

# 师范学校美术教育中中国画教学研究

徐建霞

(宿迁高等师范学校, 江苏 宿迁 223800)

**摘要:** 随着职业教育改革深入, 师范学校美术教育中中国画教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对中国画知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。通过革新中国画教学的内容、路径、形式, 可以助力学生积累更为丰富的中国画知识, 完善其知识体系, 这对学生后续更完善发展有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对师范学校美术教育中中国画教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

**关键词:** 师范学校; 美术教育; 中国画教学

## 一、师范学校美术教育中中国画教学研究的价值分析

### (一) 有利于学生欣赏能力提升

通过不断革新中国画教学模式, 能够助力学生的综合美术欣赏能力得到进一步提升, 从而使其获得更完善发展, 这对他们后续的成长、学习、工作极为关键。中国画教学是发展学生美术欣赏能力, 提升人才培养水平的重要途径, 也是开展美术教育工作的重要内容。在中国画课堂中, 学生要积极欣赏中国画作品, 从而形成较强的美术欣赏水平、审美素养, 这对他们后续更为深入地理解其他美术作品有重要作用。不仅如此, 通过不断欣赏中国画作品, 能够帮助学生的精神境界缓慢提升, 在长时间的欣赏之后, 学生的审美水平、对美的感受能力会得到进一步发展, 从而使其能够更好地发现生活中的美, 形成良好的美术情趣, 这对他们后续展开中国画创作有重要意义。

### (二) 有利于提升中国画教学效果

在师范学校美术教育中, 我们应重视对中国画教学的创新, 这对优化育人流程、提升授课效果有极为重要的促进作用。通过实施中国画教学创新, 能够鼓励教师将更多优质教学内容、授课形式引入到中国画课堂中, 从而更好地引发学生的中国画学习兴趣, 提升他们的课堂参与度, 使其更为主动、积极地参与到中国画知识探索中, 这对提升师范学校美术教育中国画教学效果有重要促进作用。另外, 通过不断拓展中国画教学形式, 能够鼓励教师不断丰富自身知识储备, 更新自己的育人思想, 这对后续中国化教学工作的开展有重要促进作用, 这也是拓展中国画教学质量的不竭动力。

### (三) 有利于增强学生的文化自信

通过在美术教育中开展中国画教学, 能够助力学生的文化自信得到进一步发展。随着社会不断发展, 文化自信对于学生的成长与发展来说变得愈发重要。在经济上, 我国的总体经济水平已经位居世界前列, 但我们在文化层面的影响力较为不足。为此, 我们可以通过革新中国画教学形式, 培养更多优质人才, 让中国画这种艺术形式更好地呈现在世界舞台上, 以此增强中国文化对世界的影响力, 助力学生的文化自信得到进一步发展。

## 二、师范学校美术教育中中国画教学现状分析

### (一) 重视程度不够

现阶段, 很多师范学校开展美术教育工作时, 对于中国画教学的关注不足, 很多优质育人资源未能引入到实际教学工作中, 这就在无形中增加了中国画教学创新的阻碍。比如, 在开展中国画师资招聘时, 很多学校更关注应聘者的学历, 未能结合学生的实际学习需求展开相应的招聘活动, 这就导致很多应聘者刚从学校毕业便进入了工作岗位, 他们缺乏必要的中国画教学实践经验, 这对其后续展开中国画教学效果的提升会产生极大负面影响。

### (二) 教学模式单一

对于师范学校美术教育中国画教学工作来说, 单一的教学模式是影响授课效果的一大阻碍因素。在日常育人过程中, 很多教师开展中国画教学时, 会将教材作为主要授课依据, 对于互联网上的优质中国画教学资源引入不足。在教学形式上, 教师多是先为学生讲解中国画理论知识、绘画技巧, 而后便以引导学生展开了相应的训练。这样虽能在一定程度上起到育人效果, 但不利于他们较为深入地理解中国画的内涵, 这样就很容易出现“得其形, 不得其意”的情况, 从而极大影响中国画的教学效果提升, 不利于学生获得更完善发展。

