

古诗词与高校思想政治教育相融合的路径研究

邱 果

(四川音乐学院, 四川 成都 610021)

摘要: 古诗词与高校思政之间有着天然的紧密联系,可以说,古诗词是学生传承优秀传统文化的重要途径,而高校思政又是践行立德树人任务的主要渠道。高校思政教育中,教师可以《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》等纲领性文件为指导,正确认识古诗词这一传统文化与高校思政教育融合的必要性,厘清古诗词与高校思政教育之间的密切关系,使学生从多个角度挖掘古诗词中的思政因子,感受古诗词的独特魅力,进而树立文化自信。本文重点论述古诗词与高校思想政治教育相融合的路径,以期能为更多教育工作者提供有价值的借鉴。

关键词: 古诗词; 高校思政教育; 融合路径

随着文化自信建设的深入发展,传统文化进高校的活动正在积极开展。中华诗词作为我国的经典文学与优秀文化代表,是高校校园文化建设的重要支柱内容,对于学生理解能力、文化感知能力的培养具有重要作用。教师应当进一步升级诗词教学的策略与方式,以提高学生对古诗词等传统文化的了解,并能够有序传承和发展传统文化,从而实现文化自信建设的有效落实。本文重点从以下几个层面论述古诗词与高校思想政治教育的融合路径,具体如下:

一、古诗词的时代价值

(一) 便于引导学生传承中华优秀传统文化

古诗词已有多年的发展历史,其为传统文化的一个重要组成部分,对于国家文化的传播与发展也有重要的引导意义。新时代背景下,将古诗词融入高校思想政治教育中能够进一步丰富思政教育体系,同时也能给予学生有效地引导。如王安石的《元日》,其描绘了春节来临时,人们迎接春节的热闹景象,跟随诗人的脚步,我们能够感受“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”的景象,引导学生全方位感知节日文化,同时也有利于引导学生发扬传统文化。

(二) 便于引导学生根植民族文化基因

文化基因融入人们的血液中,新时代背景下,将古诗词教育与高新思政教育融合有利于引导学生挖掘古诗词中的思政因子,如爱国精神、理想信念、教育因子、思乡情怀、高逸情怀、情感要素等,使学生从古诗词中感知民族文化的发展变迁。通过鉴赏古诗词,学生也了解各个朝代人们的生活特征,便于学生传承传统文化,使学生从历史中得到更多的经验教训,陶冶自身的情操。将古诗词与高校思想政治教育融合起来也便于引导学生从多个角度感知传统文化,使学生认识到古诗是中国传统艺术不可分割的一部分,不仅是一种艺术,更是作为一种文化的载体而存在。

二、古诗词与高校思想政治教育相融合的路径

(一) 挖掘古诗词的思政因子,感知传统文化魅力

1. 挖掘古诗词中的爱国精神

纵观古诗词的创作,大多都是“缘事而发,因情而作”,诗人用诗句直接或者间接地抒发自己的理想,表达自己的情感。其中不乏富含爱国情感的诗篇,教师可带领通读全文,引导他们体会作者保卫国家的决心,以及忧国忧民的情感等。例如,辛弃疾正逢靖康之难,即北方游牧民族南下进攻北宋国土,不仅肆意烧杀抢掠百姓的资源,侵占北宋的国土;而且还俘虏了北宋皇帝和后宫妃嫔。在此历史背景的影响下,辛弃疾将收复失地、复兴国家等作为一生的志向,“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”中可以体会到诗人迫切地想要报效国家,作者把对祖国的热爱之情寄托于字、词或者句中抒发出来。再如,南宋诗人陆游写道“夜阑卧

听风吹雨,铁马冰河入梦来”,根据作者的创作背景可知,诗人一生都在寻求报国的道路,无奈官场黑暗,报国无门,愤懑难平。诗人之所以“卧听”,是因为遭受病痛折磨,并且已接近古稀之年,仍然怀抱保家卫国的愿望,体现出不顾及小我利益,将国家的利益得失放在首位。唐朝具有“诗圣”之称的杜甫,在“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”中深刻描述出忧国忧民的高尚情操。

2. 挖掘古诗词中的理想信念

诗人多用古诗词中的事物寄托理想信念,因此在赏析古诗词的过程中,人们常常看到托物言志的表现手法,如,梅、兰、竹、菊是古人认为的“四君子”分别代表着君子高洁、贤达、清雅以及不趋炎附势等品质。教师可引导学生通过分析和掌握诗词句中事物象征的意义,培养他们树立理想信念的意识。例如,明代于谦的“粉身碎骨浑不怕,要是清白在人间”,借助托物言志的手法,自比为石灰,寄托就算“粉身碎骨”,也不与世俗同流合污的美好愿景。一些诗人使用直抒胸臆的手法抒发自己理想信念。如,“诗仙”李白的诗句“天生我材必有用,千金散尽还复来”中,就表现出诗人积极乐观、昂扬向上的人生态度,告诉人们一生下来对社会就有用处,不要轻言放弃,要对未来抱有美好的幻想,并且朝着既定的目标奋勇向前。

