

“家、校、社”三维互动

——佛山陶瓷艺术融入自闭症儿童艺术治疗课程的实践和研究

王 慧

(佛山职业技术学院, 广东 佛山 528137)

摘要: 自闭症病因未明,也尚未有效的药物治疗,只能通过一些干预、疗愈手段帮助提升孩子的认知能力、促进儿童心理健康发展、改善语言、行为和社交障碍等。目前,我国主要以绘画治疗、音乐治疗、舞蹈治疗、戏剧治疗等方式为主要疗愈手段,对陶瓷艺术疗愈的研究和应用较少。项目以此为研究前提,通过前期大量的文献研究构建论文框架,再以近三年在自闭症儿童康复中心陶艺教学实践中的案例为依据,通过数据的收集,课程情况的记录,以及与学员、家长及教员访谈等形式,总结分析在佛山陶瓷艺术浓厚的历史文化和资源优势的背景下,陶艺疗愈对自闭症儿童的五感触觉、认知情绪、空间构建、情感交流有明显的作用与效果以及未来发展的可能性,促进陶艺疗愈理论的完善,既丰富了艺术治疗中关于陶艺疗愈空缺的内容,也为陶瓷艺术治疗在中国的实践和发展提供理论参考和实践经验。

关键词: 佛山陶瓷艺术;自闭症儿童;陶艺课程;互动

佛山陶瓷艺术有着悠久的历史和丰富的文化,具有人文性、地方性、民族性的特点,在创作上具有独特的艺术风格,入选为第一批国家级非物质文化遗产名录。各种造型达到了“百物百形、千人千面”的艺术境界,无论在内容上还是形式上,都显现出中国传统优秀文化特有的美。现代佛山更是全球工业建筑陶瓷的聚集地,年产值超百亿,无论是从研发、设计、运用都排在全球前列。在继承发扬传统文化艺术和创造现代陶瓷的背景下,不仅是体现在艺术创作和文化影响的高度,更应把陶艺运用到社会的各个角落,让百姓知它、懂它、用它,帮扶有需求的特殊群体。在佛山市政府大力提升佛山民生相关举措中,其中提到:“幼有所育、学有所教、弱有所扶。”自闭症儿童是我国在社会发展过程中出现的弱势群体,被社会广泛关注。目前,中国约有500万自闭症儿童,佛山自闭症儿童约为3万,并且患病比例仍在逐年上升。

佛山陶瓷艺术从传统的题材选择、人物造型、动物姿态,到现代艺术陶瓷的极尽表现,都彰显着佛山陶瓷艺术对人生百态的体验和感悟。创作其中,脑和手的结合,情感的交流,通过独特的空间建构,呈现出独一无二的作品。佛山陶瓷艺术是强有力的沟通工具,它通过视觉形象传情达意,呈现出来的内容远比语言丰富。通过创作的过程释放潜意识被压抑的情感,针对人群广泛,常作用于心智障碍人群、心理疾病人群等,对个人内在成长,或其他问题行为都有积极作用。手是人神经纤维最集中的器官,动手可使脑循环发生改变。通过手对陶泥的感知,使触觉变的敏锐,刺激神经元的相互建立,从而促进大脑的发育。同时在陶艺创作的过程中,锻炼孩子的精细动作,促进手脑眼的协调发展。对儿童的专注度、情绪、自我认知、社交及心理建设都有所帮助。陶艺疗愈的发展不止丰富了艺术治疗的媒介种类,也让疗“愈”变得更有可能。

一、佛山陶瓷艺术融入自闭症儿童陶艺课程的意义

(一) 本文是建立在长期跟踪自闭症儿童参与陶艺课程的过程中得到的依据,证明陶艺活动对自闭症儿童感官精细能力、专注度、情绪、自我认知、社交及心理有着显著的作用和效果。本研究会翔实记录参与陶艺活动的自闭症儿童的心理过程,情绪管理、手部精细动作的开发、情感交流等,为陶艺课程能够在自闭症儿童群体中开展和实施提供了有价值的指导和借鉴。

(二) 通过“佛山陶瓷艺术介入陶艺课程”的艺术疗法揭示了自闭症儿童心理活动阶段的特殊性,满足自闭症儿童的心理和行为需求的基础上,结合佛山陶瓷艺术特性设计出不同的陶艺主

题和实施方案,区别于普通人群陶艺活动的开展,具有针对性和有效性。其效果能够激发实践人员对自闭症群体陶艺制作的兴趣和信心,有益于促进自闭症儿童陶艺从可能性向现实性心理功能和社会功能的转变。陶艺活动为自闭症艺术康复课程提供多元化探索,提高疗愈效果。

