

传统文化符号与现代建筑设计的融合发展

王凌枫

(芜湖职业技术学院, 安徽 芜湖 241003)

摘要:近年来,我国国人文化意识觉醒,人们对于传统文化的接受度以及保护意识逐渐增强,越来越多的人开始针对传统文化符号的现代化应用展开了研究,有效促进了传统文化符号的继承发扬。在符号学的视野下,封火墙作为我国传统文化符号的重要内容,对现代建筑设计产生了深远的影响,将其文化符号应用于现代建筑设计中,不仅是对传统文化的继承和保护,更加推动了我国特色建筑设计的发展,增强了现代建筑设计的文化属性。基于此,本文立足于符号学视角,对中国的传统文化符号展开了充分解读,深入分析了传统文化符号与现代建筑设计的融合体现以及封火墙中展现的传统文化,并针对现代建筑设计中传统文化符号的应用提出了相应建议,希望可以提供一些借鉴价值。

关键词:传统文化符号;现代建筑设计;封火墙;融合发展

从符号学视角来看,文化符号所展现的力量并不在于其符号自身,而主要在于它所蕴含的意义,也就是其文化性。建筑文化符号来源于被人们普遍接受的典范或是代表物,与人们生活中的事物以及思维密不可分,将传统建筑文化符号应用于现代建筑设计中,不仅有助于民族特色建筑文化的传承与发展,还可以推进现代建筑艺术的发展,构建具有我国传统文化特色和地域文化特色的建筑,从建筑设计中凸显传统文化特性及其艺术特性,进一步推进我国传统文化符号的传承与发扬。

一、中国传统文化符号概述

所谓“文化符号”,对一个民族来说,是其历史发展沉淀而成的精粹,其中铭刻的是该民族在历史长河奔涌中遗留下来的一种集体契约。一般而言,文化符号中涵盖图像、标志、语言符号、象征符号等多元符号内容,其不仅具有表意性和形态性特点,且其这两项特点之间的联系并不在于某一物体的实体,而在于其文化内涵。在不同的民族或地区中,对于同一文化形态和符号可能存在不同的文化意义。

从广义角度来看,某一国家或民族的传统文化符号,应该是该民族地域内传统文化的综合象征。我国的传统文化符号涵盖国内各个民族的特色文化,这些文化符号中所蕴含的,不仅是贯穿古今的千年历史文化,更体现了我国文化与社会和人类发展之间的联系。我国的传统文化符号基于国人思维发展下产生,不仅彰显了自身的特性,且在现实空间中被赋予了更为特殊的艺术生命价值。

二、传统文化符号与现代建筑设计的融合

传统文化符号作为一种具有一定意义的媒介物,通常通过刺激人类的视觉产生相关联想,进而将符号的含义表达出来,比如通过建筑造型、文字绘画等,传达其中所蕴含的被人们普遍认同的文化内容和深刻含义。就此而言,文化符号作为一种具有一定含义价值的媒介物,具有一定的信息传达作用。

建筑作为一种符号的表征,其象征的是人们对于文化生活的追求。就中国传统建筑而言,在几千年的发展过程中形成了丰富的文化符号元素,对现代建设设计的发展产生了深远的影响。在现代建筑设计中,一般是利用建筑艺术特有的符号,依据形式美规律,将建筑物的形态、空间和结构进行组合设计,并将其色彩、装饰以及质地等内容以符合艺术审美的方式进行有效处理,进而形成一种实用艺术表达。设计师在此过程中所承担的便是整合处理作用,通过多元化的建筑文化符号组合,传递给人们以更多的文化价值和使用价值,给予人们审美方面的愉

悦感受。

三、符号学视野下封火墙中的传统文化体现

在符号学理论下,传统文化符号中蕴含丰富意义才是其价值能力的体现。封火墙作为皖南地区民居的特色建筑形象,在我国传统建筑文化符号中也具有一定的代表性。“封火墙”这一名字即来源于其主要作用——防火,此外,还具有一定的防盗、遮阳和防风功能。在民居建筑中,封火墙有着别致的审美特点,不仅形成了地域特有的建筑风景,还体现了中华传统文化的魅力与内涵。

