

# 基于新时代背景下高校音乐课程思政构建路径研究

王利青

(安徽汽车职业技术学院, 安徽 合肥 230000)

**摘要:** 随着课程思政建设热度的逐渐上涨, 高校纷纷创新课程思政育人新模式, 已经取得了诸多成效, 也为接下来的课程思政教学改革奠定了坚实基础。课程思政建设的核心目标是培育出符合社会发展需求的复合型人才, 实质上与高等教育的培养目标不谋而合, 因此高校音乐课程中也应当融入课程思政育人理念、创新课程思政育人模式。对此, 本文简述了新时代背景下高校音乐课程思政构建的主要问题和创新策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

**关键词:** 新时代; 高等教育; 音乐课程; 课程思政

目前, 高校音乐课程改革与课程思政建设正在日渐深入, 学生通过对公共音乐课程的学习能够陶冶情操、能够形成相应的艺术细胞、能够实现思想素质与道德品质上的进步和成长。因此, 笔者认为应当将课程改革与课程思政建设工作合二为一, 一方面优化教学体系、课程体系, 另一方面促进德育、美育在艺术学科中的有效渗透。基于此, 高校音乐教师应当围绕崭新的教育形态拓展教育创新、教育促进, 丰富学生群体的感知力、想象力、创造力, 力求培育出符合新时代社会发展与国家繁荣的优秀人才。建设中国特色社会主义事业的道路选择与发展目标, 决定了我国高校办好中国特色社会主义大学, 为中国特色社会主义事业立德树人的办学方向与根本任务。在立德树人办学方向与根本任务的导向下, 我国高校对大学生的思政教育正致力于构建运行全员、全过程、全课程育人的“三全育人”大格局, 以思政课为总干渠, 以专业课为分干渠的课程思政模式被公认, 各学科基于学科教育教学渗透思政教育的探索方兴未艾, 实践中的协同育人效应正在形成。在课程思政目标下审视高校音乐教育应发挥的学科育人分干渠作用, 虽课程思政观念已经成为学科建设与学科教学的共识, 引发了学科建设与学科教学理论与实践结合的积极探索, 取得了一定的成绩, 但对于课程思政新观念、新模式、新教法、新学情的认识与探求还处于浅表层面, 还未能取得成熟的理论认识和卓有成效的教学方法。

## 一、新时代背景下高校音乐课程思政构建的主要问题

### (一) 学生基本素质与综合素质参差不齐

伴随国家经济水平的高速发展, 国民的物质水平、生活水平越来越高, 也就出现了精神、文化方面的新追求。在此背景下, 大学生的基本素质与综合素质呈现出了参差不齐, 深深地影响着人才整体性的素质表现, 也难以在短时间内真正实现健康成长与全面发展。这既是新时代教育主题下需要解决的重要问题, 也是一线教育者应当深层次探索和研究的的教育教学新方向。就笔者多年教学经验总结, 出现这一现象的原因多种多样, 但脱离不开多元文化的碰撞与融合, 脱离不开教育教学本身处于剧变时期而难以精准到个人开展教学工作, 而这对于大学生思想观念、价值观念的影响都是相对严重的。

### (二) 艺术性与功利性存在本质上的矛盾

就目前高校音乐课授课情况来看, 存在一部分学校在授课过程中存在功利性, 使得艺术教育与开设初衷相背离, 也并没有达到预期中教育效果。具体来说, 音乐教育并不是教授简单的音乐知识与技能, 而应当深入到学生思想、观念中碰撞与融合, 培养

学生的艺术情操、培养学生的艺术修养, 促进学生音乐感知力、想象力、创造力提升。出现这一现象的原因大多与应试教育观念根深蒂固有关, 因此一线教育者必须扭转教育观念, 契合新时代的教育主题开拓课程思政建设工作, 因此推进高校音乐课程可持续性地向好发展。

