

# 小学语文革命文化课文教学实践问题与优化路径

徐银银

(深圳市南山区南海小学, 广东 深圳 518000)

摘要: 革命文化作为中国特色社会主义优秀文化的重要组成部分, 需要继承与弘扬。语文课程在继承与弘扬革命文化方面具有不可替代的优势。统编版小学语文教材中选编了大量的革命文化题材类的课文, 在实际教学过程中并没有取得良好的教学效果。当前, 小学语文革命文化题材课文在教学实践中的问题主要有: 历史知识与学生生活距离远、革命文化资源整合利用程度低、革命文化教育与语言文字运用相脱离。探索解决这些实践问题的优化路径, 能更好地实现革命文化类课文承担的价值与作用。

关键词: 统编版小学语文; 革命文化; 教学实践

《义务教育语文课程标准(2011版)》清晰地指出, “语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统, 增强民族文化认同感, 增强民族凝聚力和创造力, 具有不可替代的优势。”革命文化是党和人民在革命年代艰苦奋斗形成的文化, 是中华文化的重要组成部分, 充分发挥好革命文化题材课文的意义与作用, 是落实语文核心素养中“文化传承与理解”内涵的重要内容。

## 一、统编小学语文革命文化题材课文编排概况

在我国目前的基础教育课程体系中, 语文同历史、思政(道德与法治)等人文学科共同承担着革命文化教育的任务。文以载道是语文教学的基本特点, 教师在面对革命文化题材课文时, 要立足文本、尊重文本的基本价值取向, 还要关注教材的编排意图, 才能真正利用革命文化课文的载体功能, 实现立德树人的教育目标。

### (一) 教材编排特征

革命文化题材课文占比增多。在自2017年9月起义务教育阶段使用的统编版小学语文教材中, 在课文总量减少的同时, 革命文化题材类的课文却增加了。据统计, 统编版小学语文教材中共有320篇课文(不包含拼音课和低年级识字课), 其中, 革命文化题材的课文有34篇, 所占比重达到了约11%。教材文本是学生获得知识的有效途径, 是教师实现传承革命文化的重要载体。如此厚重的比例不难看出编者对小学生进行革命文化教育的重视程度。

革命文化题材课文编排循序渐进。革命文化主题是语文教学中的一个重要主题方向, 起着继承传统与创新思想的作用。统编版小学语文一至六年级这类课文共有34篇, 遵循学生认知发展的规律, 每一学段都涉及此类课文, 课文的数量的深度不断增加。如在低学段中, 一年级《升国旗》一课让学生认识国旗, 知道升国旗的仪式与要求, 学会尊敬、爱护国旗。二年级《朱德的扁担》《邓小平爷爷植树》等课文, 意在让学生了解历史背景, 并领悟伟人的精神品质。中高年段的《军神》《黄继光》等篇目, 则让学生在历史中感受革命先辈的爱国情操与精神品质。

呈现方式“专题”与“分散”相结合。统编小学语文一至三年级教材中, 革命文化题材的课文主要以单篇形式呈现, 根据各单元的语文要素, 这类文章散布在各单元。从四年级开始, 革命文化篇目以人文主题的形式聚焦; 到了五、六年级, 每册均编排一个革命文化主题单元。具体汇总见表1:

表1 统编版小学语文革命文化主题课文分布

| 年级  | 革命文化题材类课文篇目              |
|-----|--------------------------|
| 一年级 | 《吃水不忘挖井人》                |
| 二年级 | 《朱德的扁担》《难忘的泼水节》《邓小平爷爷植树》 |
| 三年级 | 《不懂就要问》《我不能失信》           |

|     |                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------|
| 四年级 | 《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安, 我把你追寻》<br>《黄继光》《小英雄雨来》                     |
| 五年级 | 《少年中国说》《圆明园的毁灭》《小岛》<br>《军神》《青山处处埋忠骨》《清贫》                          |
| 六年级 | 《七律 长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》《我<br>的战友邱少云》<br>《十六年前的回忆》《为人民服务》《金色的鱼钩》 |

### (二) 选材文本特征

革命文化课文题材以写人叙事为主, 课文主要描述革命事件与英雄故事。统编版小学语文中的革命题材课文内容主要围绕以下几个方面: 1 伟人故事: 如《朱德的扁担》讲述朱德同志和红军战士们一起挑粮的故事, 体现朱德对战士们的关心和以身作则的品质。2 英雄事迹: 如《梅兰芳蓄须》, 讲述了现代中华民族伟人的故事, 让学生在故事中体会革命志士以及广大人民群众为了民族解放而展现出来的百折不挠的革命精神。3 在和平年代涌现出的典型事迹与人物, 同样是学习革命文化的作品载体。教材编写了一些在建设社会主义时期, 甘愿在平凡岗位上默默奉献的人物事迹, 如《雷锋叔叔, 你在哪里》歌颂了助人为乐的雷锋精神; 《千年圆梦在今朝》讲述了我国航天事业的突飞猛进以及航天工作人员热爱祖国、勇于探索的精神; 《桥》则写出了在国家建设的过程中, 基层干部奉献自我为人民服务。