(一)体现了中国传统文化中的祈福观念

在我国传统文化的发展中,祈福文化历经千年的传承和洗涤,逐渐在国人的文化观念中占据了重要位置,其体现了国人对美好生活向往与追求。古往今来,中国人的祈福涵盖范围广泛,包括富贵、长寿、健康、丰收等各个方面。而在封火墙这一建筑文化符号中,也体现了中国人的祈福观念。首先,从岭南地区的封火墙(即“镬耳墙”)来看,其外形设计看起来像是一顶高高的“官帽”,表达了人们对于仕途高升的祈福意愿,同时还具有“独占鳌头”的含义。从徽派建筑中的封火墙(即“马头墙”)来看,其经由多年的发展和改进,虽然本身并没有“马”的造型,但是在外观上却与昂首向前的马有着一定的相似之处,在我国的传统文化中,马一直有着“吉祥”的含义,蕴含着“一马当先”“马到成功”等祈福意义;此外,还有一些“鹊尾式”的马头墙,其座头就像一只喜鹊的尾巴,根据“喜鹊报喜”的传统观念,表达了“福气临门”“吉祥如意”等寓意。

(二)折射了中国传统文化中的宗族伦理观

基于儒家思想文化的传承影响下,我国形成了特有的宗族伦理观,以长幼尊卑的等级来确认权利义务的关系。在封火墙建筑符号中,也体现了我国的宗族伦理观念。一般,在传统的伦理观念中,“墙”所象征的是权力与地位,而封火墙的文化符号也表达了宗族的富裕程度和地位。比如,在岭南地区,较大的祠堂都是采用镬耳墙来作为封火墙,越是高大、装饰精美的墙体,越能显示出该宗族的地位。再如,马头墙一般有一叠式到五叠式的划分,叠数越多,则表示宗族地位越显赫,其中“五叠式”的马头墙也象征着“五岳朝天”之含义;在马头墙的规划中,其还注重排列整齐和形式统一,自远处望去,可以看到村落中马头墙排列错落有致、高低起伏,给人以“万马奔腾”的既视感,蕴含着宗族发达兴旺的寓意,这同时也表达了我国传统宗族中的伦理秩序特征。

四、现代建筑设计中传统文化符号的应用

（一）传统文化符号在建筑形态设计中的应用

在现代建筑设计中,外形形态的设计是建筑整体给人的第一视觉印象,也是建筑特征的整体展示。建筑的形态美作为建筑是否美观的第一评判标准,在现代建筑设计中占据着重要地位。在新时代的建筑设计中,想要将建筑的特色充分地彰显突出出来,应该从建筑的空间设计、节奏设计、比例分配以及外形观感等方面着手,通过传统文化符号的融合应用,来对其各项因素展开均衡设计,以达到形态美观的设计效果。在实际设计中,设计师可以将传统文化符号进行简化后再融合到建筑设计中。这就需要设计师对传统文化符号的建筑特色和装饰特点进行深刻把握,并从中提取出符合现代人审美特征的内容,在体现传统文化符号艺术价值和文化价值的同时,使建筑设计作品更好地满足现代人的审美需求和特点。以封火墙在现代建筑设计中的应用为例,在苏州博物馆的外墙形态设计中,便融合了封火墙的元素,其对封火墙文化符号的建筑装饰构件进行了有效简化,通过抽象的手法,去除了封火墙中烦琐的装饰座头,而重点突出了其高低错落的韵律线条,保留了封火墙神韵的同时,给人以流畅舒适、错落有致的艺术审美感受,随着外墙高低起伏的节奏,越发体现出了该建筑设计中分明的层次感。总体而言,苏州博物馆的建筑设计既体现了现代建筑设计的时尚审美特点,又突出了封火墙这一传统文化符号的建筑特色,具有极强的审美价值。

（二）传统文化符号在现代建筑色彩设计中的应用

色彩设计在现代建筑设计中也是非常重要的一项内容,作为建筑设计中视觉元素的又一重要组成,在现代建筑色彩设计中融合传统文化符号,能够形成具有传统特色的建筑配色方案,进而实现视觉信息的有效传达,将传统文化的内涵充分表达出来。以封火墙为例,作为具有代表性的传统建筑文化符号之一,其大多以黑白配色为主要色调,给人的视觉感受主要为古朴、素雅等。比如,在万科第五园的建筑色彩设计中,便体现了封火墙的色彩元素。其在外墙设计中主要采取了马头墙的颜色搭配,以大面积白色的墙面配以压墙边线的青色,营造出了白墙黑瓦的视觉效果,传达出了一种古朴清澈、明朗素雅的审美感受,且能够给人以较为强烈的视觉对比冲击,不仅表现除了封火墙建筑的古典雅韵,还满足了现代建筑中简洁、干练的审美特色。

