

新加坡亿科出版社
PISCOMED PUBLISHING PTE.LTD.

教育论坛^③

EDUCATIONAL FORUM

2019年10月 第1卷 第3期

2705-0947(O)
2705-0971(P)



Pisco Med Publishing

PISCOMED PUBLISHING PTE.LTD.

73 UPPER PAYA LEBAR ROAD #07-02B-11 CENTRO BIANCO SINGAPORE 534818

WWW.PISCOMED.COM



cnki 中国知网
www.cnki.net
中国知识基础设施工程

Google
学术搜索

Crossref



编委会

Editorial Board

主 编：MingYu Cai（马来西亚唐博科学研究院）

编 委（排名不分先后）

Yuanjie Tan（北京春城教育出版物研究中心）

Linfei Hua（湖北省武汉市第十一中学）

Jianxun Wang（四川省成都田家炳中学）

Hong Zhang（北京清华大学附属小学）

XingZhou Wang（北京春城教育出版物研究中心）

Jianqi Li（北京春城教育出版物研究中心）

Shi Mao（中教期刊数据中心）

Shengtu Li（中教期刊数据中心）

Yifei Wang（马来西亚唐博科学研究院）

Li Licong（马来西亚唐博科学研究院）

特邀编辑：黄耀华、毛玉莲

邀约编辑：赖丽燕、雷金枝、李 琪、卢 晶、张 卿、崔 芳、
马中梅、李秀平、代 玮、彭 琳、彭梦丽、王惠玲、向 力

本刊联系方式：

教育论坛编辑部电话：+65 97844658

地址：73 Upper Paya Lebar Road #07-02B-11

Centro Bianco Singapore 534818

投稿邮箱：tougao@piscomed.com

<http://china.piscomed.com/index.php/jylt>

>>> 目录

信息化背景下手机对大学生成长影响	李志良 程鸣凤 1
基于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的研究报告	李家春 张凌云 章 运 3
对现代远程教育中法学教学现状的分析与思考	杨馨德 6
文化自信与马克思主义意识形态下话语权的发展	王 江 9
“马克思主义”成为近代中国之选的历史必然性	陈博宇 11
敦煌壁画艺术与中国画教学研究	王成文 13
计算机应用创新型人才培养的实践教学研究	曾茂林 16
从钓鱼岛争端解析中日关系	杨云安 19

信息化背景下手机对大学生成长影响

李志良 程鸣凤

张家界航空工业职业技术学院航空电气工程系 湖南张家界 427000

【摘要】信息化技术的不断创新与发展,日益渗透到人民的日常生活中。特别是移动互联网的发展与普及,逐渐改变了人民的沟通、出行以及购物方式。手机从刚开始的语音通话与短信交流,已经演变为学习、生活以及娱乐于一体的全方位的智能化设备。本文针对现阶段大学生使用手机对成长的影响展开调查研究与分析,并根据问题提出合理性建议。

【关键词】信息化;移动互联网;手机;大学生;成长

引言

麦可思研究院发布的一份中国在校大学生手机使用调查报告显示,超八成大学生存在“手机依赖”,日均使用手机超5小时,18点以后是大学生使用手机的高峰期。严重影响到了大学生日常学习与生活。据显示79%的学生存在上课玩手机的情况,并且上课平均使用手机的时间占到了13.9分钟,上课时间得不到充分的利用,一定程度影响到了教师教学质量以及学生个人的学习质量。为了进一步了解本校学生使用手机对学生自身成长的影响,对此开展了问卷调查,分析了本校大学生使用手机的情况,针对数据透露出来的一些问题,提出了可行性建议。

1 手机使用调查分析及现状

本次调查随机抽取男生女生共200人,参与调查的男生占总人数的55%,参与调查的学生有效率为100%。在问卷调查中,对所有调查学生使用手机时间进行了有效调查,通过调查反映出来的情况来看,大部分学生对手机的依赖性比较强,已经成为大学生日常生活及学习的必需品。不分场合,长时间使用手机已成为一种常态。通过数据分析,使用手机5小时以上占有较大比重,其中相当一部分人使用手机在3至5小时。通过数据不难发现,大部分学生将时间用在了玩手机上,脱离手机参与学习的时间相对较少。

通过问卷调查进一步了解学生使用手机的用途,调查发现学生普遍存在用于查找餐饮与影院、手机购物、手机导航、社交平台及朋友圈、学习与获取知识以及娱乐休闲等方面。智能手机普及,丰富大学生在校日常生活,并逐渐渗透到各个环节。通过智能手机,学生能够查找各方面的信息,关于生活、关于学习、关于热点资

讯。通过调查发现大部分学生用手机进行休闲娱乐、打游戏以及听音乐比较多,占到49%;其次社交平台如微信,QQ等软件的使用比重占到32%。使用智能手机进行学习以及知识查询相对比较少。

手机应用软件层出不穷,不断刺激学生的好奇心,各种新闻资讯、热点新闻以及自媒体应用软件的出现不断吸引了大学生眼球,娱乐型应用软件的出现如游戏,音乐以及影院等使学生过度沉溺于享乐当中,

2 手机对大学生成长影响

“无网不在”的网络化生存是当代大学生群体中具有的典型时代特征。脱离手机,缺乏安全感心理普遍存在,在校园各个角落均能看到使用手机的身影。手机的使用在一定程度影响了大学生人生观、价值观以及世界观的形成。

2.1 心理影响

大学生长时间使用手机,易产生过度依赖心理,个人思想上以及行为缺乏主观能动性。以手机为友,内心缺乏沟通,在一定程度产生烦躁、焦虑和过度紧张等情绪,严重影响大学生的身心健康。

2.2 学习影响

手机的过度使用,在一定程度会产生厌学心理,对课程及学习存在排斥感,学习效率以及听课质量不断下降。上课期间时刻携带手机,自我管控意识变差,针对学习问题缺乏思考,过多依赖搜索引擎,自身学习能力差,知识储备较为薄弱,分析问题以及解决问题的能力不断退化。

2.3 生活影响

大学生拥有强烈的好奇心,对各类信息缺乏良好的鉴别能力,容易陷入网络诈骗,各种传销组织当中。利

用正常休息时间,玩各类手游,浏览各类热点新闻以及阅读电子书。严重影响大学生正常的作息時間。其次,过多沉溺于手机,缺乏与他人沟通交流的机会,将进一步弱化个人的行为能力。

3 应对大学生使用手机问题的建议

大学生是国家建设的中坚力量,关系到国家未来的发展,正处于人生观、价值观以及世界观逐步形成的阶段,需重点关注其思想以及行为动向。加强思想教育以及人文关怀,积极引导學生正确使用手机。探索新的育人模式,实现全员育人、全过程育人以及全方位育人。

3.1 优化网络平台,构建网络育人阵地

移动互联网的快速发展,伴随着各种应用平台的出现,使学生过多的沉溺于各大应用平台,缺乏信息甄别,缺乏自我管控能力。各种信息的推送应接不暇,大学生缺乏信息辨别能力,容易受不良信息的诱导。限制不良信息的推送,构建良性的校园网络,提高娱乐性应用软件的使用规范。大学辅导员及教师可利用各种学习平台进行网络教育,深化网络平台教育,弱化娱乐性平台的使用。

3.2 营造良好校园文化,丰富学生文化生活

大部分学生注意力主要停留在手机上,已成为学生课余生活重要的组成部分。在校园内可以营造良好的校园文化氛围,激发学生的学习热情,加强各种典型案例及精神文明的传播。将学生玩手机注意力向学习新的文化知识等方向转变。在校可以定期举办大学生知识、

科技以及创新创业等类型的竞赛,制定奖励激励机制,不断提高学生的参与度。引导学生积极参加各种学生社团,不断增强学生的责任感以及使命感。

3.3 深化课程思政,探索育人新模式

教师需要从传统的传道受业解惑中走出来,不能单纯的传授专业文化知识,更应该注重大学生心灵健康的培养,从平凡的教学引入大学生思想道德素质教育,不断培养学生的家国情怀,帮助学生确定个人人生目标。在教学中深入到学生群体,成为学生最值得信赖的朋友,加强与学生之间的相互沟通,通过教师自身的能力不断影响学生良好的思想和行为的形成。

参考文献

- [1] 手机媒体对大学生群体的负面影响及应对策略 [J]. 王鑫,崔树银.学理论.2014
- [2] 手机媒体在大学生群体中的影响力分析 [J]. 梁贵春,张金静,陈静.中外企业家.2018
- [3] 大学生手机上网存在的问题及对策 [J]. 张文亚.吉林省教育学院学报(中旬).2015
- [4] 大学生上网问题的分析与对策 [J]. 陈刚.中国电子教育.2007
- [5] 手机媒体对当代大学生的负面影响 [J]. 徐颖,董小雨.传播力研究.2019

基于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的研究报告

李家春 张凌云 章 运

江西省南昌市 南昌工学院 330108

【摘要】吉州窑陶瓷以黑釉瓷为代表,制作精美,品种多样,是一种具有鲜明的地方风格特色和民族艺术色彩的中国汉族传统制作工艺。吉州窑秉承了中华民族古老的文化渊源,是中国古代陶工的智慧结晶,也是庐陵文化在赣文化中的重要体现,本文将关于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略的研究报告,从吉州窑黑釉瓷技艺的历史发展与演进为研究逻辑起点,以活态化传承为指导思想,依托活态化、生产性保护理论,通过调研与资料搜集分析,从项目提出背景、思想理论指导、研究实践思路、项目建设的目标与意义、推广价值、研究中不足等方面进行吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究总结。探讨对于吉州窑黑釉瓷这样的“活态遗产”,在加大促进吉州窑黑釉瓷技艺非物质文化遗产传承人的重视与扶持力度同时,依托江西文化产业布局战略和新技术产业,从内容形式创新、技艺保护创新、数字化衍生品创新等方面构建生态圈体系的战略布局,从而促进对吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产生产性保护,全面复兴吉州窑的传统文化产业。