## 二、新时代背景下高校音乐课程思政构建的创新策略

### (一) 音乐鉴赏中融入思政元素

#### 1. 提升学生音乐兴趣

新时代背景下, 高校音乐课程思政应当围绕时代教育主题, 促进学生综合素质提升、促进学生全面发展和进步。借助优秀的音乐作品陶冶学生情操至关重要, 一线教育者应当将教学工作重心放置在欣赏音乐和鉴赏音乐上, 创建合适的教学氛围、促进学生知识吸收、陶冶学生艺术修养。笔者认为, 高校音乐教师还有必要加强对传统民歌、器乐等音乐知识的讲解, 多组织相关音乐教育活动引导学生亲身体验, 一方面激发学生的音乐兴趣, 另一方面促使学生多了解相关方面的音乐知识, 让学生在乐器演奏过程中感知乐器音高的变化, 创造出不同意境带给学生丰富的音乐感受。

例如, 在陶笛乐器教学中, 音乐教师就可以创建在山间呼喊的情境, 借助多媒体、微课视频丰富音乐课堂, 借助现代化教育手段为学生打造出适宜的音乐感受空间。这样一来, 学生能够感受到音值的长短, 能够感受到声音强弱的变化, 从而能够更好地了解陶笛的音乐属性与特点。在此基础上, 音乐教师还可以创新双人合作、小组合作等多种教学方式, 让学生之间相互交流、相互学习, 让学生总体性音乐鉴赏能力协同进步和提升, 以此能够增强大学生的音乐兴趣, 也能够音乐课程中有效落实课程思政。

#### 2. 增强学生音乐感知力

在音乐鉴赏教育过程中, 思政元素与教学内容的融合方式可以是多种多样的, 教师既可以对音乐风格进行解释发挥学生的想象力, 也可以对音乐旋律、氛围进行解读丰富学生的音乐感知力和想象力。例如, 在教学《黄河大合唱》这一部分内容时, 由于大多数学生都对于音乐原版较为熟悉, 教师就可以播放纯音乐版供学生思考和感悟, 一边让学生总结听后感悟, 一边让学生为乐章重新命名, 以此来锻炼学生的音乐感知力。在此基础上, 音乐教师还可以引入讨论式教学, 小组讨论、自由讨论、辩论、报告等都是行之有效的学习方式, 有助于大学生的音乐感知力、鉴赏能力提升。《黄河大合唱》本身描述的抗日战争时期中华民族所

经历的磨难,相信学生也能够感知到“民族兴亡,匹夫有责”,学生也能够音乐的感染下了解到合唱背后的民族气节与民族精神。

### (二) 音乐课程思政教育弘扬民族文化

音乐课程思政建设过程中,高校音乐教师还可以融入民族文化、民族元素实施音乐教育,让属于民族的音乐打动学生,让学生听音乐、感知音乐的过程中思考和进步。一般来说,流行音乐朗朗上口,学生轻易能够了解其背后隐含的深意,也很容易体会到作者的思想和情感表达。但是在民族音乐中,相应的音乐情境与内容都是较为抽象的,往往是作者与自然、与生活、与世界等的交流与对话,融入音乐教育过程中存在一定难度,但在课程思政背景下可以一试。这样富有艺术性的音乐能够锻炼学生鉴赏能力与感知能力,也能够潜移默化中实现课程思政、立德树人,值得一线教育者继续深挖思政元素,努力实现民族文化与音乐教育的有机融合。

实际教学过程中,高校音乐教师既可以选择《生活不止眼前的苟且》《天耀中华》《中国梦七子之歌》等流行音乐融入音乐课堂,让音乐教学更加生动、形象,也可以选择《问》《美哉中华》《在太行山上》等富有民族文化与时代脉搏特色的歌曲融入课堂,让音乐教学更加富有艺术感染力,在扎实学生音乐知识和锻炼学生音乐技能的基础上弘扬民族文化,渗透对大学生的爱国主义教育。这样一来,学生不仅能够了解到中华文化的博大精深,也能够与作曲家、作词家共情形成相应的情感,从而能够收获音乐能力与素质的全面提升。

### (三) 音乐课程思政教育活动创新

实践教学的重要性不言而喻,高校音乐课程思政教学自然也需要实践活动的支持,需要学生全身心地独立思考和自主实践才能够达到立德树人与科学育人的教育目的。就笔者多年教学经验总结,大学生往往偏爱音乐演奏、志愿服务类的活动,一线教育者也可以就这几类教育活动发散思维,争取契合大学生的音乐兴趣和爱好构建出高效、高质量的音乐教育活动,为大学音乐综合能力与素质提升保驾护航。总之,音乐课程思政教育活动的组织和开展应当切实考量大学生的兴趣或需求,只有满足了学生学习需求的教育活动才能够真正立足于新时期的教学改革洪流中。