## 二、统编小学语文革命文化题材课文教学的实践问题

统编版小学语文教材中放置了革命文化题材类的课文, 这是语文课程中国家意志的体现。在教学实践中, 革命文化题材类的课文不仅培养学生的革命文化情感和价值观, 对学生的语文核心素养也有很大的发展。目前, 虽然有了一些行之有效的实践方法, 形成了一些好的经验和做法, 但还存在着历史知识与学生生活距离较远、对革命文化资源整合利用程度不高、对革命文化教育和语言文字运用存在一定脱节的问题。

### (一) 历史知识与学生生活距离远

“当前的革命传统篇目之所以不能最大限度地发挥其作用, 不能取得预期的成效, 主要是革命传统篇目与青少年之间有一道代沟。”革命文化题材的课文是围绕革命人物的事迹或革命年代叙述的故事。其文本所反映的时代与学生的现代社会无论从时间上还是空间上都存在较大的距离, 这种距离使学生难以通过文本或简单的画面走进故事情境, 更难达到思想上的共鸣。再加之, 革命文化题材文本中刻画的人物多是英雄人物、榜样人物, 学生认为这些人物遥不可及, 更无法感受其情怀。

例如, 在二年级上册《朱德的扁担》中, 通过描写朱德同志与战士一起挑粮食, 展现朱德同志在生活中身先士卒、以身作则的品质。然而, 当今多数孩子没有体验过扁担挑重物, 甚至不知

扁担是何物。教师在教学中可以借助实物或图片、视频等让学生了解、认识扁担,但无法让学生体验挑着中午走五六十公里的山路,学生难以体会其艰辛与困难。这种无法将课文中的学习要点与学生生活中能够切合的要害联系起来的教學现状,在一定程度上造成感受革命精神只是停留在表面。

### (二) 革命文化资源整合利用程度低

作为思想文化教育的教学资源,革命文化类课文所承载的价值因素在现实教学中的整合和利用程度并不高。在统编小学语文教材中,革命文化题材内容不仅以课文的形式呈现,还出现在课文后的链接、语文园地等中,但在教学实践中,老师们常常就课文讲课文,教学时带着学生孤立地处理课文本身,而忽略了以课文为核心的其他课程资源,更忽略了课外资源的开发与利用。

### (三) 革命文化教育与语言文字运用相脱离

众所周知,革命文化类课文具有的思想感情与人物品质是教学过程中需落实的重点。然而在实际的教学中,常常出现教师将落脚点几乎全放在思想教育上,而对课文本身语言文字理解与运用关注甚少,使得这类课文上得更像思想政治课,少了许多“语文味儿”。

例如,六年级上册《狼牙山五壮士》一课,为了突破让学生体会狼牙山五壮士为国为民、勇于献身的英雄形象这一重难点,教师采用的教学方法是讨论法,即引导学生讨论:“五壮士为什么不走那条‘可以追上部队’的路,而是把敌人引向绝路?”学生结合历史背景及当时情境,在激烈的讨论中摸索人物做法背后蕴藏的精神品质。笔者认为,作为语文教学,我们可以结合课文中的语文要素进行教学:例如,从五壮士奋勇英勇跳崖的直接描写中体会英勇、从敌人残暴不仁的侧面描写体会坚毅、从五壮士痛歼敌人的动作和神态描写体会英雄精神,这样的教学更具有语文味道。总之,教师教学时既要充分发挥革命文化类文本特有的育人价值,又要关注语文要素的落实,将品析语言文字与感悟人物思想感情融为一体。