【关键词】吉州窑;活态化;产业发展;研究报告

【基金项目】本研究是2018江西省文化艺术科学规划课题项目:吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究(项目编号:YG2018237)。

1 项目提出的背景

因历史断烧等因素影响,吉州窑黑釉瓷技艺和吉州窑陶瓷品牌文化产业一直没有被大众所熟知。二十世纪八十年代以来,吉安成立了吉州窑陶瓷研究所和吉州窑陶瓷厂,开启了保护和传承的步伐。吉州窑黑釉瓷中比较独特的如木叶纹黑釉瓷、窑变结晶、剪纸贴花等陶瓷工艺技术先后被成功复烧,从而让失传已久的古老吉州窑制作技艺重新得到恢复、传承和发展。吉州窑陶瓷烧制技艺也于2014年入选国家级非物质文化遗产名录。此后,吉州窑黑釉瓷技艺的保护和产业取得了一定的进展,但和许多传统非物质文化遗产一样,在新时代数字化的背景下,吉州窑黑釉瓷技艺传承和文化产业也正面临前所未有的挑战。因此,当下对吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展的创新策略进行深入思考,以期为其探索一条切实可行的发展道路和新模式。

课题组收集了截至2018年2月前的知网、万方上等相关研究和数据。总体而言,国内对陶瓷技艺活态传承及创意产业化发展问题的相关内容研究,涉及面广,研究方法多样。

研究站位较高,颇有理论建树又有实践探索。综而观之,文化影响理论研究较多,技艺传承与产业化研究较少。另外,学界还很少出现以吉州窑黑釉瓷技艺作为活态化为研究样本进行创意产业化策略研究。这些不足也是本课题力图突破的地方。

2 研究的指导思想、理论依据

2.1 “活态”指导思想

引用百度百科对“活态传承”一词的解释,所谓“活态传承”是指在非物质文化遗产生成发展的环境当中进行保护和传承,在人民群众生产生活过程当中进行传承与发展的传承方式。从而达到非物质文化遗产保护的终极目的。

2.2 理论依据

2.2.1 活态化理论

活态文化是指在特定地点和时间的日常生存、生活经历和体验的民族传统文化和自然历史文化,是一种社会历史生活方式和自然历史演进方式,是一种现在还“活着的”、“活过的”、“非文本的”文化,有着历史的独特性与不可替代性。是一种保存着民族传统文化印记,展示着民族精神及其核心价值观,承载着我们与祖先的情感与血脉联系。从某种程度上说,非物质文化遗产是活态文化重要组成部分。活态文化依托人的存在而存在,有着独特的传播延续方式,是借助人的语言、行为,在特定的时空中口传心授、代代相传,是一个地域人们长期生活积累和积淀,体现着一个地域性精神世界、精神图谱和价值观念等民族传统文化和自然历史文化,具有整全的生活意义和教育价值。

2.2.2 生产性保护理论

在活态传承百度百科中指出,所谓“生产性保护”

是指“在符合保护规律的前提下,通过生产,使该非物质文化遗产得到传承与发展。一方面,通过生产性保护,使得这些非遗项目能够在商品市场中生存,获得经济效益,从而调动从业人员的积极性,并吸引更多的人才进行这一项目的学习与传承;另一方面,通过生产,让这些非物质文化遗产项目的产品走进千家万户,成为人民大众日常生活中的一部分,让非物质文化遗产扎根民间。这样,非物质文化遗产的传承发展才能建立良性循环,成为具有造血功能的完整系统,实现活态传承”。

3 项目研究的实践思路

本研究从国家文化自信战略意义出发,在非物质文化遗产活态传承的理论分析架构基础上,通过理论分析和实践调研的方法,对吉州窑黑釉瓷技艺活态传承策略进行详细的探讨和分析。通过对永和镇窑岭曾家村、吉州窑遗址公园、景德镇御窑厂、陶溪川市场等黑釉瓷几个地区的技艺恢复和传承发展情况进行调研与访谈,了解目前吉州黑釉瓷器在生产形式,发展历史、制作工艺的发展现状,其次,通过问卷调查,了解人们对吉州窑陶瓷整体的认知程度及吉州窑黑釉瓷产业发展和大众对购买黑釉瓷器的实际需求。通过了解人们对整个陶瓷市场的认知和期望,来明确吉州窑黑釉瓷市场开拓需要注意的设计要素。在此基础上,通过整理和分析调研结果,结合大量的文献资料的以及相关研究,总结分析得出了目前吉州窑黑釉瓷技艺传承和产业发展中的三大核心问题,从实际情况出发,提出了加强对于吉州窑黑釉瓷技艺传承人和从艺者政策扶持力度,的同时,结合VR技术应用于吉州窑黑釉瓷技艺传承保护和文化生态圈产业发展战略,构建吉州窑非遗文化的数字化技艺保护、数字化展示、数字化衍生品设计及内容形式创新和建立生态圈体系的战略布局,促进对吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产进行生产性保护。探求吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的新路径。

4 项目建设的目标与意义

4.1 项目建设的目标

(1)以活态传承为切入点,通过对吉州窑黑釉瓷技艺的发展与传承进行纵向分析整合理论框架。进而将研究视野聚焦于现代文化产业化发展探索。最后完成吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略体系搭建。

(2)加强对于吉州窑黑釉瓷技艺传承人和从艺者政策扶持力度。吉州窑黑釉瓷技艺非物质文化是依附于传承人而进行的“活态”文化传承,正是传承人的存在,才赋予了吉州窑黑釉瓷技艺鲜活而持久的生命力。对于这些传承人,国家不仅给予他们荣誉,也给予他们资金

扶持,更帮助他们传授弟子,使得非物质文化遗产项目能够一代代传承下去。

(3)促进吉州窑黑釉瓷发展结构多样化,让吉州窑黑釉瓷在现代制造业中得到传承和创新发展。同时本课题研究将为促进民族文化的创新与发展,为探索出吉州窑黑釉瓷技艺传承与创意文化产业发展提供有益参考、建议与启示。

4.2 项目建设意义

(1)非物质文化遗产是千百年来人民群众的伟大创造。我们今天保护吉州窑黑釉瓷技艺非物质文化遗产,不是为了强行保存已经过时的风俗习惯或传统技艺,而是尊重我们的历史,尊重我们祖先的创造,尊重社会历史的自然发展规律,让这一非物质文化遗产活在当下,并从中寻找持续发展与创新的灵感与力量。

(2)在活态传承的基础上,提出了适应吉州窑黑釉瓷文化创意产业的发展模式,并结合个案研究,为吉州窑黑釉瓷的发展提供了框架,给出了具体的对策指导。

(3)设计的仿真培训教学系统能为江西兄弟陶瓷院校和企业生产制作单位在学员培训等方面能够将知识学习和娱乐体验融为一体,为普及和传承吉州窑黑釉瓷活态技艺做出应有贡献。

5 本领域的实践探索内容

(1)国内对陶瓷技艺活态传承及创意产业化发展问题的相关内容研究,涉及面广,研究方法多样,颇有理论建树又有实践探索。综而观之,文化影响理论研究较多,技艺传承与产业化研究较少。另外,学界还很少出现以吉州窑黑釉瓷技艺作为活态化为研究样本进行创意产业化策略研究。这些不足也是本课题力图突破的地方。

(2)近几年来,黑釉瓷艺术水平越来越高,但从总体上看,产业规模不成熟。在实践研究中,分析总结出吉州窑黑釉瓷创意文化产业的发展特色,探索出最适合其自身发展与传统陶瓷文化传承的最佳方法与途径,构建以产品生产研发、文化旅游、文化交流为一体的生态圈产业战略布局,促进对吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产进行生产性保护,从而使吉州窑黑釉瓷文化产品真正走上品牌化、市场化和产业化的道路。

(3)吉州文化产业的发展应紧随江西的文化产业布局战略。2016年,江西省全方位推动VR产业发展,打造VR产业“江西高地”,助推全省经济社会高质量跨越式发展。因此,VR技术成为新时代吉州窑黑釉瓷技艺传承保护、文化产业发展的主要方式。探求以“VR+”为引领,打造吉州窑特色产业体系,从而促进产业的转型升级和文化内涵挖掘,全面复兴吉州窑的传统产业。

6 项目具有的推广价值

6.1 校内应用前景

为加强对吉州窑非物质文化遗产的保护和传承,南昌工学院整合传媒设计学院和中国工艺美术大师博物馆资源,结合陶瓷应用型人才培养要求,融入吉州窑非物质文化相关基础课程,结合理论和实践,通过构建“通识课+专业课+参观交流+实践+展示”的五位一体的教学体系,普及吉州窑黑釉瓷非遗文化知识、强化非遗传承理念促进黑釉瓷传统工艺资源的设计创新转化,挖掘吉州窑传统工艺产业发展潜力,进一步促进吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产进入校园、融入现代生活。