(三) 笔者在康复机构长期陶艺教学的基础上,提供了翔实的样本证明佛山陶瓷艺术形成的陶艺课程体系融入到艺术治疗的可行性。本项目创建的陶艺课程体系可以被自闭症儿童康复机构、特殊学校、家庭使用,实施过程简单、可操作性,能够得到全佛山、广东省及全国推广,打造地方陶艺特色“星儿”文化育人模板。

二、佛山陶瓷艺术融入自闭症儿童陶艺课程体系的依据

(一) 来自实践研究领域的依据

“佛山陶瓷艺术”契合自闭症儿童对“动态空间”的追求和“几何体积的偏好”的特征,临床研究指出陶艺创作过程中手脑结合的疗法能够促进自闭症儿童的社会功能提升和整体心理功能的发展。

(二) 来自“预研究”的依据

通过大量自闭症儿童、从事自闭症艺术治疗的教师、咨询师、家长和机构负责人的深度访谈和专家小组论证,一致认为“佛山陶瓷艺术融入陶艺课程”方法能够对自闭症儿童心理发展起到积极作用。“预研究”肯定了佛山陶瓷艺术融入艺术治疗的可行性和合理性,为模式建构和干预技术奠定了坚实基础。

(三) 来自陶艺作品文本研究的依据

通过对自闭症儿童陶艺作品系列文本研究,我们对自闭症儿童的陶艺活动特点、发展逻辑及其与心理功能的关系有了一定认识,并由此得到以下启示:1. 自闭症儿童空间感和精细动作能力滞后于典型发展儿童,而“佛山陶艺”艺术形式和陶泥材料结合方式更适宜于他们的心理发展特点;2. 在把握“陶艺作品”文本特征基础上,可制定“自闭症儿童陶艺作品评定标准”,把握干预中相应的心理功能演进状况;3. 在把握“佛山陶艺”文本特征基础上,制定“自闭症儿童陶艺课程发展阶段划分标准”,把握干预中的发展过程和心理功能演进过程;4. 自闭症陶艺活动中的“特异现象”需深入观察和探讨。

三、自闭症儿童陶瓷艺术课程体系架构

(一) 陶艺课程的整体结构

自闭症儿童陶艺课程模式是一个具有发展性和系统性的模式,发展性体现在时间维度,系统性体现在结构维度。1. 从时间维度

而言,陶艺课程由两个阶段、三个部分组成:一是“陶泥触觉”体验阶段,主要实践形式为通过手对泥的拍、打、揉、捏、压等触觉体验,触碰情绪感知;二是“形象感知”阶段,主要形式对佛山陶瓷艺术文化的解读,个体形象概念的获得和实践掌握、发现和创造。2.陶艺课程的结构维度从结构维度而言,陶艺活动模式以行为主义、人本主义、精神分析理论为基础,结合佛山陶瓷艺术特征和陶泥材料特点以及自闭症儿童心理行为特点,具体包括:“佛山陶瓷艺术-陶艺课程-艺术治疗”理论依据、主体内容、操作技术、活动方式、活动原则、辅助途径等。

(二)“陶艺课程”价值取向

1.“个人-社会”的价值取向:鉴于自闭症儿童的特殊性,社会本位取向有一定现实意义,但忽略了自闭症儿童是实践活动的主体,他们生存、成长和发展的需要,有特殊潜能和实现潜能的能力,有追求美好、愉快活动体验的自由。

2.“心理-教育”的实践方向:自闭症儿童陶艺课程模式提倡“心理-教育”实践方向,强调教育性和指导性,陶艺活动在心理治疗框架下实施,强调个体意识和无意识层面的表达,以及这些表达对于心理发展的深层意义。“心理”方面以人本理论和精神分析理论为依据,强调儿童潜能的发展,强调在陶艺活动过程中实现表达、交流、宣泄、升华,以促进自闭症儿童社会功能和心理健康是实践观察,了解自闭症儿童发展和变化情况。

3.“开放-创新”的思维态度:应对研究中的理论和实践保持“开放”态度,在陶艺活动中,从模式建构到课程实施,持“不受束缚”心态和“开放”的认知空间,以实践为基础对原有模式进行修订。陶艺课程的“创新性”应该体现于实践中建构,并在实践中验证其有效性。

(三)陶艺教学的操作内容

课程模块分为五大模块,分别从大自然、动物、生活日常事务认知逐步过渡到自我认知思考、地方传统特色文化感受。在能力锻炼上,结合自闭症自身的生理心理特点,从五官触觉、观察认知、语言表达、精细动作锻炼、空间思维等领域进行全方位提升锻炼。

