

“泛娱乐化”对高校青年的影响及高校教育路径反思

吴琼瑶

(西安科技大学马克思主义学院, 陕西 西安 710054)

摘要: 随着网络社会发展的日益加快, 娱乐至上成为了大众主流观念, 在当前社会环境中泛娱乐化现象也随之出现, 泛娱乐化指以消费主义、享乐主义为核心, 以现代媒介(电视、戏剧、网络、电影等)为主要载体, 以内容浅薄空洞的方式, 通过戏剧化的滥情表演, 试图放松人们的紧张神经, 从而体验快感的一种文化现象。高校大学生作为网络媒介下的泛娱乐化的主要传播人群, 必须高度重视此问题, 本文以泛娱乐化现象为切入点, 探讨泛娱乐化对高校青年的价值观、审美以及劳动观的影响, 并从这三方面对高校教育青年防范泛娱乐化危害提出解决路径, 提高高校青年的思想觉悟, 防范泛娱乐化的影响。

关键词: 泛娱乐化; 高校青年; 教育路径

娱乐是人们调剂心情、放松精神的重要方式之一, 也是人们的基本需求之一, 随着物质条件日益极大丰富和发展, 人们的生活水平日趋提高, 对物质需要的追求不再是人们生活的主旋律, 人们越来越注重精神世界的构建。亚里士多德曾言, 闲暇是全部人生的唯一本原, 是人类反思性成长的重要方式, 当然, 这样的闲暇必须控制在适度适量的范围内。随着现代化进程不断推进, 各项技术日趋成熟, 在消费文化的助推下, 娱乐的功能被放大, 甚至推崇, 日渐向社会的各个领域渗透, 不理性的“泛娱乐化”狂欢不断袭来。当代青年尤其是高校青年, 作为资深的网络用户, 且思维活跃, 善于接受新鲜事物, 浸润在这种社会氛围中, 势必会受到消极影响。高校对青年的教育要重视泛娱乐化对青年的影响, 引导他们提高对泛娱乐化的认识和判断力, 树立正确的娱乐价值观, 促其健康成长。

一、泛娱乐化现象及其原因分析

最早对泛娱乐化现象进行批判的是思想家波兹曼, 他对泛娱乐化现象的解读是: 娱乐已成为城市文化的精髓, 人们的所有的情感都以娱乐方式表达。他从电视为典型代表的媒介出发, 对政治娱乐化、新闻娱乐化和教学娱乐化开展批判, 主要是对泛娱乐化危害的批判。随着泛娱乐化的影响扩大, 国内外学者不断加深对泛娱乐化现象的研究, 对泛娱乐化的本质也日渐深入。娱乐对于人们来说是休闲放松, 泛娱乐化和娱乐有着明显的区别, 泛娱乐化是指本不该被娱乐的事物被娱乐了, 将应该正视严谨严肃的问题赋予了娱乐的成分, 成为了街头巷尾的“段子”, 上升到社会、国家大事等敏感问题都简化处理, 去除其背后的正确价值导向。

最为明显的就是文化娱乐, 尤其是在网络资讯纵横的当代, 本该是文化素养、艺术品位普遍提升的大好局面, 但是在一些不良的资本运作之下, 为了谋求利润, 一味迎合部分民众的娱乐需求, 制造一些低俗文化产品吸引眼球, 将娱乐变为“愚乐”。泛娱乐化主要体现在大众文化产品中, 表现为网络流行语的形成和发展, 青年群体中形成的不良饭圈文化, 直播、短视频平台的低俗表演等, 任何内容都可以作为娱乐的素材, 大肆发展文化低俗、肤浅消费。娱乐内容低俗, 以感性化、欲望化的形式捕获受众, 没有实际的文化营养, 纯粹通过博人眼球的小把戏让人享受一时的新奇, 沉浸在精神的虚无幻境中。

从人类的行为影响因素来分析, 泛娱乐化在社会不同群体都有体现, 本文从外部影响因素和个体内部因素两方面来讲, 探寻泛娱乐化现象背后的原因。外部原因分析来看, 随着科技的不断