### (三) 创新意识不足

若想提升中国画教学效果, 学生除了要掌握相应的专业美术技能, 还应具备较强的创新意识和能力, 这也是提升中国画教学质量的关键。但是, 现阶段很多教师在实施美术教育中的中国画教学工作时, 缺乏必要的创新意识, 除了教学内容、育人方式层面存在单一化的问题, 在实际授课中用到的辅助教学设备也非常少, 这就导致其难以结合时代性特点, 对学生展开针对性强、个性化高的信息化教学, 从而在很大程度上影响了中国画教学创新的效率, 不利于学生创新意识的养成与发展, 从而出现了一种恶性循环, 影响了中国画教学效果提升。

## 三、师范学校美术教育中中国画教学策略

### (一) 借助网络视频, 激发学生兴趣

兴趣是提升中国画教学创新效果的重要基础, 也是教师开展高质量中国画教学工作的必要前提。若是在开展中国画教学时, 教师未能找到正确的方式方法, 会导致学生难以发现中国画课程的魅力, 从而在很大程度上阻碍中国画教学效果的提升。为此, 我们应尝试对信息技术手段的引入, 借助一些现代化化工具展开教学工作, 以此更为充分地调动学生的视听感官, 使其从新的角度对中国画知识产生新的理解, 从而逐渐激发他们的中国画学习兴趣, 为只会中国画教学创新工作的开展打下坚实基础。在引入现代化化工具前, 我们应对学生的中国画知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析, 这样方可找到更为合适的教育素材, 为之后的教学创新提供助力。

例如, 在开展“花鸟画”这一章节的教学时, 我们可以鼓励学生用手机、相机等设备, 走入自然当中, 而后拍摄一些自己喜欢的花鸟, 而后利用打印机将其打印出来, 并以此作为花鸟工笔画练习时的素材。通过此方式, 除了能增强学生对相关中国画技巧的掌握水平, 还可使其更为主动地参与到素材收集、自然观察的工作中, 针对其找到中国画的“神”有重要促进作用。

### (二) 结合微课突破, 加深学生理解

部分学生的理解能力有限, 在学习中国画课程知识时, 可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况,

这对其后续展开中国画创作极为不利。为此,我们在开展中国画教学创新时,应该重视对现有教学形式的突破,善于结合时代特点,引入一些新的教学辅助手段,以此进一步加深学生对国画知识的理解,提升育人效果。微课作为当前时兴的一种教学辅助手段,能够大幅提升国画教学的针对性,对帮助学生深入理解所学知识有重要促进作用。

为此,我们在开展中国画教学创新时,可尝试将微课引入课堂中,以此实现对国画教学中的关键知识、技巧展开专项突破,以此增强学生对国画相应知识的理解和应用水平,提升育人效果。通过将微课引入国画教学创新工作中,我们能够帮助学生从更深层次理解国画知识的内涵,从而使其更为高效地掌握国画创作技巧,使其对所学的中国画知识提升到一个新的高度。

首先,我们在实施微课的设计时,要做好详细、充分的规划分析,对相应的微课内容、形式做到尽可能精准地控制,这样方可更好地保证微课的育人效果。在实施微课设计时,我们首先要保证微课的内容足够精简。一般来说,微课不应过长,我们最好能将其控制在3-5分钟之内。通过对微课的时长展开限制,能够促使学生在较短的时间内学到更多知识内容,还能在无形中强化教师对微课的制作水平,可以说是一举两得。

其次,微课应有着较高的吸引力。在一般情况下,学生观看微课的时间常会被安排在授课前或者课程结束后,这时他们周围并没有教师展开监督,若是微课能够在较短时间内抓住学生的注意力,那么他们在实际借助微课学习时,很容易出现走神、发呆等情况,影响其借力微课学习的实际效果。因此,我们要善于应用信息技术等手段,从不同角度强化微课对学生的吸引力,并重点控制微课的声音、图像等因素,保证其足够吸引人。若想让微课在授课中发挥出真正的育人效果,必须要对微课的吸引力提起充分重视。

最后,微课中要设置问题。一般来说,微课的时长被控制得较短,这就导致学生在观看时很少有时间实施深入思考。因此,我们在设计相应的微课时,不妨试着在微课最后插入一些探究性较强的思考性的问题,以此发散学生思维,使其在观看完微课后,仍能针对微课内容实施思考,从而提升微课的授课效果。