6.2 校外推广可能性

(1) 充分发挥好我校作为中国非遗传承人群研培传承基地,南昌市科普教育基地、江西省社会科学知识普及宣传基地、江西省科普教育基地、南昌市 VR 教育平台等条件,利用学科专业优势,依托博物馆培养工匠型应用技术人才的做法,学校通过积极申报吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产传承人群研培计划,提升吉州窑黑釉瓷非遗传承人专业及人文素养,提高吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产传承人群的当代实践水平和传承能力,以期为吉州窑黑釉瓷非遗传承人群开展文化传承保护工作打开新的思路。同时,开办讲座、学术交流等活动普及吉州窑黑釉瓷技能与相关知识理论。和积极支持并参与省、市各类科普类活动和比赛,努力将办学、人才培养工作转到促进地方经济社会发展上来。

(2) 我校通过开展的南昌市“全国科普日”主场活动,将 VR 技术与吉州窑黑釉瓷保护相结合,运用 VR 科技技术展示吉州窑黑釉瓷技艺 VR 教育课程,将吉州窑黑釉瓷教学内容进行动态化,让学生对黑釉瓷工艺的抽象知识有更具体的认知,从而进行“活态化”传承。

7 有待深入研究的相关问题

(1) 加强文献和前期调研数据的整理工作。本课题因具有明显的地域性,为增强本课题研究的针对性、实效性,课题小组实地调研了永和镇窑岭曾家村、吉州窑遗址公园、景德镇御窑、中国陶瓷博物馆等地,对实地调查资料的分析工作还有待进一步完善,对研究不深入的专题进行再研究;

(2) 修改、提升已有成果。对已形成的成果,通

过自我思考,召开专家咨询会,听取意见等方式,明确不足,进行修改,在活态传承的基础上,在对吉州窑地方特色文化产业体系、吉州窑黑釉瓷非遗文化内涵挖掘、产业转型升级等重要问题上,全面提升成果质量。使成果既有很高的学术水平和理论创新,同时具有重要的运用价值,为促进民族文化的创新与发展,探索出吉州窑黑釉瓷技艺传承与创意文化产业发展提供有益参考、建议与启示。

8 结束语

近几年来,黑釉瓷艺术水平越来越高,但从总体上看,产业规模不成熟。吉州窑陶瓷烧制技艺作为国家级非物质文化遗产具有文化性和经济性的双重属性,通过发展文化产业来反哺吉州窑技艺的保护与传承。本文以吉州窑黑釉瓷技艺的历史发展与演进为研究逻辑起点,以活态化传承为指导思想,依托活态化、生产性保护理论,通过调研与资料搜集分析,完成本文关于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究报告,有助于打造吉州窑地方特色文化产业体系,促进吉州窑黑釉瓷非遗文化内涵挖掘和产业转型升级,实现非遗文化保护活态化、体验化、创新化和产业化。

参考文献

- [1] 魏建钢,陈杨军,俞辉. 仿越窑青瓷制作中的传统地域文化传承[J]. 绍兴文理学院学报, 2014.
- [2] 柳晶鹏,罗莹. 鄂西南地区少数民族文化传承与创新的研究——以恩施民歌为例[J]. 湖北经济学院学报, 2016.
- [3] 张栋栋. 非物质文化遗产视野下的活态传承——以扬州漆艺为例[J]. 大舞台, 2012.
- [4] 尹爱民. 论新时代非物质文化遗产传承人的保护[J]. 边疆经济与文化, 2019.
- [5] 杨晶. 数字化时代吉州窑保护及传播研究[J]. 新闻研究导刊, 2018(01).

对现代远程教育中法学教学现状的分析与思考

杨馨德

江西广播电视大学 江西省南昌市 330046

摘要: 随着当前教育发展的不断发展,为了摒弃传统教学在时间、空间上的局限性,利用现代远程教育的教学模式,让信息化教学进大学校园,是目前大学法学教育的一种新的教学模式。而当前,在现代远程教育背景下,法学专业运用现代远程教育的现实状况却不容乐观,在教学理念上、教材内容上、教学方法上都与信息化教学步伐不太一致。因此,大学法学教学要消除大学教育时间、空间上的限制,为大学生提供有效的远程教育服务,运用远程教育的优势与特征来有效解决大学法学教学现状。本文旨在探索分析信息化教学在大学法学教育中的现状,提出了自己的几点看法,以期能对大学的法学教学科学合理运用现代远程教育方式,提供一点参考性意见。

关键词: 现代远程教育; 教学模式; 教育现状; 参考意见

引言

大学的法学是一门专业性很强的学科。它的学习内容比较广泛,实践教育性又很强,涉及到了国家发布、修改、废除的系法法规及政策。对于大学生来说,学习难度有点高。大学法学专业是为国家培育法律工作者的,他们毕业后大多要走上国家法律和法务工作岗位。他们的专业理论知识更要过硬。而有一部分法律工作者,他们本身有一定的法律知识和实践经验,有效利用现代远程教育,为国家培育法学专业人才,在专业性、积极性和时效性方面则显得尤为重要。

一、现代远程教育中法学专业的教学现状。

(一) 课程设置现状

在对部分开设有法学专业的大学进行调查后发现,部分大学开设的法学课程不甚科学,学分设置也不合理。

以某大学的法学本科专业为研究对象。在这所大学里,开放的法学本科教学计划中,设置的六门必修课(包括国际公法、国际私法、商法等),学分有26分。这些专业必修课中,法律文书、合同法等占了17学分,综合实践必修课包括毕业论文和法律实践两门,有8学分;余下的公共英语课与公共基础课,有20学分。法学教育本科最低毕业总学会为71分。可以显示,这样的学分设置并不太合理。教学计划是教学的知识框架和学习准则,是学生从入学到毕业所学知识的逻辑反映。在上述教学计划中发现,专业课程及法律课程学分过重,而综合实践和专业拓展课学分则很少或者未设置,处于不被重视的现状。目前在这所广播电视大学学习的有些

将来会是国家公检法部门工作人员,也有些是将来从事律师、法官和法律法规实践从业者群体。然而这所大学的法学课程却在实践意义和教学价值上未充分表现,理论学习也只是形式化,未和实践有机结合。与国家教育法学专业人才的目標是不一致的。这样,学生毕业后不能与多元化的社会就业市场需求相适应,也不能有效掌握理论知识与实践能力的平衡度。在必修专业课程中,民商法类课程占据大半江山,而比较重要的刑法、诉讼法等课程却很少,这样的课程设置架构不甚科学,也不接地气。学生无法系统学习掌握法学知识,最后也不能将所学理论知识运用到将来的实践中。一些公共类课程却占了总学分的三分之一,这样是否设置过多,还需要再行思考。

(二) 教学环节现状

现代远程教育主要是线上和线下有机组合的教学模式。学生可利用互联网或手机等在线学习。教师可在线上对学生的问题进行在线回答。在这种远程教育教学模式中,由于学生参加教师面授的时间不多,因此,教师依然以引导式教学模式为主。主要还是以传统的教学模式,以教师讲授为主,与学生之间的互动极少,学习氛围也极为沉闷。在教学过程中,教师按照课程和教学计划教学,注重理论知识讲解、制度解释和基础法学知识的讲授,没有有效结合实践,也没有将这些理论知识在实践生活中的变化及时传授给学生。这些因素都会导致教学过程极不完整,学生学习热情也不高,气氛不好,教学效果更是差强人意。

另一方面,法学教材和教学内容有些滞后,没有

及时将国家法律法规政策的变化更新与替换。学生只是对理论知识进行学习,并不会在实践生活中与之相结合,进行有效运用,解决实际问题。这样,教学过程依然流于形式,教师教学也没有让学生将理论与实践有机结合,在一定程度上制约了法学专业的发展。

法学教师在引导学生进行线上教学的过程中,不仅要成为线上教学活动的组织者,更要成为参与者。所有的线上教学都要以学生为主体来展开。教师要根据学生的特征,并有针对性为学生制定合理的教学方案,根据学生的学习需求来制定学习计划,提升学生自主学习能力。另外,这所大学的专业教师都长年工作工作在大学校园,与外界接触不多,对于法学相关的法庭、律师事务等都不太熟悉,对于各种实际案例也没有经验,当然在课堂教学上,只会传授法学理论知识,没有实际案例可讲。教学内容枯燥无味,教学气氛也沉闷,学生学习缺乏热情,主动性不高,教学效果也有限。

(三) 教学设施现状

从教学设施这些方面来看,这所大学没有过多的资金投入有实践教学意义的教学设施上,譬如模拟法庭、实训基地等。也没有与校外教学实训单位进行有效合作,让学生去这些有法学实训教育意义的单位去实习,譬如法庭、律师事务所等。只是在国家提倡的现代远程教育模式的政策引导下,简单地在互联网上以多媒体网络教学的形式,让学生参与其中,并没有太多教学互动,只是让学生查阅一些法学资料,或者教师在线上对学生提出的疑问进行简单地回帖而已,并没有深入地去利用远程网络教学这一模式进行法学知识的互动与深层教学。

再一个,法学专业理论课程设置多而繁杂,实践课程又少,加上缺乏一些教学实践设施,也不能为学生进行模拟情景式教学。因此,学生也无法如亲临法庭一样去感受理论知识在实践中的运用,只限于理论知识的背诵,教条主义式的学习,教师也没有对学生进行法学思维锻炼和专业能力的培育。一旦学生毕业走入这些正规的法学实践现场,就缺乏实践经验,理论知识无法有效运用到实践中去,不能有效去处理法学实践问题。譬如,缺乏法学文书写作能力,对法规不能有效运用,当毕业后真正站到庄严的法庭上,也缺乏与罪犯进行有力的辩驳能力和案件的处理水平。