3. 挖掘古诗词中的教育因子

孔孟的儒家思想、老庄的道家思想等曾经在很长一段时间内承担育人的职责,绝大多数诗人也接受这些思想的影响,从他们身上往往可以看到诚信、寡欲、宽容以及谦逊等美好道德品质。在赏析古诗词的过程中,学生也可受其潜移默化地影响,进而促进道德修养的提升。如,三国时期有名的谋士诸葛亮用“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”来教导他的儿子,要修身养性,志存高远;“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”可让学生明白每个人都存在优点和缺点,在学习生活中要学会辩证地看待他人和自己,做到“吾日三省吾身”以及取长补短。在这些诗词句的学习过程中,引导学生吸收和借鉴诗人的为人处世之道,同时树立正确的的发展观。

4. 挖掘古诗词中的思乡情怀

由于古代交通不发达,邮寄书信历时时间长,甚至还可能在途中发生意外,诗人大多喜欢用古诗词抒发自己对友人、亲人、故乡的思念之情。有利于激发学生对家乡的热爱之情,以及孝敬父母、重视友谊的情感。例如,王维的“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,在重阳节与友人一同登高、插茱萸,然而突然思念远在他方的友人,体现了真挚的友情。

5. 挖掘古诗词中的高逸情怀

陶渊明《归园田居(其一)》中:“少无适俗韵,性本爱丘山”,体现了作者愿望归隐、返回自然的思想,抒发其对大自然的热爱,

以及对官场的厌倦,渴望自由的情感。教师通过引导学生感受其中蕴含的高逸情怀,提升他们的思想境界,培养其淡然、开阔的心境。

6. 挖掘古诗词中的情感要素

深度挖掘古诗词中的情感元素,带领学生感受其中蕴含的美好爱情、感人肺腑的亲情以及深厚的友情,以此来丰富他们的情感体验。例如,柳永《雨霖铃》中:“执手相看泪眼,竟无语凝噎”,可以感受出作者与恋人的依依惜别之情;苏轼《江城子》中:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”等等,描述了诗人对去世妻子的思念之情;《游子吟》中:“慈母手中线,游子身上衣,临行密密缝,意恐迟迟归……”体现出母爱的伟大,进而培养学生孝敬父母的意识。

(二) 将德育贯穿古诗词教学全过程,践行立德树人

在中华民族上下五千年多年的发展历程当中,古诗词具有丰富的内涵,承载了诗人的情感。在教学过程中,教师深度挖掘古诗词中的德育内容,给学生渗透正确的思想意识和价值观,从而落实立德树人的根本任务。首先,借助古诗词给学生进行爱国主义教育,通过带领学生分析和理解爱国主义诗歌,进而激发他们对祖国的热爱之情,培养其为祖国的发展贡献力量意识的意识。如,楚国爱国诗人屈原的《离骚》中:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,体现出忧国忧民的情感态度;陆游《示儿》中:“死去元知万事空,但悲不见九州同。”,抒发作者对祖国统一的热切期盼以及“视死忽如归”的报国情怀;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”体现了作者英勇就义的决心。其次,借助古诗词中的优秀品质,影响学生的行为习惯以及思想道德,进而培养他们健全的人格。在教学过程中,教师可引入“己所不欲,勿施于人”,促使学生养成“不要将自己不愿意做的事情强加于他人身上”的意识;“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”引导学生即使处于困境中,或者被人逼迫下,或者利益的吸引下,也要始终保持本心,坚持正义。

(三) 古诗词教学与校园文化融合,创设文化环境

古诗词教学与校园文化相结合,使优秀道德修养潜移默化地影响学生,进而使其养成良好的行为习惯。具体措施如下:其一,可设立相关的社团,如读书社团、汉文化社团、文学社、古诗词研究社团等,以古诗词鉴赏、古诗词创作以及研究古诗词的时代背景等为社团活动内容,在丰富学生知识积累的同时陶冶他们的情操,带领其感受古诗词的魅力。其二,积极开展第二课堂,使学生在活动中积累丰富的知识,提升其文化素养。例如,定期举行汉文化竞赛、书法大赛、诗歌朗诵比赛以及“飞花令”比赛等校园文化活动,以此来提升学生的学习质量。通过这种方式,有利于在高等院校校园中创设文化环境,充分地继承和弘扬中华优秀传统文化,同时有利于创建特色的校园文化,进而提升学校的影响力和竞争力。不仅如此,高等院校的学生将来都会步入工作岗位,有利于提升他们个人素养,为培养高质量的职业素养奠定基础,进而帮助社会培养高质量的人才。

