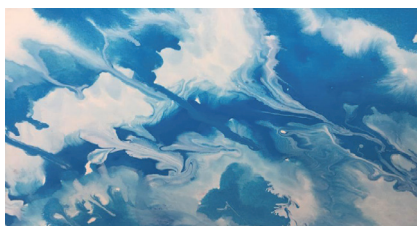


图4 利用水的流动性的化水法制作的肌理



图5 用吹气的气球沾水粉颜料拓印在纸上形成的肌理效果

当然“人工肌理的制作”的学习不能仅仅停留在表面，如由拓印技法拓展出版画的学习（图6图7）、剪影画学习（图8），这些教学内容也都与幼儿园实际需求相联系，具有较强的可操作性和实用性。



图6 吹塑纸版画



图7 漏印版画

版画是印出来的画，适合学前专业学生学习的版画种类有吹

塑纸版画、漏印版画、纸版画、实物版画，这些版画材料易得，制作简单，同样适合幼儿学习。



图8 剪影画

此外装饰画创编在材料的使用范围上也可进一步扩大，突出美术活动中材料使用的“趣味性”。纸浆画（图9）是笔者在装饰画创编教学中尝试过的一种新的材料，制作出来的装饰画色彩鲜艳，具有浮雕的视觉效果，极具装饰美感。由于材料制作容易、操作过程简单有趣，学生的参与度很高，教学效果良好。



图9 具有浮雕效果的纸浆装饰画

（三）利用互联网及互联网教学平台采取线上线下结合的混合教学模式、翻转课堂等教学模式作为常规课堂集体教学的有效补充

在有限的每周两节课的课时量中很难完成丰富的教学内容，所以线上加线下可以有效地提高课堂的学习效率。课内加课外可以大大拓展学生的学习时间与空间，多元化的教学环境也有效地让学生在更加轻松愉快的氛围中自主学习，大大提高了学生学习的积极性与主动性。在翻转课堂的教学模式中，学生通过小组合作探讨、沟通思想产生碰撞会萌生出许多富有创意的想法，也培养了团队的合作精神，为后续的深入学习打下了坚实的基础，

三、实践成效

学前专业装饰画、图案部分的教学在强调装饰技巧、图案基础知识、设计应用能力的基础上要依据幼儿园环境创设以及幼儿美术教学的需要，体现幼儿教师美术技能的专业性和独特性。笔者通过以上多元教学模式的教学实践，最大限度提升学生学习兴趣，重视结合学生学习实际，积极完善教学策略，以助力学生不断提高美术综合素养，促进学前教育专业美术课程学习从“技能掌握——能力发展——专业素养”的递进发展，为支持幼儿成长、丰富幼儿园文化内涵等奠定了职业基础。

参考文献：

- [1] 杨欣. 幼师教育专业美术教学的人才培养模式及课程设计探究[J]. 华夏教师, 2019(18): 17.
- [2] 刘文君. 浅谈民间美术在幼师美术教育中的美育[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(16): 58-59.

宿迁市职业教育和社会教育(2020-2022)规划课题《学前教育学生美术能力培养方式创新研究》课题编号 GH20200034。