（三）传统文化符号在建筑材质设计中的应用

建筑材质设计在建筑设计中也是非常重要的组成,是建筑形态的重要表现方式之一。不同的建筑材质选择,能够塑造出不同的建筑质感,进而传达出不同的设计理念,给人以独特的心理感受。因此,想要将传统文化符号与建筑设计完美融合,还需要重视起在建筑材质设计中的应用,强调建筑材质的选择,将建筑本身的特色进行充分展现,进一步传达出其内在含义。在实际的建筑材质设计中,传统文化符号的应用主要体现在两个方面:其一,将传统建筑中的材质符号应用于现代建筑设计中。例如,可以将封火墙的砖瓦材质直接应用于现代建筑设计中,同时可以将其外观形态进行一定的简化或抽象化转变,体现封火墙文化符号的同时,突破传统的桎梏,进而展现出一种新颖的艺术形式。其二,还可以将传统文化符号与现代的新建筑材料进行融合创新,进而产生一种新鲜的艺术形式,给人以更加新颖的艺术感受。比如,在封火墙文化符号的应用中,可以将其符号元素与钢铁材质、玻璃材质、木质材质等新建筑材料进行混搭融合,进而给人以不同的艺术体

验和感受。比如,玻璃材质通透、明亮的特性,可以有效弱化传统封火墙的呆板特点,采用玻璃材质与传统封火墙的形态符合结合,可以将以往呆板的封火墙变得通透,且能够在光线的巧妙应用下形成多元的光影效果,进一步增强建筑装饰构件的装饰性。

（四）传统文化符号和现代建筑设计的有机结合

想要在体现地方特色建筑的同时,融合现代生活元素,实现传统文化的继承和发展,就需要将传统文化符号和现代建筑设计进行有机的结合,体现传统文化符号的创新传承,进而打造特色化的现代文明城市。封火墙作为我国传统建筑文化符号的重要组成部分,在现代建筑设计中融入该文化符号元素,不仅是对我国传统文化的致敬,还是对传统审美观念的传承与发扬。封火墙文化符号元素具有较强的地域性特点,当看到封火墙时,人们会很自然地联想到皖南民居的建筑风格。在现代建筑设计中,封火墙这一文化符号的防火功能特性被大大弱化,而更加强调其装饰功能,成为一种纯粹的装饰性符号。针对封火墙传统文化符号的应用,我国诸多的建筑设计师对其展开了深入的探索研究,并设计出了很多的现代建筑作品,体现了现代建筑审美和传统文化符号的有机结合。如,安徽合肥的亚明艺术馆,将封火墙高低错落的层次感进行了充分体现,同时基于现代审美需求下,简化了封火墙复杂的座头元素,形成了具有地方特色的标志建筑,体现了皖南地区民居艺术的内涵与韵味。

五、结语

综上所述,在新时代背景下,我国建筑行业也迎来了新的发展浪潮。随着国人对传统文化的认同度逐渐提升,在建筑设计中融入传统文化符号已然成为我国建筑行业的重要发展趋势。基于此,建筑设计师在进行设计时,应该进一步挖掘传统的建筑文化符号,将其与现代建筑设计充分融合,进一步强化传统文化的传承,并促进新时代建筑设计的发展,为现代建筑设计增添文化价值,满足当代人的文化审美需求。在此背景下,建筑设计师需要时刻保持创新意识,通过在建筑形态设计、色彩设计以及材质设计等设计中融入传统文化符号,进一步推进传统文化符号与现代建筑设计的有机融合,提升建筑设计水准,设计出具有我国传统文化特征,且符合现代化建筑审美的特色建筑,实现我国传统建筑文化的弘扬与发展。

参考文献:

- [1] 胡凡.徽派建筑中的文化符号在设计领域中的应用研究——国内研究进展综述[J].美术教育研究,2021(21):82-87.
- [2] 包厚祥.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].中国住宅设施,2021(10):101-102.
- [3] 宋尧,周学鹰.徽州马头墙文化及其价值[J].江淮论坛,2021(01):106-111.
- [4] 唐桂兰.徽文化的符号化表现与符号系统构建——以徽州古村落、古建筑文化为例[J].江淮论坛,2019(04):180-186.
- [5] 张晶.传统文化符号在现代建筑设计中的运用[J].住宅与房地产,2019(09):88.

1、2020年度安徽高校人文社会科学研究项目《文化符号学视阈下的皖南古民居封火墙构件的造型装饰研究》,项目编号:SK2020A0700;

2、2022年度芜湖职业技术学院校级科学研究项目《自贸区设立背景下的地域文化符号在安徽城市品牌形象塑造中的应用研究——以马头墙为例》,项目编号:wzyrwzd202222。