

高职艺术设计类专业课程思政元素的挖掘和融入

宋 雪

(山东传媒职业学院 艺术设计系, 山东 济南 250000)

摘要: 自党的十八大以来提出“把立德树人作为教育的根本任务”以来, 思政教育在高等职业教育中的地位就越发凸显。在此背景下, 高职设计类专业教学也迎来了新的改革浪潮。为了进一步提高高职设计类专业的人才培养效果质量, 高职院校以及设计类专业教师应当积极围绕“课程思政”这一创新性理念, 搭建本专业教学和思政教育的协同化育人路径, 深入挖掘和融入课程思政元素, 从而进一步提高人才产出质量, 为学生专业素养和综合能力双提升目标的实现提供长效助力。基于此, 本文先对课程思政进行阐述; 其次, 对高职艺术设计类专业课程思政过程中存在的问题进行说明; 最后, 对高职艺术设计类专业课程思政元素的挖掘和融入的路径进行分析, 希望为广大高职教师提供一些借鉴和帮助。

关键词: 高职; 艺术设计类; 课程思政; 元素

为了更好地培养和创造具备高质量、高素养的专业人才, 课程思政这种教育模式已经成为当前重要的高职院校思政教育方式。而在课程思政的过程中, 其中最为关键的是对课程思政元素的挖掘。根据学生的实际情况和教学需求, 对课程思政元素进行整理和合并, 形成具有特色、内容丰富的资源库, 这对任课教师学习和灵活应用方面提供强大的便利条件。在艺术设计类专业教学中, 适合运用思政元素有很多, 其中既有显性思政元素, 同时又有隐形思政元素, 隐形思政元素十分重要, 但是, 却非常容易被忽视。因此, 我们应该打造一个显性思政元素与隐形思政元素相结合的课程思政新局面, 提升育人实效。

一、课程思政内涵阐述

一般来说, 课程思政指的是在非思政课的高等专业课程教学中融入道德规范、政治观点以及思想意识等观念的教育。具体到职业教育的内容又涵盖了多个方向, 如价值观教育、大设计观、职业道德、传统文化以及工匠精神等。其本质目标是保证学生获得专业或学科能力提升的同时, 自身的价值观念、道德品质也能得到良好树立, 并且能够坚定党的领导和共产主义信念, 自主承担起社会主义建设重任, 争当新时期中国特色社会主义的合格接班人与可靠建设者。

二、课程思政的意义所在

(一) 摆正方向, 立德树人

“培养什么人, 是教育的首要问题。”对于高职艺术设计类专业教育而言, 只有坚持走社会主义办学的道路, 才能使艺术设计类专业课程思政育人效果得到有力提升, 培养出更多素质全面、德才兼备的技能型设计人才。而为了实现这一目标, 必须要依靠课程思政的力量, 来使艺术设计专业的课程教学能够时刻保持正确的教书育人方向, 为立德树人目标的落实奠定基石。

(二) 培养观念, 塑造信念

在立德树人理念的指导下, 职业教育的目标也发生了本质性的变化。高职艺术设计类专业教学不单单是为了培养高技能、好本领的设计人才, 更应当做好价值观以及信念等方面的教育。这也要求我们应当重视课程思政在高职艺术设计类专业教学中的渗透, 做好全方位、协同化的教育, 使高职生能够主动将自身的课程学习、自我发展与民族发展和社会主义建设相结合, 坚定自身的社会主义建设理想与信念, 获得课程学习和思政学习的双丰收。

(三) 补充思政, 加强觉悟

如今, 在高职教育中, 思政教育已经成为一项重要的教育任务, 对于学生的发展和立德树人目标的落实均有着巨大的推动意义。然而, 若想落实此项教育工作, 单纯依靠思政课程教学这一孤岛式教育模式是远远不够的。而加强课程思政的建设, 能够推动学

科教学与思政教育的协同联合, 实现课堂内外的有效联动, 让学生能够在获得专业与学科认知的同时, 不断加强自身的思想觉悟, 最终推动专业教学与思政教育由以往的“两层皮”模式, 向着“一盘棋”方向转变。

三、高职院校课程思政建设存在的问题

(一) 院校课程思政制度不健全

课程思政的建设工作是一项长期工程, 涉及人才培养过程中方方面面、各个环节。比如说主体之间衔接以及对顶层设计的协调等。一直以来, 课程思政都是高职院校的重点教育内容, 但是也存在着一定的问题。专业教育和思政教育分别进行, 致使在实际的教学中, 存在“两张皮”的教学现象, 没有将思政教育与专业教育进行有效地融合在一起。并且高职院校在推进课程思政的过程中, 大部分着在点上发力, 未能在面上推进, 缺少顶层系统的设计, 这种情况, 在一定程度上影响了高职院校思政教育的效果。