进步, 网络媒介发展日益方便快捷, 信息作为当代社会发展的主要资源之一, 社会经济发展与信息资讯关系密切, 信息资讯技术日益发达, 各种参差不齐的信息横飞于各种平台, 尤其是传播广泛的网络媒介。此外, 随着整个社会市场结构转型, 随着第三产业的不断发展, 尤其是娱乐产业的发展, 充足的物质条件和技术条件为其创造了基础, 再加上普通大众对文化消费和消遣娱乐的需求, 资本加大了对这些板块的投入, 促进泛娱乐化的发展。正如麦克唐纳所说的: “大众文化的花招很简单, 就是尽一切办法让大伙儿高兴。”当代部分文化产业抓住人们逗乐的需求, 大肆生产吸人眼球的文化娱乐内容, 网络传播助推和各种不良思潮如消费主义、拜金主义等的浸润, 使得娱乐文化浪潮滚滚而来。内部原因分析来看, 从人的本质和心理出发, 趋乐避苦是人类的天性, 追求快乐是人的天然本性和个体需求。在快节奏的当代社会中, 每个人的基础物质保障不再是生活的主体追求, 精神世界富足是个体幸福的本质, 当代的时代背景使得每个人主体性增强, 群体性弱化, 孤独感和安全感的缺失, 再加上价值虚无、信仰模糊和生活、工作压力, 必然要寻求精神寄托, 泛娱乐化的内容使得这部分人群能够感受到短暂的精神愉悦和虚假的满足感, 反过来受众的需求促进泛娱乐化的发展。

二、泛娱乐化现象对高校大学生的影响

高校学生作为网络用户的主要群体, 价值观尚未完全成熟、判断力弱, 面对泛娱乐化内容时, 很容易受到吸引与控制, 易于认可和接受泛娱乐化内容。高校学生泛娱乐化对他们的影响主要体现在以下几点:

(一) 泛娱乐化现象对高校青年价值观认知的影响

价值观是人们认定事物、辨是非的一种思维或价值取向, 价值观对人的行为动机有导向作用, 也反映人的认知和需求状况。高校青年正处于价值观不成熟的阶段, 容易受到外来事物影响, 普遍容易跟风从众。部分媒体为了播放量创造效益, 创造各种搞笑、低俗的内容, 泛娱乐化的内容充斥各大网络平台, 将原本厚重的文化以搞笑、浅薄的方式呈现, 在这种氛围的影响下, 部分高校大学生不再追求崇高个人理想, 不关注国家命运与未来发展, 转而投向低级的趣味, 无形之间将价值理念转化为了个人的娱乐高于民族的发展, 在“娱乐至死”的漩涡中沦陷。

(二) 泛娱乐化现象对高校青年审美追求的影响

审美是人类理解世界的一种特殊形式, 是人在工作和生活中欣赏、品味或领会事物及艺术品的美, 审美是一种主观感受状态,

将大众的普遍认可作为审美的判定是正确导向,大众的审美观念中包含着对于信仰的追求,对于社会正能量的共鸣,对于社会公德的倡导。反观大量的泛娱乐化内容,大部分注重明星八卦、奇闻轶事、低俗的网络视频等,于成长关键时期的部分高校青年来说,会误以为此类低俗、趣味低下的审美是正常的审美,而将高雅审美抛到一旁,长此以往必定对部分青年的审美年年追求带来不可逆的伤害,容易造成民族信仰、社会正能量、社会公德等精神正向标准的偏离与缺失。

(三) 泛娱乐化现象对高校青年劳动观塑造的影响

劳动观为人们在具体的劳动实践中指向劳动目的、劳动方式以及劳动评价等内容,为人们劳动提供明确的指导。劳动不仅是为了满足人的生存需要,更是为了实现个人价值、促进社会和谐进步。娱乐产业、网红主播等高收入、名利双收、不用努力等观念深入大学生的观念中,在种种泛娱乐化资讯的浸润下,部分大学生失去了对于踏实学习的追求,容易认为学习是无用的,只有追求流行的“潮”文化才能让自己的人生变得辉煌。这种错误的观念会导致部分大学生的追求偏离高校的培养,对大学生形成劳动精神和锻造劳动品格都是十分不利的。

三、高校教育应对泛娱乐化现象的途径思考

娱乐是高校青年课余生活中不可或缺的部分,高校青年兴趣广泛、喜欢新鲜事物,高校对青年的教育要以严肃批判的态度来对待泛娱乐化现象,用科学的理念引导青年积极应对泛娱乐化冲击,防范泛娱乐化对青年的侵蚀,最大限度地消解泛娱乐化对高校青年的影响,积极采取措施综合对青年进行教育。

(一) 强化高校价值观教育

对于泛娱乐化的偏离纠正需要依托学校教育的主阵地,强化对大学生的正确价值观的引导,帮助大学生提高对泛娱乐化的辨别与判断。第一,高校要坚持以社会主义核心价值观为指导,通过思政课堂教育,结合优秀传统文化和当代先进文化向青年灌输正确价值观念,文化育人是最持久而深远的力量,通过提高青年的认同感,培养青年高尚的信仰和信念。第二,高校应注重校园文化氛围的打造,环境会创造人、影响人,良好的校园文化可以滋养青年高雅情趣,丰富课余生活,提高精神境界,引导青年追求积极的价值认同。第三,加强高校网络媒体、广播电台建设与管理,设计活泼有趣的环节,用学生喜闻乐见的方式感染学生。第四,注重利用劳动节、建党节、建军节、国庆节等有纪念意义的日子组织活动,结合信仰教育、社会正能量教育、公民公德教育等潜移默化的影响,积极培育学生的世界观、人生观、价值观。