目前,法学实践教学是高等院校法学专业培育学生学习法学专业技能和创新能力的重要途径,在法学界已被公认。在大学有效运用远程教育式的实践教学模式能有效提高教学质量,提升教学效果。它已成为学生提升实践技能的重要方式而广受业界重视。

另外,大学除了要在校内有效开展现代远程教育实践教学外,还要与校外的法学机构建立与法学教材紧密

结合的实训基地,为学生提供有效的校外实践学习基地。对于有法学理论基础的在职公检法单位的学生来说,他们更注重法学实践环节,迫切希望能得到专业的实践教导,能将获取的理论知识 and 实践经验更好地融入到工作实践中去,能有效提高自己的法学专业水平和解决法学专业问题的能力。

二、完善法学教学的策略和方法

(一) 对大学法学课程进行创新和变革

要建立开放式教育法学本科教学规划,要以法学岗位的专业人才培育为教学目标,并据此来设置科学合理化的法学教育课程。第一,要削减与法学没有太大联系、意义不大的公共基础课、思想政治课等课程,或者将这些课程列入选修课程,同时,增加实践性强的中国法制史、刑法、诉讼法之类的与法学紧密联系的课程,这样,可以拓展学生的法律知识范围和学习的深度和广度,让学生认真学习这类法学专业性强的课程,而不是为了修学分而去选课,引导学生学以致用。第二,在教学规划中,必修法学课程教学内容应紧贴当前国家法律法规,还要选择一些在实际工作中实用性强、操作性强的课程,而不只是一些纯粹的法学理论课程或法学制度课程。大学法学主课程也要践行当前教育的新课程理念,与当下国情、社会经济发展、法制建设与人民生活需求为基准去设置科学合理的课程。

第三,要增设法学实践性强的课程,某大学法学实践课程总学分才 8 分,占比太低,让大学法学实践只是为学而学的形式而已。必须祛除流于形式的虚化,多加强对法学专业学生的实践性教育环节的培育,设置一套行之有效的系统性法学实践流程,让学生大大受益,是百利而无一弊的。

(二) 对法学教学环节要把握好

当前,现代远程教育大多都是利用互联网或手机移动终端来实施的线上教育。这种新的教学模式要以学生为主体,而不应以学校和教师为主体。同时,学校还要利用有效的教学模式和学习方式,打破一些学习限制和阻碍,不囿于时间和空间上的限制,这也是开放式教学的重要元素。

第一,传统的法学教学内容枯燥,教学方式和教学资源都与现行国家法律法规知识步调不一致,导致学生学习兴趣不浓,教学质量不高。那么,就要把握好法学教学环节。教师应发挥引导作用,而不是教条式讲授。教师在线上教育的作用更多的是以对学生的正确引导和疑难知识指导为主。对于专业性强的疑难点知识要灵活处理,由简单到困难,渐趋深入,要重点突出对法学理论知识的运用和实践能力的培育。防止教学内容过于理

性化、教条化所带来的缺陷。

第二,法学专业课程太过于晦涩,大多是一些法学概念、制度和法学原理的论述。教师要将法学理论知识与现实中大量的法学实践案例有机结合,教师和学生之间加强交流,让学生将生活中的实践经验拿来在课堂上分享,大家共同沟通交流,对疑难点进行共同讨论,在掌握法学实践经验的基础上再将法学重点理论作进一步梳理,这样理论知识和实践经验相结合的互动教学模式也利于教师和学生共同掌握学习情况,有效提升了教学效果。

第三,在综合实践环节上,教师可以利用现代远程教育模式,利用网络精心准备一些模拟法庭、模拟庭审辩论现场等法学仿真情境,分组分步骤地对学生进行有计划地锻炼和实训。让学生明晰每个模拟实训情境教学目的,同时也让学生能真正融入到现代远程教育的线上模式中来,以促进学生的实际分析能力、案例处理能力和大局观。

最后,法学教师还要增强和学生的交流互动,在线上及时掌握学生的学习状态,督促学生按时完成作业,有效进行复习、校外实训结果等情况,为学生制定具体多样化的考核标准和方式,并依照学生个性化差异特点进行指导,促使学生有效学习,获得法学实践经验和知识。

(三)完善大学法学专业教学设施

当前,部分大学法学专业教学设施不健全,缺乏与法学专业实践环节连接紧密的教学设施,要采取有效措施解决这一现实问题。

第一,学校要加大资金投入力度,不要只浮于口号和形式。要建立自己的法学实践课堂以及实训设施。同时还要积极联系校外法学机构,努力为学生提供真正的实训基础和实习场所。让学生能在实训中有效将法学理论知识和实践操作有机结合,将法学专业知识转化为自己永久的精神财富。现代远程教育的特征,除了线上网

络教学外,还要掌握好每次的面授教学,让学生在学习中有成就感和归属感。

第二,教学设施的多样化能帮助学生提前适应毕业后的司法实践活动。在教师精心组织的每次实践学习活动中,学生能进一步理解法学专业知识体系和教学结构,能正确理解各类法学诉讼流程、法官庭审程序等法学综合实践知识。只有很好地将理论与实践相结合,并融为一体,才能在大学法学专业教学活动中,构建教与学优良的沟通体系,有效推进大学法学教学的创新与变革。

结语

综上所述,在当今的大学法学教育中,存在一些不完善的地方,需要引起大学校园领导及法学教师的高度重视,并采取一些有效措施作出改进,明晰大学法学专业为国家培育现代化全面型法学人才的教学宗旨和教学目标,要积极探索有效的现代远程教育模式,改变传统法学理念,将法学理论知识和实践教学有机结合,积极进行校内校外法学实践教学,有效提升教学质量,为国家培育法学专业人才做出贡献。

参考文献

- [1] 徐丽君.电大系统法学教育教学中存在的问题及对策[J].才智,2015(24):153.
- [2] 徐红,冯斌,龙珏等.法学课程建设和加强实践教学的一些探索[J].课程教育研究,2019(29):252.
- [3] 胡畅辉.现代远程教育下法学教学模式初探[J].法制与经济(下旬),2013(10):100-101.

作者简介:杨馨德,男(1978.6-),汉,江西南昌人,硕士,江西广播电视大学副教授,主要研究方向为民商法、经济法。

文化自信与马克思主义意识形态下话语权的发展

王江

西安培华学院 陕西西安 710125

摘要: 国家文化软实力的提升离不开当代马克思主义意识形态话语权的发展,这两者有着密切的内在联系。基于全面建成小康社会这一环境,文化软实力已经变成了我国综合实力发展当中一个非常关键的层面,这是文化自信的一种表现特征。意识形态话语权一共包含两个维度:一个是文化话语权,另一个是政治话语权。马克思主义意识形态之下的话语权之所以能够得到稳固有效的发展,离不开文化话语权的不断深化与延伸。所以,基于文化自信对国家文化软实力进行有效的提升,可以使文化和政治话语体系的思想内涵变得更加丰富,同时还能够推动马克思主义意识形态下的话语权在当下这个时代更好的发展起来。

关键词: 马克思主义;文化自信;话语权

文化自信继党的十八大以来,和道路、理论、制度自信等共同构建成了习近平总书记治理国家的重要部分。此外,在进行思想的宣传和文化的建设时,马克思主义意识形态话语权发挥着极其重要的作用。

一、文化自信的历史方位与时代内涵

相比较于道路、理论以及制度自信而言,文化自信更为基础,更加深厚广泛。现如今,我国所处的历史方位是中西方文化的交汇点,无论是传统、西方文化还是现代文明都对我国带来了多方面的冲击和糅合。我国文化软实力之所以可以得到明显的提升,得益于文化产业的发展,现如今已经可以在全球化的交流中将自身的文化内涵体现出来。

首先,站在历史方位的角度来看,我国文化正处在交流、交融最为激烈的态势里。冯友兰先生曾经说过,“中西古今”这一结构能够很好的代表如今的文化状态以及历史方位。回顾历史进程,我国也出现过文化思想方面的古今之争,实际上就是怎么样看待文化传统在不同时代的具体转化。此外,我国也出现过文化思想方面的中西指正,实际上就是怎么样看待儒道和佛家思想的关系。然而,如今的“中西古今”已经和往日出现了很大的不同,可以将其视作文化发展过程当中的一道人文景观,其与马克思主义中国化相伴随行。

其次,站在时代语境的角度来看,当今时代的文化产业已经得到了全面的发展,文化软实力也得到了不断的提升,我国渐渐的从经济强国步入了文化强国。基于此,在国家综合实力发展的过程当中,文化自信意义重大。

社会主义核心价值观可以被看作是文化软实力的灵魂,站在更高的层面上来看,价值观自信和文化自信两者彼此关联,互相交织,前者是后者的关键核心,后者是前者的实践形态。站在社会主义核心价值观与马克思主义、中国传统文化这两者之间的关联角度来看,它一共囊括了三个维度:第一个维度是中国传统价值理念的时代化;第二个维度是马克思主义价值理念的中国化;第三个维度是理想主义价值理念的现实化。它们共同引领着当代社会主义文化建设,同时也引领着主流意识形态话语权的发展。

二、马克思主义意识形态话语权的思想构建

意识形态话语权一共分为两个维度:第一个维度是文化;第二个维度是政治,因此表现形式也就分为了两种:第一种是文化领导权;第二种是政治领导权。前者是马克思主义意识形态通过不同的形式、例如思想理论等在群众之间获取一种共识;后者是马克思主义意识形态通过其他的形式,例如政策、舆论等,从上到下的对政治导向和共识进行有效的统一。