例如,在讲解“山水画构图”这部分内容时,我们可以创设一个本节知识有关的微课。在微课中,我们可以插入一些经典山水作品,比如《甘谷菊泉图》《兰竹芳馨图》《闽岭雪梅图》等,以此让学生通过分析不同作品的构图,从整体上对山水画构图知识产生一个了解,这对提升其理解水平有重要意义。此外,我们还可针对山水画构图的“开合”“放收”等规律,设计一些系列微课,以此满足不同层次学生的中国画学习需要,为其综合能力发展打下坚实基础。

### (三) 构建自学平台,完善知识体系

在开展中国画教学创新工作时,我们应重视对学生自学能力的培养。通过引导学生形成良好的自学习惯,能够促使其更好地复习所学的中国画知识,还可帮助他们形成良好的中国画练习习惯,这对其美术综合素养的提升有重要作用。但是,在以往的中国画教学工作中,很少有学生能开展较为高效地自主学习,究其原因在于,他们缺乏一个自学平台。在学生自学遇到问题时,他们很难在第一时间找到解决方案,这样除了会影响他们自学中国画知识的效率,还会对其自学信心产生阻碍作用,长此以往,不利于他们完善知识体系的形成。

鉴于此,师范学校可结合自身实际情况,创设以往线上自学平台,当学生在自学中国画知识遇到瓶颈时,可以将问题上传到

自学平台上,而后借助同学、教师的力量将问题解决,从而为其后续中国画自学工作的开展扫清障碍。此外,在中国画教学中,我们还可在自学平台上插入课后作业提交功能,并为学生定期发布一些练习主题,让他们结合主题展开中国画创作,而后利用相机、手机等工具,将画作拍照并上传到平台上。通过此方式,能够让教师更好地发现学生现存问题,从而对后续教学内容、育人重点展开优化,进而帮助学生完善自身中国画知识体系,提升教学创新效果。

### (四) 构建双师团队,助力教学创新活动

若想提升中国画教学创新效果,我们除了要发展学生对国画知识、技法的掌握水平,还应不断提升自身的专业能力,这样方可学生的进一步发展打下基础。为此,师范学校应重视对双师型教学团队的构建,让教师成为学生中国画水平提升的领路人。若想实现对自身教学能力的创新,教师可以从如下两个层面入手:

其一,树立终身学习思维。为更好地应对时代变化,我们应不断更新自身国画知识储备,积极学习新的绘画技法、理念,学习绘画工具的使用,这样方可保证自身理念、技术的先进性,从而为后续中国画教学创新工作的开展提供助力。

其二,增强理论转化实践能力。现阶段,部分教师掌握的中国画理论知识较为丰富,但在实践教学中,难以将自己的想法转述给学生,尤其是中国画中有非常多难以言表的“感觉”,这更需要教师展开深入研究与探索。

### (五) 关注评价体系,提升教学质量

为提升中国画教学创新质量,我们应重视对评价体系的完善,通过创设一个全方位、综合性的评价体系,方可实现对中国画教学的综合评判。在此评价体系中,主要包含课程、教师、学生三个层面,只有保证师生互动有力、学生理解深入、教师优化及时,方可从整体上提升中国画教学创新指令。另外,在评价过程中,我们除了关注教师层面的评价,还应鼓励学生展开自评、互评等活动,这样可以帮助他们从不同角度、层面理解自身中国画知识的不足,从而实现对现有知识体系的查漏补缺,从而在无形中提升自身学习质量。

## 四、总结

综上所述,若想提升师范学校美术教育中中国画教学效果,我们可以从借助网络视频,激发学生兴趣;结合微课突破,加深学生理解;构建自学平台,完善知识体系;构建双师团队,助力教学创新活动;关注评价体系,提升教学质量等层面入手分析,以此在无形中促使师范学校美术教育中国画教学质量提升到一个新高度,促使学生的美术知识体系得到进一步完善与发展。

## 参考文献:

- [1] 路智祥.基于兴趣的中职美术国画教学探究[J].现代职业教育,2020(20):104-105.
- [2] 吴毅.中职校“非遗”专业美术课程中国画教学策略研究[J].现代职业教育,2019(32):188-189.
- [3] 杨桂芝.中职工前教育专业国画教学的具体途径探讨[J].试题与研究,2019(33):67.
- [4] 王立东.中职工前教育专业国画教学的具体途径探讨[J].美术教育研究,2018(12):174.
- [5] 王琳.微课在中职美术国画教学中的应用——以《写意鲤鱼的画法》为例[J].西部素质教育,2017,3(05):178.