(二) 课程思政载体不够丰富

专业课程是课程思政的主要教学载体, 它也是进行课程思政的关键。在课程思政的视域下, 各个专业课程结合自身的特点与思政教育相互融合, 但是在实际的课程思政过程中, 各课程开展思政教育时缺乏协调, 在培养专业人才的方案中, 课程思政载体存在不足的现象。大部分高职院校可以将课程思政的教育观念体现在专业人才培养的计划中, 但是在核心课程方面无法顺利实施课程思政。另外, 经过调查, 现在部分的高职院校仍然采取传统的教学方式, 学生在实际的教学过程中存在感很低, 而且, 在评价方式上, 采用的是比较陈旧的定性考核, 素质目标的评价无法直观地反映出来, 需要系统的评估和持续性的跟踪才能较为客观地反映出来, 部分高职院校的课程思政评价体系存在问题, 实用性不强。

(三) 融入思政元素的方式不够紧

课程思政是在进行专业教学过程中, 将思政元素与专业课程进行有机的融合, 从而实现课程思政的教育目的, 但是在现在的高职院校中, 存在课程思政与专业内容融合不够紧密的情况, 反倒成了专业课程与思政课程的相互叠加, 致使课程思政流于形式。专业教学过程中, 育人元素缺乏。并没有对专业教学课程深度挖掘思政资源, 或者挖得比较浅, 导致很多思政内容部分浮于表面, 没有进行深度讲解。

(四) 教师队伍能力参差不齐

随着高职院校逐渐地扩大招生规模, 致使高职院校学生数量与日俱增, 教师的教学压力显著增加, 很多高职院校都在大量招收专业教师。这导致教师队伍水平参差不齐, 很多教师都是在大学刚刚毕业就直接入职高职院校, 他们缺少开展课程思政建设的

教学经验和教学经历;另一方面,相关专业教师的思政育人能力较低,导致设计类专业与思政元素无法完美融合,从而最终导致高职院校艺术设计类课程思政的育人实效较差。同时部分教师只注重专业教学,对于思政教育认识不足。

四、高职艺术设计类专业课程思政元素的挖掘和融入的路径

为了更好地在设计类专业教学中挖掘和融入思政元素,提升高职院校思政育人实效,培养更多具备高超专业素养的人才,可以从以下几个方面进行落实。

(一) 落实三全原则,促使思政元素融入

1. 在高职艺术设计类专业教学中,为了更好地将思政元素融入到专业教学之中,不仅需要思政教育工作者的努力,还需要专业授课教师的推动,只有全体教育工作者发光发热,积极挖掘思政元素,强化教学内容和教学设计,才能更好地将思政元素融入到专业课程教学中来。

对此,高职设计类专业一方面要立足于思政课程教学,做好专职性和专业性的思政教育工作;另一方面也要发挥专业教学在思政教育中的有效辅助作用,对专业中的思政元素进行深度的挖掘。专业教师应当提高自身对思政教育的重视度,时刻牢记自身的育人使命,不断提高自身的思政认知,以新的教学观念、思维方式和授课模式在专业课中开展思政教育工作,使思政元素更好地融入到艺术设计类专业教学之中,从而让学生能够在潜移默化中获得好的思想引领,逐步校正其思想态度,使他们的价值观念、道德品质等均得以良好树立。

2. 全课程育人。在新时期,艺术设计类专业课程教师应当对课程内有关于思政教育方面的元素加以深挖,不断提炼各章节、各知识点中的思想意识、政治观念等方面的内涵,如蕴含我国传统文化的艺术作品;相关艺术品中的工匠精神;景德镇瓷器的完美信念等思政元素进行深度的挖掘,并且将其融入到专业教学之中,从而在推动知识、技能等专业教学的课程思政目标得以实现的同时,让素质教育在艺术设计类教学中落地生根,实现提高学生学习有效性和发展学生综合素养的双向教育目标。

3. 全过程育人。课程思政并非朝夕之事,我们应当将其看做成一项长期性的工作,坚持全程育人的原则,对于各学业阶段、各学情的学生都要进行针对性的思想教育和意识引导。如在课程授课初期,应当重视良好习惯与学习方式的教育,不断塑造学生正向化的学习态度和职业精神;在课程授课中期,应当着重培养学生技能操作、处理问题、自主学习等方面的能力;在课程授课末段或者实习阶段应当落实好职业道德、职业文化以及创新能力等方面的教育,让学生能够以较高的综合素养来面对课程实习与未来岗位工作,助力其更好地实现自我价值。