首先,站在意识形态话语权资格与资质的角度来看,从古至今任何一个历史发展时期实际上都是由主流和非主流意识形态话语权频繁的交流、碰撞而产生的。站在文化思想发展的角度来看,只要可以对时代发展潮流以及人民美好愿望形成代表的,无论何种社会思潮都会顺势的得到传播,并产生远大的影响。我国社会主义文化建设当中的两项基本方针:一个是百花齐放;另一个是百家争鸣,这种顺民意的社会思潮也是方针有效制定和全面实施的硬性要求。

其次,站在意识形态话语权作用的角度来看,自从

马克思主义意识形态在中国出现起,无论是在知识分子当中,还是在群众里,影响力都颇深。该理论在新中国成立以后,变成了我国和我党的政权指导思想,一方面在文化上,另一方面在政治上,该意识形态话语权都拥有着强有力的支配地位。

最后,站在意识形态话语权的“权威性”角度来看,我们可以通过培根的“知识就是力量”来进行相关的探讨。这句名言其实也可以被解读为:知识就是权力。但是仅仅有知识是远远不够的,要想使知识化为权力和力量,必须要借助权威思想和科学方法。然而这两者必须要借助话语的方式,得到社会与群众的认同,才可以真正意义上的产生现实性影响。尽管意识形态和自然科学方面的知识有所差异,但相比较来说,意识形态的思想理论维度更权威。

三、文化自信与马克思主义意识形态话语权的根本联系和当代发展

从根本上讲,文化自信其实是对一个国家,对整个民族文化发展的一种反思,只有当我们不断的对文化发展进行反思,从中寻找自身的魅力,对文化进行横向比较,从中更加深刻的来认识自己的优势和特色,这样才可以真正的形成文化自信的自我意识。站在外部表征的角度来看,只有文化软实力的不断提升和文化话语权的良好构建,才会产生文化自信。所以文化自信的发展走向离不开马克思主义意识形态话语权的正确引导,唯有如此,中国特色社会主义建设才会在当今时代获取硕果。

站在思想内涵的角度来看,文化自信实际上也是对中国优秀传统文化传承的一种,这种自信既能够发展当代文化产业,也能够强化文化软实力。意识形态话语权并不是单一的,是文化与政治话语权两者之间的相互融合,相比较而言,文化话语权是作为基础而存在的。然而,唯有文化实力不断的发展和强化,文化产业建设的延伸和深化,文化话语权才可以真正的构建起来,得到发展。由此才可以让意识形态话语权真正意义上的贯穿到百姓的生活当中。

当今时代,怎么样让百姓群众对中国特色社会主义下的思想和政治产生共识,就是马克思主义意识形态话

语权发展最为棘手的问题。此外,民众对主流意识形态产生的各种不同理解也是需要解决的问题。事实上,意识形态话语权从根本上来讲必然会让人民群众接受,借助政治命令或是法律规定这种方式,然而政权逼迫下的共识在某种程度上并不一样是有效的共识,基于此所产生的话语权实际上是难以达成统一思想。相比较于强制性的政治权利而言,马克思主义意识形态话语权以及领导力都有很大的不同,其在实现文化领导权的时候,需要借助自身的真理性,需求对人民的利益诉求进行表达,需要宣传和践行文化教育。

四、总结

文化自信和认同在马克思主义意识形态话语权以及领导权的有效构建和不断发展当中,起着非常关键的作用。文化自信可以将当今社会当中各个阶层间的文化和价值共识有效的凝聚起来,以此达成民众的共识,这种认同既是对主流文化意识形态,也是对政治意识形态。对文化传统和当代文化的深入认知就是文化意识形态认同最根本的内容。然而,政治意识形态的认同与前者有所不同,一方面是源自于文化传统、经济等;另一方面是源自于特定的文化、政治制度的自信。当文化、政治意识形态相互融合起来的时候,必须要肩负一定的使命,也就是借助文化、道路、制度等层面的自信将统治阶级的话语权提升起来,进一步的促使群众认同社会经济制度等,马克思主义意识形态话语权的发展也必须借助于此。

参考文献

- [1] 侯惠勤. 马克思的意识形态批判与当代中国 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2010.
- [2] 王晓升. 西方马克思主义意识形态理论 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2009.
- [3] 高兆明. 黑格尔《法哲学原理》导读 [M]. 北京: 商务印书馆, 2010.
- [4] 魏永征. 把事实与意见分开 [J]. 新闻记者, 2011.
- [5] 陈力丹、吴麟. 论人民表达权的法治保障 [J]. 新闻大学, 2009.

“马克思主义”成为近代中国之选的历史必然性

陈博宇

西安培华学院 陕西西安 710125

摘要：之所以我国会选择马克思主义作为指导思想，是因为近代中国思想启蒙运动为其提供了极其深厚的基础。此外，选择马克思主义也离不开近代中国知识分子所崇尚的“双重超越”理想，这同时也从某种程度上为其提供了极其深沉的动力。对于马克思主义来说，离不开几个历史重大事件，一个是作为历史契机的十月革命，一个是作为阶级载体的五四运动。在经历了这样的历史转折之后，中国传统文化和马克思主义已经上升到了一个高度契合的状态，中国人越来越愿意主动的接受马克思主义，将其视为深层文化根源。究其根本来看，马克思主义本身就具有很多良好的特性，例如科学性、人民性以及实践性等，这也是为什么历史和人民都会将其作为最终之选的原因。

关键词：马克思主义；近代中国；历史必然性

一、以失败告终的旧民主主义革命为选择马克思主义提供了历史教训

鸦片战争爆发以后，英国人迫使中国打开了国门，从这一时代起我国就走向了半殖民地半封建社会。这样的社会性质从根本上就决定了我国要想重新得到民族独立和人民解放，就一定要展开强有力的反抗。

近代伟大革命家康有为、梁启超发起了维新运动，想要让以资本主义为基础的君主立宪制度在我国构建起来。然而，尽管在政治层面上他们没有直接对封建君主制进行根本意义上的否定，但是从思想上能够看出，他们依然在对封建纲常伦理进行惯有的维护，他们希望可以借助光绪帝的力量，能够在符合法律的情况下进行全面改革，让更多的人参与到政权当中，如资产阶级以及开明人士等，进一步的促进君主立宪的有效实现。事实上，这两者是存在很大矛盾的，立宪派与封建帝国主义本身就存在着不可分割的联系，再加上软弱与妥协，最终的失败也是可以预见的。资产阶级革命派的代表是我们熟知的孙中山先生，他们以“三民主义”作为革命旗帜，想要将中国变成资产阶级民主共和性质。然而，这样的旗帜也存在很多不足的地方。首先，民族主义并没有从根本上对帝国主义提出反对；其次，民权主义实际上也只是涉及到了“精英”的权利，对于普通百姓的权利并没有予以过多关注；最后，民生主义的操作性也不够强。因此，中国依然没有从真正意义上拜托半殖民地半封建，还在继续摸索。旧民主主义革命所呈现出来的种种失败足以表示：中国革命要想获得真正的胜利，必须要拥有先进的政党阶级和科学理论。历史的进程迫使这样一个阶级政党的到来，因此中国共产党就顺应着时

代的发展出现了。

二、近代中国思想启蒙运动的发展为选择马克思主义提供了深厚的思想基础

在清朝末期，民国初期的时候，在思想文化当中所体现出来的封建专制主义一共呈现出了两种形式：第一种形式是对外文化的“自大主义”；第二种形式是对内文化的“专制主义”。这两种形式彼此联动，也彼此推进。十八世纪末期的时候，中国内部的思想专制以及对外的自大主义都随着君主专制上升到了一个新的高度。对内大兴文字狱，对外傲慢自大，不仅拒绝了马嘎尔尼访华使团的通商请求，还对自己的“天朝”夸夸其谈。在那个时期，全球资本主义都展开了迅猛的发展，然而清朝统治阶级依然沉醉于幻想之中的“天朝上国”，对自己的无知和任性肆意妄为。中国社会真正的受到震慑还是由于先后两次鸦片战争的彻底失败，有识之士才从迷雾中走出，愿意接受新世界。随着洋务运动的兴起，我国对西方社会的文明终于有了深刻的了解，虽然还有一部分封建官僚主义执着的坚信中华文化远远优于西人礼乐教化，但是也慢慢的开始对西方制度和文化予以正视。到了新文化运动时期，终于达到了质的飞跃，以往所探讨的更多是器物或制度，然而现在更加强调的是深刻的文化和心理层面。人们已经大力的宣传“科学”和“民主”，对旧的思想、文学和道德等做出了强有力的反对，提倡接纳“新”事物，这使得封建儒家思想的合法性受到了剔除。自此，中国社会和文化都越来越开放，越来越宽容，这为百姓群众接受马克思主义营造了一个广阔的空间。

三、近代中国知识分子“双重超越”的理想为选择马克思主义提供了思想动力

在受到西方文明强有力的冲击之后,中国封建主义的盲目自信彻底破灭了,然而西方资本主义本身也存在着很多固有的问题,渐渐的也丧失了原有的魅力。对于我国人民群众,特别是知识分子来说,他们自然而然产生的价值追求就是寻找出一条既能超越封建主义,也能够优于资本主义的发展道路。马克思主义就兼具这样的高贵品质,它顺应了时代的需求,自然就是中国知识分子“双重超过”理想的最佳选择。