## 三、小学语文革命文化题材课文教学的优化路径

针对当前革命文化题材课文在教学实践中的问题,要充分发挥这类课文的育人作用,就必须对教学路径进行优化。

### (一) 立足学生本位,拉近生本距离

革命文化题材类文本中所讲述的人物与事件都在特殊的历史背景下发生的,与当今生活在和平、幸福环境中的学生距离较远,从而限制了他们对文本内容的深入理解和期待。因此,教师要利用各种方法,拉近学生与文本的距离:1 借助材料阅读,加深对课文内容的理解。教师可鼓励和引导学生查阅资源,这也是“借助资料理解课文内容”这一语文要素在小学语文统编教材中的实践练习。2 借助影视作品拉近与学生的时空距离:革命文化类文本一般都能找到与之相对应的影视资源,如教师在执教《吃水不忘挖井人》这篇课文时,可先让学生观看《闪闪的红星》这部电影,了解红军和红星,既激发了学生的学习兴趣,又降低了学习的难度。3 巧用红色景点等,拉近生本距离。小学阶段的学生形象思维还是占据主导地位,教师可在教学中渗透名人故居、文化博物馆等红色旅游景点,根据不同年龄段学生的特点,涉及适合的红色研学活动,让学生在空间上与革命文化战士们更近,在体验中更加懂得革命先辈们的无畏精神与英雄气概。

### (二) 立足学科本位,实现文道统一

统编小学语文教材以立德树人为宗旨,将社会主义核心价值观很自然地渗透呈现在语文教材设计中,发挥了语文教材在育人方面的特有优势。“人文主题”与“语文要素”双线组元的编排

方式,也是统编版教材的一大亮点。统编语文教材是按照宽泛的人文和具体的语文要素来组织单元的。教材中革命文化题材课文,分别被编排在各自的单元中承担着具体的“语文要素”学习,即使是以“革命文化”为人文主题的6个单元,也承担着各自的单元“语文要素”的教学任务。每一篇课文、每一个主题单元在蕴涵思想价值的同时也明确指向了语言文字训练,达到了知识传授与价值引领的完美融合。

因此,在学习革命文化类文本的同时,我们不可因其德育价值、文化观念的厚重或复杂,降低了对语言文字本身的分析与学习。例如五年级下册《军神》一课中,在教学刘伯承忍受剧痛接受手术时,引导学生抓住“一声不吭”这一细节,对比“紧紧抓住”“青筋暴起”“汗如雨下”及“抓破床单”等的描写,再联系下文刘伯承和医生的对话“我一直在数你的刀数”,让学生站在刘伯承的立场上来想象手术中可能出现的心理活动,如“我可以忍受得住,我一定能战胜它!一刀、两刀、三刀……”“那么艰苦的战争,我都能挺过来,这小小的手术又算得了什么……”。抓住课文中的动作、语言、心理描写等,体会刘伯承当时的内心活动,不仅能帮助学生顺其自然理解“一声不吭”的含义,还能让学生更好地体会人物品质。

总之,在立足语文学科本位、体现语文学科价值的基础上,寻找文本在语言文字和德育内容之间的重点和结合点,提高统编教材的育人价值,这是用好统编教材的重要目标。

### (三) 立足教材本位,整合优势资源

教科书是经过专家学者和教学经验丰富的一线教师反复研讨、实地调研,花费长久的时间撰写的官方用书。其集科学性、适用性、系统性等于一体,是教师教学的首要读物,是教师教学的直接依据。教师要充分利用教科书提供的教学资源,这就需要教师要有课程构建意识,充分挖掘、整合课程资源,而不是将文本奉为唯一之“本”。除课文之外,教材的单元导读、课后习题、阅读链接、语文园地等内容,也是教师要重视的内容。以人文主题和语文元素为依托,增强单元整体意识,对教学内容进行统筹规划、精心设计,有条不紊推进教学内容,相信能收获更好的教学效果。此外,教师还可以发掘课外资源,与时俱进传承革命文化。例如,在教学“追寻红色记忆”“航天宣讲员”时,可结合课程调动学生参与红色景点介绍、航天知识宣讲活动等,让学生在多样的学习活动中实现学习目标。

革命文化类文本的教学对引领学生健康品质的发展意义非凡,教师在进行革命文化题材课文教学时,要了解统编教材的编排特点,以学生为本,不断探索革命文化题材类课文教学的优化路径,在提升学生语文能力、落实核心素养的同时丰富革命文化的新时代内涵,让学生在革命文化精神滋养下成长为能担当民族复兴大任的时代新人。

### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 韩春萌,吴龙.红色景点教育的困惑与对策[J].江西科技师范学院学报,2010(3):120-124.
- [3] 郭乐静.统编小学《语文》革命文化题材类文本教学的现实困境与路径探析[J].教育理论与实践,2020(32):56-58.
- [4] 林志芳,潘庆玉.中小学语文课程中革命文化教育的价值澄清与实践路径[J].课程·教材·教法,2020(5):99-105.
- [5] 王倩.小学语文革命文化篇目的教学实践研究[J].科教文汇,2022(4):107-110.