(二) 强化高校审美教育

高校教育教育内容不仅包含理论专业知识,而且包含与理论专业不同的精神层面内容,美学相关内容是其重要组成部分。高校作为青年教育的主阵地,要正视当代媒体发展特点和内容,尤其是娱乐化内容,要以科学的态度分析在此种情境下青年的审美趣味,根据时代发展环境特点并结合青年阶段性特点,综合提高青年的正确审美。一方面,通过课堂这一主要渠道,坚守青年课堂美育主阵地,增设美育相关的选修课,如舞蹈、音乐鉴赏、电影评析等,为青年们提供高雅的娱乐选择,培养对他们终身有意义的娱乐项目。另一方面,在课余可以发挥集体力量和思想优势,积极引导学生们创办社团,发挥学生的主体能动性,引导和促进

学生们开展相应的审美活动,学校也要时常因地适宜地举办线下文艺活动,让同学们走下网络,切身参与到文艺活动中,使同学们在紧张的学习之余,在感受生活之美的同时,身心得到放松。

(三) 强化高校劳动教育

青年时期是奋斗的时期,高校教育阶段是进入职业生前的前站,也是劳动观形成、成熟的重要阶段,高校必须重视对高校青年的劳动教育,不仅从专业知识层面培养优秀的毕业生,更应该注重综合劳动能力的培养,尤其是灌输正确的劳动观念、培植劳动精神、锻炼劳动品格等,增加青年抵御泛娱乐化对青年的侵害,提高青年对泛娱乐化带来的不良劳动观念的免疫力。高校要积极结合青年的特点,有针对性地安排社会实践活动,帮助学生寻求自己心仪的工作,“兴趣是最好的老师”,放在就业劳动上也值得借鉴,只有极大地调动人的积极性的劳动,才会让人向往。将个人兴趣和有意义的工作结合,不仅利于个人成长,于社会发展也是极为有益的。此外,要积极引导高校青年积极投身社会建设中,在“大众创业,万众创新”良好氛围中,鼓励青年们积极探索,只有在具体的劳动实践中才能澎湃出属于青年的劳动赞歌。

四、结语

泛娱乐化不是一国一时的现象,这现象背后折射的是社会经济发展、物质条件富足情况下民众对精神愉悦的追求,只不过借助娱乐内容寄托精神,反映部分民众的思想困惑和精神焦虑,借助泛娱乐化内容麻痹精神,获得一时的精神上的欢愉,这在青年人身上表现尤为突出。高校青年作为青年教育群体的主体部分,高校必须重视泛娱乐化对他们的冲击,深刻认识和分析泛娱乐化现象,结合不同时期的特点、表现,分析其原因以及对青年的影响,积极探索应对之法,引导青年追求崇高精神,以个人发展为驱动促进青年追求崇高、高雅的学习、工作和生活方式,提高青年理性批判思维和能力,强化明辨是非的能力,加强青年的自觉和自律,自觉抵御泛娱乐化带来的不良影响,帮助青年树立正确的价值观、审美情趣和劳动观,寻求积极健康的娱乐方式,将精力重心放在学业上而不是娱乐休闲上,将青年培养成社会需要的全方面优秀的人才。

参考文献:

- [1] 王懂礼. 泛娱乐化对高校思想政治工作的挑战及其应对 [J]. 学校党建与思想教育, 2019(06): 12-15.
- [2] 豆勇超. 泛娱乐主义的基本症候、生成机理与治理路径 [J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2022(01): 130-136.
- [3] 贾文山. 泛娱乐主义使娱乐成为愚乐 [J]. 人民论坛, 2018(05): 34-36.
- [4] 豆勇超. 泛娱乐主义的基本症候、生成机理与治理路径 [J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2022(01): 130-136.
- [5] 苗国强. 新时代高校育人目标下的劳动教育 [J]. 中学政治教学参考, 2020(34): 12-15.
- [6] 胡慧河. 网络泛娱乐化现象及其有效治理 [J]. 济南大学学报(社会科学版), 2021(04): 151-156+160.
- [7] 王棋. 大数据时代大学生主流价值观的重塑 [J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2022(02): 100-105.
- [8] 汤中秋, 熊鹰. “泛娱乐化”情境下大学生影像审美特征及引导 [J]. 学校党建与思想教育, 2020(02): 45-47.