(四) 加强古诗词审美教育,提高学生审美能力

1. 培养良好的审美感知力

审美感知力指的是人们在审美过程中通过感官对抽象的内容进行感受和认知的能力,有利于丰富人们内在情感的积累,对在社会中活动的人产生积极的影响。在学习古诗词的赏析过程中,教师把古诗词作为审美对象,带领学生积累和感知其中蕴含的多种多样的审美情趣。具体方式如下:首先,通过分析古诗词内容和形式,整体感知其中的审美情趣。教师指导学生在赏析古诗词

的过程中,不断积累含义深远的内容,从而促进他们审美情趣的提升。同时,学生审美感知能力的提升有利于丰富他们的思想内涵,为深刻理解和分析古诗词内容以及思想情感奠定了思想基础。其次,通过引入现代信息技术,带领学生直观地感受古诗词中的形象美、情感美和韵律美,这是培养他们良好审美感知能力的前提和基础。在张志和《渔歌子》的教学过程中,教师事先带领学生通过朗读,掌握古诗文中青山绿水等景物,如“西塞山”“白鹭”“桃花流水”以及“鳜鱼”等,并且引导他们利用想象和联想的方式在头脑中构建起一幅动态的山水田园画。在此基础上,理解和体会作者对大自然的喜爱和赞美之情。日积月累,使学生在不断审美过程中,提升自己感知美的能力。

2. 提高审美理解力

审美理解能力有利于学生感受和吸取古诗词中蕴含的高尚情操以及美好的道德修养,以审美感知为前提,也是人们观察美、享受美、辨别美以及发现美的基础能力。鉴于此,在古诗词教学过程中,教师事先引导学生从浅层次认识和理解审美对象,然后从深层次分析和探讨审美对象的内在意义,在此过程中不断地积累和探索,进一步形成他们特有的审美理解能力。长此以往,不仅有利于改善和提升学生的审美态度,而且能够丰富他们的精神内涵,使其积累良好的思想道德品质。例如,在杜牧《江南春绝句》的讲解过程中,首先,整体把握“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,理解其中的景物描写。其次,结合诗人创作诗歌的背景为唐朝统治者求丹问药,丝毫不顾及百姓的生死。作者借助南朝,尤其梁朝统治者事佛的虔诚,到头来是一场空,不仅没有求得长生,反而误国害民。在咏史怀古的同时,借古讽今对唐王朝统治者委婉地劝诫。学生可在理解和学习古诗词的基础上,能够树立正确的价值观,进而为成长过程提供优良的思想指导。

综上,古诗词与高校思想政治教育的融合可从多个角度入手,如古诗词的思政因子,爱国精神、理想信念、教育因子、思乡情怀、高逸情怀、情感要素等,使学生感知传统文化魅力;还可以将德育贯穿古诗词教学全过程,践行立德树人;古诗词教学与校园文化融合,创设文化环境;加强古诗词审美教育,提高学生审美能力,如培养良好的审美感知力,提高审美理解力等,全面提升古诗词教学有效性,助力学生核心素养的发展。

参考文献:

- [1] 李海涓.“课程思政”理念下声乐课堂的古诗词歌曲的教学实践——以《青玉案·元夕》为例[J].豫章师范学院学报,2022,37(01):36-40.
- [2] 曹晓慧.把思政元素融入古诗词教学[J].山东教育,2021(50):59.
- [3] 徐初东,熊万杰,谭德妍.大学物理“课程思政”的探索与实践——融入中华优秀传统文化[J].文化创新比较研究,2021,5(31):69-72.
- [4] 葛俊如.培养古诗词鉴赏能力对高职院校思政教育的影响[J].时代报告(奔流),2021(02):104-105.
- [5] 鲁璐,张彩虹.中华优秀传统文化融入大学思政课的实践教学[J].大学,2020(50):76-77.
- [6] 戴苏杭.经典古诗词与高校思想政治教育相融合的切实路径[J].大众文艺,2020(03):255-256.

课题项目:本文系四川音乐学院院级科研项目;项目名称:歌声中的党史—毛泽东诗词歌曲在高校声乐教学及课程思政中的运用及意义的研究(项目编号:CYXS2021012)的研究成果。