(二) 加强师资建设,提高教师素养

众所周知,教师高职院校教育体系中占据着重要的位置,发挥着重要的作用。作为职业教育课程教学的指引者与辅助者,教师自身课程思政素养的高低对于教学效果有着直接的影响作用。对此,为了进一步推动艺术设计类专业课程思政的构建,专业教师应当秉承学高为师和身正为范的思想观念,在授课实践中不但要精于专业,而且要注重并不断提升自身的执教素养和道德素养,通过自身高尚的人格和品格,来对学生进行言传身教,使相关的思政元素更好地与高职学生相融合,让他们的价值观念、道德品质得到良好的熏陶,与此同时,专业教师也要不断汲取关于思政教育尤其是课程思政方面的思想知识,要认真学习教育有关部门关于思政教育的系列强调指示,深入分析和解读课程思政的内涵要义,积极与专业教师进行研讨,探究切实可行的艺术设计类教

学和课程思政融合方式方法,为学生铺好通往理想方向的道路,点亮他们前行路上的明灯。

(三) 丰富思政活动,提升教育效果

1. 开展课程思政设计活动。院校要重视课程思政的推动工作,可以以全程育人为主要抓手,针对高职院校的艺术设计类专业,院校可以组织教师定期开展课程思政教学设计评比大赛,并且明确要求各门课程必须要对教学内容进行深度挖掘,每门课程都需要向院校提交课程思政教学设计表,其中要明确课程思政的主要内容,育人目标、具体教学方法以及创新设计,确保此次课程思政教学设计具备正确的价值导向和育人价值。

2. 打造课程思政示范课堂。为了更好地贯彻落实立德树人的教育观念,坚持推进“三教”改革,要求相关的教师将课程思政融入到教学之中,打造课程思政示范课堂。通过对课程设计、教学大纲修订等方面,将课程思政贯穿于整个教学过程中,促进其融合。在实际的课堂教学过程中,坚持生本原则,可以采用互动式、探究式、案例式等多种教学方式课程思政教学,积极引导学生们进行关于思政精神和相关理念的感悟,通过信息技术手段,打造高效性、创新型、示范性的课程思政示范课堂。

3. 评选课程思政育人案例。为了及时提升教师的课程思政教学经验和教学感悟,院校需要定期组织和开展关于课程思政育人案例的评选活动。院校可以组织各个专业撰写课程思政的优秀案例,并且要求每门专业课程提交的案例不少于两份用来参加评选。案例要对正确的政治方向进行强化,并且相关案例要具备较强的示范性、创新性以及推广性。另外案例包括了教学目标、育人概况、具体措施、实施效果以及特色育人等内容,通过展示相关的优秀案例,将示范引领作用充分地发挥出来。

(四) 革新教学评价,校正思想态度

诸多教育实践证明,教学评价作为高职艺术设计类专业教学中的重要一环,在提升教学效果和发展虚实素养方面都有着极为突出的作用。对此,在教学实践中,为了更好地落实课程思政,并且使思政元素更好地融合在专业教学之中,相关的专业教师应当结合学生的思想认知和意识观念特点,对教学评价加以革新。首先,我们不但要重视本专业专业知识以及专业技能方面的考核与评价,而且也要尽快构建起集学业成绩、实践表现、情感态度、职业道德以及思想品质等标准于一体的综合性教学评价体系,以全面的评价标准来逐步校正学生的学习态度和思想观念,促进思政元素全面渗透到整个教学过程中。其次,我们应当在师评的基础上,引入自评、组评、社评以及企评等各种评价方法,从而丰富学生的职业道德、思想观念,让他们能够在找到良好学习方法的同时,也能够摸索出适合于自身的思想道德发展之路。

五、结语

总之,为了更好地促使专业课程思政元素更好地被挖掘和融合,达到立德树人的教学要求和标准,高职院校必须通过落实三全原则、加强师资建设、丰富思政活动以及革新教学评价等方式来确保高职院校课程思政建设的顺利实施和完成,为社会和企业培养高质量的复合型人才奠基。

参考文献:

[1] 秦梓强.“课程思政”在高职院校数字媒体艺术设计专业课程中的探索与运用——以C4D三维视觉设计课程为例[J].大众文艺,2021(23):179-180.

[2] 张静.立德树人视域下高职艺术设计专业课程思政改革实践——以《字体设计》课程为例[J].广西教育,2021(35):86-88.