对于知识分子来说,这种理想并非学术命题,也并非一个响亮的口号,它属于一种崇高的追求,是作为自觉实践而存在的。事实上,他们也许并不会把自己的理想与“双重超越”吻合起来,然而他们所展开的一切行动都是为这个理想的默默服务。越来越多的知识分子都会社会现实以及自身的情况带有不满情绪,他们的理想欲望也就会变得愈加强烈,因此实践动力和实现可能也会随之变得更强。

西方列强的一系列动作让国人深深的感受到了背叛,也正因如此,中国社会终于对西方资本主义文明做出了深刻的反思。一战后,全球范围内都盛行着民族主义和民主政治。种种迹象表明,中国身为战胜国之一,向往自由、民主、富强的道路充满希望。巴黎和会上的不平等条约,再一次激起了国人的爱国之情。西方列强的屡屡背叛使得中国人的情怀被燃气,也使得民族情绪渐渐的开始朝西方资本主义文明敌对。所以,“双重超越”的情怀也因此变得更加炙热。

四、十月革命为马克思主义的传播提供了历史契机

十月革命对马克思主义的影响重大,将其由抽象转为了具体。人们一直都在帝国主义和封建主义的双重压迫下挣扎着,他们一直想要寻求民族独立和解放,十月革命的胜利恰逢时宜的给人们指出了一条完全不同的道路。中国先进知识分子对此都大为震撼,不管身处何位,都感叹其伟大的力量。在十月革命以后,苏俄也对华实行了恰当的政策,中国知识分子对俄国革命政权的好感

度也变得越来越高,进一步深化了知识分子对马克思主义指导思想的兴趣。

在此时期,除了十月革命以外,其他各国也相继爆发了很多社会主义革命,例如德意志、奥地利等国家。资本主义世界产生了空前的动荡,然而社会主义运动却在加快兴起,两者自然而然的就形成了显著的对比。十月革命的指导思想,也就是马克思主义,在全球范围内的革命当中崭露头角。

五、总结

马克思主义本身就具有很多良好的特性,例如科学性、人民性以及实践性等,这也是为什么历史和人民都会将其作为最终之选的原因。马克思主义理论具有以下几点优势:首先它是符合科学依据的;其次它拥有科学的世界观和方法论;此外它还具有革命性质;最后它还具备革命斗争精神。马克思主义即关系着无产阶级,又与人类解放密不可分,对资本主义制度进行有力的批判和否定,帮助无产阶级和人类解放树立正确思想就是其根本的任务。马克思主义之所以会在中国快速发展壮大,被群众所接受,离不开其自身的科学性、革命性以及人民性等,不仅为进步知识分子所热衷,还极快的发展成为以思想界主流而存在。

参考文献

- [1] 列宁专题文·集论马克思主义[M]. 北京:人民出版社, 2009:296-297.
- [2] 中华民国史:第2卷(上)[M]. 北京:中华书局, 2011:46.
- [3] 马克思恩格斯选集:第4卷[M]. 北京:人民出版社, 2012:664.
- [4] 严昌洪. 中国近代史史料学[M]. 北京:北京大学出版社, 2011:297.
- [5] 刘健清,李振亚. 中国近代政治思想史[M]. 天津:南开大学出版社, 1993:189.
- [6] 张传开. 马克思主义基本范畴的历史发展[M]. 南京:南京大学出版社, 1995: 470.

敦煌壁画艺术与中国画教学研究

王成文

西北师范大学美术学院 甘肃兰州 730070

摘要: 敦煌壁画内容丰富、风格多样的特点是中国画教学的主要内容之一。对敦煌壁画特点进行论述分析,以期对中国画教学起到丰富教学内容、方法,推动中国画教学文化内涵的作用。

关键词: 敦煌壁画艺术; 中国画教学

敦煌壁画艺术,因其内容浩瀚,与历史、社会、经济、文化、宗教、艺术等密切相关,有着“墙壁上的图书馆”之美誉。最早为墓葬壁画,自佛教东传中土,壁画随之在石窟寺盛。据记载,从前秦 366 年乐僔在莫高窟开凿以来至元 1368 年的一千年间的不断开凿,据统计 4.5 万多平方米的壁画。按其主题分为佛教尊像画、故事画、经变画、史迹画、供养人画像等,反映出自 4—14 世纪佛教绘画的发展演变历程,其内容涵盖了人物画、山水画、花鸟画等的中国画内容,为中国画教学提供了发展和创新的可能性。

一、敦煌壁画的特点

敦煌壁画在人物画、山水画、花鸟画等方面都有精彩的绘制和表现,体现出中国画的艺术特征。其主要表现释迦牟尼八道成相的故事,形象丰富,造型多样,又因佛教的发展,美术风格亦是丰富多样。

敦煌壁画中的人物形象种类多样,如佛、菩萨、弟子、天王、飞天、供养人、历史人物等;山水树木作为背景元素,同样种类多样,山水有灵鹫山、耆闾崛山、五台山等,树木有无忧树(*Jonesia asoka*)、菩提树(*Ficus religiosa*)、竹子(*Phyllostachys puberula*)、娑罗树(*Shorea robusta*)、龙华树(*Mesuna roxburghii*或 *Mesuna ferrea*)等;花鸟等动植物也出现其中,处于或主或次的位置,发挥着神性表法与严饰的作用,花卉有曼陀罗花(*Datura stramonium*)、曼殊沙花(*Lycoris radiata*)、芬陀利花(*Pumdarika*)、拘物头花(白色莲 *Nymphaea esculenta*, 红色莲 *Nymphaea rudra*)、钵头摩花(*Nelumbo speciosum*)、优钵罗花(*Nymphaea tetragona*)等,鸟类等动物有龙(*Dragon*)、狮子(*Lion*)、象(*Elephant*)、孔雀(*Peacock*)等,构成了一幅幅生动、宏伟、庄严的画面场景,传达出佛教的义理和世人的美好愿望,而且各时期有各自的艺术特点。

北朝时期,续东汉以来政权更迭频繁、国家动荡不安,但在另一方面加深和促进了民族文化的交流与融合,也深刻的影响到艺术的发展。“如北魏末至西魏初,北魏宗室东阳王元荣出任瓜州刺史,很快就为敦煌石窟带来了新的艺术风格。而北周时代新的理念,又使敦煌石窟重新恢复来自西域的风格。西域风格、中原风格就在这时代变迁中逐渐融合,从而形成了既不完全完全是西域式的,也与中原式有别的特色。”学界将此期的敦煌艺术称为“早期艺术”,此时的壁画主要融外来佛教艺术和传统文化加以创造,民族风格特征明显。如北凉第 272、268 窟中的佛菩萨、弟子等形象采用西域式的晕染法和汉晋传统线描法,表现出既有西域风格又有中原风格的特点;西魏第 285 窟中除西域式画法外,还有“秀骨清像”与“褒衣博带”的中原画法;北周第 428 窟佛像除遵循“染低不染高”外还出现了新的西域“五白”晕染法,第 461、428 等窟中采用了“染高不染低”的中原式晕染法,同时线描技法高超,书法用笔韵味十足,体现出特有的中国画形式美感。

隋唐时期,南北统一,繁荣空前,丝路畅通,佛教发展,开窟建寺,艺术进入发达的时代。隋代恢复佛教,南北交融,特别在佛教美术方面产生了诸多名家如董伯仁、展子虔、孙尚子、郑法士等。隋代文化交流频繁,绘画继江东与北朝,又创新风,由雄浑质朴转向细密精致妍丽,为唐时的隆盛奠定了基础。如隋代第 420、423 等窟中的佛、菩萨、飞天等形象以线造型、用色清淡、形神兼备,可谓“气韵生动”;第 276、419 等窟的山水树木,由背景走向主体的趋势和近景与远景的区别。第 302、433 等窟的经变画中,有透视和空间表现技法的出现,诸多变化与展子虔《游春图》极为相似,这明显与中原艺术保持了同步发展。

唐朝石窟艺术成就辉煌,唐前期(618—781),中原与敦煌互通有无。以长安、洛阳为政治文化中心,佛寺林立,名家辈出,如阎立本、尉迟乙僧、吴道子、周

昉等均创作了大量的佛教绘画。如初唐220、335等窟中的菩萨、帝王等形象,写实传神,线条富于轻重变化;盛唐第172、榆林25等窟中菩萨等形象的雍容华贵,线条的精神气韵,尽显“吴家样”的“疏体”风格;盛唐第130窟中女供养人的神态与风韵为“周家样”的“密体”风格,“疏密二体”世俗化表现,均为佛教中国化的艺术体现。唐前期的第103、148、172等窟中的大量山水画,山水蜿蜒相连、远近空间自然、人与山比例协调、青绿色彩明亮、线条遒劲有力、技法成熟高超,是“大小李将军”一派风格的体现。唐后期(781—907),其中敦煌中唐(781—848)为吐蕃占领,与中原暂时中断联系,又因吐蕃密教的盛行,壁画呈现出了新风格,如中唐第112、159等窟中菩萨、天人等形象,比例和谐、神态自若、眉清目秀,赋色由浓烈妍丽转向简淡晕染,呈现出清新淡雅的新气象,作为背景的山水画同样如此;而晚唐延续了盛唐之风,“周家”与“吴家”一派风格特点依旧出现,但因密宗的盛行,晚唐第14窟尊像、曼陀罗中出现了独特的印度波罗风格,青绿山水也是又一次受到重视,但与盛唐又有所区别,呈现出色彩与水墨结合的倾向。