课程实施的重点:实践中我们发现自闭症儿童陶艺创作中存在的一些问题,这些特点与其广泛发育滞后的心理功能相关,还与其“创作”过程中动机缺失,“象形空间”创作中对对象认识能力不足;陶艺经验缺乏有关。实施过程中动机的激发、维持、发展;对象认识能力的清晰、分化、深入;陶艺经验的积累和丰富能够激发自闭儿童的心理功能发展,能够在最大限度上实现陶艺创作效果达到艺术治疗的目的。

(四)陶艺教学的辅助途径

自闭症儿童心理、行为能力获得是一个系统性工程,需要较长时间的体验、学习和强化。这个过程需要治疗师、学校教师和家长多方配合,达成共识。在活动过程中坚持一致性原则,相互配合以获得良好效果。

(五)“陶艺课程”评价方式

作品文本是陶艺活动中获得信息反馈的重要来源,也是把握陶艺教学进程,了解自闭症儿童心理发展状况的有效工具。我们在“陶艺教学”系列文本研究,制定了“自闭症儿童陶艺课程特征评定指标”和“自闭症儿童陶艺课程发展阶段划分标准”。

四、打造家、校、社三维互动“星儿”陶艺育人平台

本文把佛山陶瓷艺术融入到自闭症儿童陶艺课程体系为丰富和有效推进艺术治疗体系,提供了详细的参考样本和实践过程。结合自闭症儿童心理特征和行为模式的基础上研发出来的课程体

系。通过家、校、社三维互动,打造一个以陶艺教育为平台,携手为自闭症儿童创建一个充满希望、温暖包容、艺术氛围浓厚的大环境。本项目创建的陶艺课程体系可以被自闭症儿童康复机构、特殊学校、家庭使用,实施过程简单、可操作性,易推广和实施,实现佛山陶瓷艺术价值最大化。

五、建设“家、校、社”三维互动“星儿”陶艺育人平台的关键点

(一)建构陶艺课程体系与实施调整

本文立足实践,建构一套具有本土化、科学化、系统性、操作性特点的陶艺课模式。模式建构需要进行大量理论和技术准备,并就陶艺构建模式的目标内容、活动结构,活动材料、人员场地等因素进行探讨,同时探讨家庭、学校在模式建构中的辅助作用及途径。

(二)资源调研与条件分析

在课程开设前,学校可以通过资料查阅、问卷、访谈、考察等方式对学生所在学校、家庭、社区常见的传统艺术内容和形式进行调查,了解人力、物力、文化等资源。调研对象都表示愿意在物质、时间和专业特长上支持学校的课程教学,共同帮助自闭症孩子成长。这些资源调研和条件分析明确了陶艺课程设置的可行性。

(三)制定自闭症儿童“陶艺课程”评价指标

从抽象层面把握佛山陶瓷艺术的形式特征,并分别制定评定标准自闭症儿童陶艺课程“教学评定指标”“陶艺课程阶段划分标准”。同时,依据“指标”和“标准”对自闭症儿童和典型发展儿童的绘画作品文本进行比较,以探讨陶艺活动特征与自闭症儿童心理功能发展的关系。由于“指标”和“标准”都是首次提出,除了专家审评之外,尚需要实践验证其可靠性。

(四)陶艺课程的推广和实践操作

把佛山陶瓷艺术融入编制陶艺课程,对全校教师和家长进行意见征询,每节课程的设置结合自闭症儿童的需求和能力的拓展,同时联合以有陶瓷专业相关的大学生加入到项目,形成志愿者联盟,输送到各个康复机构进行教学和跟进。

六、结语

本文把佛山陶瓷艺术融入到自闭症儿童艺术治疗体系构建了自闭症儿童陶艺课程体系,同时验证了自闭症儿童陶艺课程教学的有效性。在此研究和实践的基础上,联合“家、校、社”三维互动,打造陶艺课程融合育人平台,丰富自闭症儿童艺术治疗课程,达到更好的干预治疗的目的,让家庭、学校和社会互动起来,为自闭症特殊群体创建和谐友爱、科学、丰富、文化深厚的生活和学习康复环境,体现专业+公益核心价值,打造地方陶艺特色“星儿”文化育人模板。

参考文献:

- [1] 赵静.探析提高特殊儿童对美术兴趣的策略[J].科技风,2019(26).
- [2] 陈宣池,简红春.绘本阅读对特殊儿童发展的研究反思与展望[J].绥化学院学报,2019(07).
- [3] 封玉霞,杨顺波,庞伟.融合教育在特殊儿童中的应用进展[J].科学大众(科学教育),2019(09).

基金来源:1、佛山市社科规划项目青年项目立项—《“家、校、社”三维互动—佛山陶瓷艺术融入自闭症儿童艺术治疗课程的实践和研究》2、国家文旅部大学生提质培优项目大学生扶持计划立项。