例如,基于音乐课程思政建设成立乐团,让学生有机会参与校外演出、音乐比赛,支持学生在养老院、社区活动中心等场所演奏乐曲,一方面为社区老人提供音乐服务,关爱社区老人,另一方面锻炼学生演奏能力,促进学生音乐素质在磨炼中进步。当然,此类音乐活动也可以在校内开展,学校与教师还可以联合举办校园文化活动、十大歌手比赛等,丰富学生课外生活的同时,给予学生音乐素质锻炼机会,培养学生的服务意识与责任意识,在潜移默化中树立学生积极的思想观念,促进其在今后的发展中顽强拼搏、承担责任、砥砺前行。

### 三、结语

总而言之,高素质人才培养目标的引领下,高校音乐课程教师应当深挖教学内容中的思政元素,尊重学生、理解学生,传授其音乐知识的同时实施民族教育、爱国主义教育,树立学生的文化自信、爱国情怀、伟大理想与信念,督促学生基础素质与综合

素质全面提升。在此基础上,教师还要做到对症下药、因材施教,在培养学生各类关键能力的同时塑造其独立人格、增强其社会适应能力,为学生今后的实习与就业奠定坚实基础,培养其成为符合现代化发展需求的高素质人才。

### 参考文献:

- [1] 杨晓. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究[J]. 科教文汇, 2022(03): 93-96.
- [2] 毛伟, 陈春迎. 课程思政中的反思性情境嵌入与课程重构的路径研究——以“家庭社会工作”课程为例[J]. 贵阳学院学报(社会科学版), 2022, 17(01): 76-82.
- [3] 盛发军. “互联网+”背景下高校音乐教育课程思政价值理性与拓展路径分析[J]. 中国新通信, 2022, 24(03): 236-238.
- [4] 胡枫. 基于新媒体时代背景下高校音乐课程改革现状与探索[J]. 文化产业, 2021(19): 107-109.
- [5] 周红伶. 新时代背景下高校音乐教育的创新和优化策略[J]. 参花(下), 2021(07): 128-129.
- [6] 温泉. 新时代背景下高校专业课教师“课程思政”能力提升路径与保障机制研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(02): 76-77.
- [7] 温小佳. 音乐育人, 思政先行: 高校课程思政融入音乐教学的路径探索[J]. 普洱学院学报, 2022, 38(02): 115-117.
- [8] 盛发军. “互联网+”背景下高校音乐教育课程思政价值理性与拓展路径分析[J]. 中国新通信, 2022, 24(03): 236-238.
- [9] 邵冬梅. 高校专业课教学的课程思政建设路径——以音乐课堂教学为例[J]. 新课程教学(电子版), 2021(22): 185-186.
- [10] 刘旭琦. 新时代课程思政在高校音乐鉴赏教学中的探索与实践[J]. 中州大学学报, 2021, 38(04): 100-104.
- [11] 梁超. 高校音乐鉴赏课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式[J]. 中华手工, 2021(02): 146-147.
- [12] 欧家玉. 在高校音乐课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式[J]. 农家参谋, 2020(16): 173.
- [13] 宋珍珍. 高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J]. 黄河之声, 2019(22): 64.
- [14] 李刚. “课程思政”视域下应用型高校音乐学专业美育实践课程的优化路径[J]. 作家天地, 2021(23): 122-123.
- [15] 王鸿想. 课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革研究[J]. 决策探索(中), 2021(02): 44-45.
- [16] 刘华清, 周佳探. “课程思政”背景下音乐学课程融合地方民族红色文化的教学实践与研究[J]. 中国民族博览, 2021(13): 81-82+88.
- [17] 陈琛. 高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式探索[J]. 湘南学院学报, 2019, 40(04): 123-125.
- [18] 张婉宜. 课程思政与高校公共艺术课程教学改革——以影视音乐作品赏析为例[J]. 当代音乐, 2020(11): 166-168.
- [19] 杨振, 潘歌. “互联网+教育”给高校音乐专业教育带来的机遇与挑战[J]. 艺术教育, 2021(05): 48-51.
- [20] 赛颖. “互联网+”时代背景下高校音乐教学改革与创新模式[J]. 艺术评鉴, 2020(18): 89-91.