五代宋西夏元时期(906—1372),石窟美术继续发展,艺术风格既有唐宋的延续,又有回鹘风格特点。曹氏政权统治时期(914—1036,约五代北宋时期),如五代榆林第19、32等窟文殊普贤图像中的山水愈加复杂,出现五台山等场面,第36、榆林38等窟中的人物与山水中均有皴擦和水墨晕染的痕迹,呈现新的气象;西夏时期(1030—1227),如榆林第2、29等窟中的南宋山水画风格,榆林第3窟水墨山水画的北宋风格;其曼荼罗中的波罗风格。元代(1227—1372),壁画呈现出汉风和藏风两种,如第3窟观音、婆薮仙、吉祥天女等形象与李公麟一派画风一致,第465窟曼荼罗中的金刚、尊者等形象呈现出独特的藏密风格。花鸟画在壁画中功能较多,如表法、供养、庄严等。以花卉为例,因其不同功用而在不同位置,如佛菩萨、天女、供养人等手持、空中、地上、水中的花卉等,还有折枝、对称两种样式,如折枝芙蓉、折枝莲花、对称芭蕉、对称鸡冠花等。与人物、山水相同,而且与中原保持了同步发展,动物画亦是如此,在此不作赘述。

二、中国画教学中的敦煌壁画艺术

中国画教学以临摹、写生、创作为“三位一体”的模式展开,它们相互联系、互为因果。临摹为传统教学,主要是“从前辈大师那里获得笔墨形式语言及艺术规律的内容,挖掘创造潜能,培养创造意识,养成独特的中国文化、中国精神的丰富心灵。”中国画教学的临摹,人物画以《女史箴图》《洛神赋》《游春图》等为最早

临本。而要一睹隋唐之前的艺术风采,只能在墓葬壁画、帛画、画像石画像砖上领略一番。

由前文可知,敦煌壁画艺术与中原艺术是互补与互证的关系,如以《女史箴图》《洛神赋》等汉代以来所流行的长卷式构图形式在北魏第257窟鹿王本生图、沙弥守戒自杀等故事画中得以体现;隋朝第419、433窟弥勒经变中建筑的大量出现,与董伯仁、展子虔、郑法士等善画台阁之风气有关;波士顿博物馆藏的唐阎立本《历代帝王图》中的帝王形象,在初唐第220、332、335等窟中均有出现;及前文所述的“吴家样”“周家样”、两宋山水风格等在敦煌壁画中的出现等。

敦煌壁画艺术对中国美术史和中国画教学的重要性不言而喻。将其融入到中国画教学中,在题材、内容、技法、语言、构图等方面均是有独特之处。临摹作为中国画教学的重要手段,临摹的作品不仅要有代表性,还要有独特性和启发性。敦煌壁画既有中原艺术的继承,还有印度、西域诸多艺术的融入而形成新的艺术特色,这就为临摹教学和学习拓展了内容和视野。

写生是从大自然及社会生活中汲取营养,既是提炼笔墨语言的手段,又是形成艺术观与审美观的重要过程。同时又能将临摹中的所得与自然生活融合在一起,体悟古人对自然与艺术之间相互转换的提炼过程。敦煌壁画中的写生实例也是随处可见,最为典型的是表现出与时代息息相关的各种形象。如初唐画家阎氏父子,曾奉诏“写太宗御容”、绘《秦府十八学士图》;晚唐第9、196等窟中与真人等身的供养人肖像画,第156窟张议潮与宋国夫人出行图中的真实历史人物和实物形象;西夏第3窟文殊普贤图像中的牵狮者和驭象者由通身黧黑的昆仑奴变为于阗人形象等都与写生密切相关。

敦煌壁画中的写生也是一种新创造,将印度、西域等外来佛教艺术与中原艺术融合,改造成了新的艺术。

“创作是自然而然的生命勃发。”敦煌壁画中的各种艺术创造,虽然有一定的程式和规范,但作者也有自己的创造,这是自然而然之事。比如隋唐出现并兴盛起来的经变画,是依据教义而创造出的艺术,并非源自印度或西域。

而敦煌壁画艺术不仅为中国画的教学提供了丰富的题材、内容、技法、语言、形式等,还提供了创新的丰富经验和启迪意义,如20世纪30年代起以李丁陇、张大千、谢稚柳等为代表的艺术家开启了临摹敦煌壁画的热潮,到80年代以常书鸿、段文杰、霍熙亮、欧阳琳等为代表达到了临摹研究的高潮。而对其临摹就是在研究基础上的一种再创造。特别是张大千、谢稚柳自敦煌考察之后,画风发生了巨大变。当代著名画家唐勇力先生,受唐代敦煌壁画启发而创作的“敦煌之梦”系列作

品等。

总之,敦煌壁画对于中国画艺术的发展有着重要的推动作用,将敦煌壁画纳入中国画的教学体系,作为重要的教学内容,在临摹、写生、创作上都有着重要学习和借鉴意义。对敦煌壁画的深入研习,还能提高中国画理论层次和提升中国画教学的文化内涵等。

参考文献

- [1] 赵声良.敦煌石窟艺术简史[M].北京:中国青年出版社,2015.
- [2] 诺布旺典.佛教动植物图文大百科[M].北京:紫禁城出版社,2010.
- [3] 全佛编辑部.佛教小百科 27·佛教的动物[M].北京:中国社会科学出版社,2003.
- [4] 赖永海、王月清.中国佛教艺术史[M].南京:南京大学出版社,2017.
- [5] 张彦远.历代名画记[M].朱和平注译,章宏伟主编.北京:中国青年出版社,2016.
- [6] 韦秋紫.唐五代敦煌壁画中的花卉、动物形象技法研究[D].北京:中央美术学院硕士学位论文,2019.
- [7] 邬建.贾又福山水画教学研究[J].美术研究,2004(3):38-39.
- [8] 王伯敏.中国美术通史(第二卷)[M].山东:山东教育出版社,1996(8):300.
- [9] 马涛.张大千敦煌壁画临摹绘画技法探析[J].美术大观,2012(3):73.
- [10] 《敦煌之梦》:唐勇力的写意性工笔画,凤凰网江苏(http://js.ifeng.com/a/20160201/4253067_0.shtml).

作者简介:

王成文(1982.12—),男,汉族,甘肃民勤人,西北师范大学美术学院美术学博士在读,研究方向为敦煌与丝绸之路沿线石窟美术。

计算机应用创新型人才培养的实践教学研究

曾茂林

湖南三一工业职业技术学院 人工智能学院 湖南长沙 410129

摘要: 随着中国科学技术的不断进步, 计算机技术在中国得到了更好的发展, 近年来, 随着中国社会结构和市场需求的变化, 对计算机专业人员的培养提出了更高的要求。因此, 重点发展计算机应用技术, 大力培养计算机应用型人才显得尤为重要, 即通过技术创新和人力资源储备, 最终为我国计算机事业的蓬勃发展蓄力助航。

关键词: 计算机; 创新型; 人才培养; 实践教学

众所周知, 计算机技术的发展在促进我国现代化方面起着重要作用, 其范围已与社会生产和生活的各个方面结合在一起, 不断改变着人们的思维、学习、生活及传统的工作模式。然而时代的进步和经济的发展, 必然对计算机应用和创新提出更高的要求。

一、创新型人才培养的科学内涵

一部分学者认为创新型人才的基本特点是要具备创新思维, 还有一些学者则强调创新能力的运用。创新型人才应具有良好的创新意识, 人格和能力。创新是指对知识的强烈好奇心和渴望。创新意识是指团队合作, 自我管理, 动机归因等方面。

创新能力则是敏锐的洞察力和丰富的想象力。计算机是一门对理论与实践有着严格要求的学科, 扎实的理论知识可以准确地指导实践操作, 同时丰富的实践经验又能不断引导计算机技术的创新与发展, 缺一不可。为此, 计算机应用创新型人才培养的实践教学环节中, 应注重培养学生理实结合、学以致用能力。首先, 通过丰富的教学设计将枯燥的理论知识科学、有趣地传输给学生, 打下坚实的理论基础, 挖掘学生不断探求新知的创新意识; 其次, 提高学生的整体素质, 培养合理的归因方式, 树立正确的人生价值观和人生观, 积极开展团队协作, 树立良好的创新人格; 最后, 拓宽学生的视野, 建立起敏锐的洞察力, 对市场上新信息、技术和产品有迅速的感应和学习能力, 培养出勇于创新, 敢于实践的创新能力。

二、计算机实践教学的现状分析

(一) 课程设置不均衡, 理实脱节

由于学科本身的特点, 使得教学中更注重计算机的实践操作, 而忽略了创新意识和人格的培养。由于计

算机的学科知识晦涩难懂, 加上灌输式的教学方式, 使得学生对学科的专业知识缺乏兴趣和自主探究的学习意识。尽管有些学生具有很强的实践能力, 但他们的学术基础却很薄弱, 在学习过程中, 他们经常知道自己在做什么, 并且不会深入研究他们不了解的问题。认为能上机操作就是学习的最终目标, 却不知科学的理论知识对实践操作起着巨大的能动反作用。

(二) 教学模式单一化和表面化

高校计算机人才培养中, 大都采用国家统一的教学大纲。尽管一定程度上能满足学生对课程全面性的学习需求, 然而却忽视了学校特有的学情和教情, 反而很难达到理想的教学效果。创新的根本在于同中求异, 而实际的教学模式却恰恰是“异中求同”, 这与创新型人才培养的要求简直是背道而驰。

目前, 现实中的教学却仍然是以教师为主, 老师教什么, 学生就学什么; 老师不教, 学生则不学。教学过程中由于缺乏对学生的启发和学习兴趣培养, 使得学生养成死记硬背的学习习惯, 实践操作中按部就班, 一旦无例可循, 就只能止步不前了。

此外, 计算机教学过程中, 往往依据某一次或某几次的上机操作作为成绩评价的指标, 而忽视了学生学习过程的跟踪。学生是发展中的人, 一次或几次的技能操作并不能完全反映学生的成长状况, 而应更多地关注学生学习过程中的身心变化、习惯兴趣、综合素质等方面的表现。

三、计算机应用创新型人才培养的优化路径

(一) 确立具有创新性的研究方向

大多数大学的学生在选择学校和专业之前都不知道所选专业的情况, 同时他们也从高中转到大学, 因此他们高中时期不知道社会的现状和发展。因此, 教师不

能指望学生独立选择创新的研究领域,在这种情况下,教师起着主要作用,他们必须根据自己的教学经验并结合学生的不同特点提出相似的建议和指导。教师可以根据自己要完成的科研项目为学生提供研究方向,但是这样做的基本前提是要充分考虑研究方向的可行性。学生的研究方向应该是合理的,不应超出学生的可能性范围之内,最好是该研究项目具有相对有价值的研究基础,同时更有趣,并且可以与实际生活相结合,总之,学生的研究方向就是必须理解,学生可以通过努力工作来实现。根据上述原则,学生的研究方向可以是“基于互联网条件的城市室内空气质量研究”和“体感摄像头的行走姿态矫正监控方法研究”等。通常,研究方向应从社会关注开始,然后通过研究有效解决实际问题,或者通过结合新技术,选择新思路并实现使用创新计算机人才的教育目标来解决实际问题。

(二) 结合课堂教学对学生进行指导

研究方向是确定研究领域的基础,让学生针对相关的学习知识,选择与其研究领域相关的特殊课程,例如捕获无线网络,信号处理,编程和电路的研究方向,例如计算机网络技术和一些研究领域需要使用数据库,计算机图像处理技术的开发和应用以及计算机网络技术的程序设计,与研究方向相关的课程基本上是整个计算机专业课程中的教学。许多学生认为诸如“微机原理”等许多课程是过时的课程,与此同时,该课程的困难导致学生对该课程的兴趣降低。学生将会主动思考他们需要学习什么,并使逐渐从被动学习到主动学习计算机科学。

(三) 结合科研项目

对计算机教学质量的评估主要取决于学生对操作专业技能的掌握程度,而对计算机应用创新人才的利用水平的评估也对学生在上述基础上的创新能力提出了要求。众所周知,我国每个行业与计算机都有广泛的使用关系,跨行业的特点,需要计算机应用创新型人才可以与计算机进行交流作为平台,与其他行业进行交流,因此学生可以学习知识概念的各个方面,帮助找到自己的发展创新之处。这是培养应用型计算机创新人才的主要目的,科研项目通常由专家和研究人员进行。因此,绝大多数高等职业教育的学生不能参加科学研究项目,但是参加科学研究项目可以大大提高学生的整体素质和创新能力,与本科生进行比较研究生具有较强的能力,主要原因是研究生有机会参加教师的科研项目,不是因为研究生的学习时间长于本科生,而是因为他们的能力是在实践中得到了改进。实践证明,部分本科生参加科研项目后,其创造力和科研能力甚至可以超过普通研究生,因此,不能忽视科研项目在探索人才培养方法中的重要

性。

(四) 结合学科竞赛对学生进行指导

在老师的指导下和科研项目的参与下,学生的能力必将大大提高。在这种情况下,教师应鼓励学生根据自己感兴趣的方向参加适当的学科竞赛,以培养学生的团队合作精神和创新能力,同时拓宽视野。以中国大学生创新创业服务外包大赛为例,该比赛不仅注重学生的专业技术,强调学生创新能力的应用,甚至在中学生创业环境下的竞争中面临一系列问题,例如市场,模拟模型的开发,企业评委的邀请,学术界和企业的优秀代表,只有表现出色的团队才能使评委印象深刻。在学科竞赛中,作为一个团队,从竞赛的准备阶段,市场研究,软件和硬件设计与开发到系统的调试,及PPT的演讲答辩,整个团队必须共同努力,以实现这一目标,这是一个繁忙而富有成果的丰富过程。此外,通过学科竞赛,教师可以更清楚地认识学生学习过程中的问题,同时学生在创业过程中的问题是完全裸露的,因此学生可以避免实际创业过程中出现弯路,并为学生获得最重要的实践培训课程。

(五) 结合企业强化师资队伍建设

应用型人才培养最终是要满足市场的需求,所以在人才培养的过程中应将“培养什么样的人”以及“该如何培养人”的问题回归到市场中大大小小的企业中去。计算机行业的高级技术人员、工程师或管理员,因其技术已经在市场需求中得到检验,同时也积累了丰富的实践经验,在指导学生实践操作,解决各类应用难题等方面有着强大的优势。为此,高校应积极开展校企合作,一方面通过聘请优秀的技术人员,为实践类课程进行教学设计与指导,同时在校内适当开设企业教师的相关讲座,增强企业教师与学校专业教师之间的交流,促使其形成协同育人的教育模式,从而实现理论与实践的深度融合;另一方面,高校也应定期或不定期地选派本校教师到企业进行挂职锻炼,设立相应的绩效考核制度,增强本校教师的学习意识,从而进一步提升其专业技能。

(六) 结合理实,完善课程体系

计算机是门应用领域非常广泛的学科,高校想要培养出创新型的计算机人才,前提就是要保障学生掌握牢固的基础知识,因为只有扎实且全面的理论知识才能满足创新的多元化需求。为此,计算机实践教学应合理设置理论与实践科目,理论科目教学中要转变传统的教育思想,旨在通过多媒体,声音,道具和其他教具的多种教学方法,提高学生的综合素质和发展创新意识,实现理论知识的有效输出。与此同时,实践科目教学中要注重培养学生的应用与创新能力。一方面高校要加大实训室场地建设,将其作为基础实验的教学场所,供学生

日常技能训练:另一方面要重点培养学生对所学专业的应用与创新能力,学生可以根据自己的教学基础和习惯自由组建学习小组,在专业领域内自由选择主题,进行课程设计。

结束语

总之,随着科技的快速发展,计算机人才的需求已从量变转向了质变,尽管很早高校就已经开展计算机专业的人才培养,但是计算机应用创新型人才依旧是市场上最紧缺的人力资源。为实现这一目标,高校必须注重实践教学改革的改革,根据课程,教学团队,教学方法和教学评估等方面进行探索和改革,高校应始终保持教学宗旨,所有活动应以学生为中心,充分利用学生对学习的兴趣,激发学生对知识的渴望,在学习过程中创造正确的人生观和价值观,尤其是培养学生的创新意识,人格和能力。

参考文献

- [1] 武传宝,郑凯泽. 计算机应用与创新型人才的培养实践研究[J]. 科技传播,2018,10(23):166-167.
- [2] 李翠莲. 计算机应用创新型人才培养的实践教学改革研究[J]. 无线互联科技,2018,15(21):122-123.
- [3] 汤颖. 探析计算机应用创新型人才培养的实践教学改革[J]. 信息与电脑(理论版),2016(19):228-229.
- [4] 何丽,华斌,刘军. 计算机应用创新型人才培养的实践教学改革研究[J]. 计算机教育,2014(02):5-9.

作者简介:曾茂林(1984.05),男,汉族,湖南永州人,硕士,湖南三一工业职业技术学院高级工程师,研究方向:人工智能、大数据。

从钓鱼岛争端解析中日关系

杨云安

东莞理工学院 广东省东莞市 523000

【摘要】钓鱼岛是中国领土的一部分。围绕钓鱼岛极其附近海域归属问题，中日两国关系一度出现危机。钓鱼岛问题的既有两国自身原因，也有美国误导。两国互信不足，又受美国因素干扰，很容易导致双边关系出现问题。

【关键词】钓鱼岛；中国；日本；美国

一、钓鱼岛问题

钓鱼岛自古以来就是中国的领土，但是近代以来被日本窃取并占据，双方因此多次发生外交纠纷。2010年9月两国因钓鱼岛撞船事件再次发生外交纠纷。这一事件使两国从民间到政府因此加深了对立情绪，两国政治、经济、文化交流关系受此影响陷入低谷，一直持续到今天尚未完全恢复。

钓鱼岛又称钓鱼台、钓鱼台群岛、钓鱼台列岛（日本称“尖阁列岛”），位于东海大陆架边缘，由八个无人岛屿组成，陆地面积6.3平方公里，其中钓鱼岛4.3平方公里。按照《联合国海洋法公约》，钓鱼岛及其附近海域属于所属主权国家的领土范畴，总面积合计17万平方公里。该地区已经发现储量丰富的油气资源，更加受到各方重视。

中国对钓鱼岛的管辖早于日本且有明确的证据。早在600多年前的明朝永乐元年（1403年），已经有典籍《顺风相送》记录了该岛的位置，称该岛为“钓鱼屿”。后来历代官方舆图亦典籍都有系统记录，诸如嘉靖年间《使琉球录》（1534年）、《筹海图编》（1562年）、清乾隆年间《坤舆全图》（1767年）。清朝末年，慈禧太后下诏“即将该钓鱼台、黄尾屿、赤尾屿三小岛赏给盛宣怀为产业，供求药之用”。[1]二战后期，盟国一致要求归还日本窃取领土，钓鱼岛一度被美国托管，后来又归还日本。对此，我国多次发表声明不予承认。1992年颁布的《中华人民共和国领海及毗连区法》规定：钓鱼岛等岛屿是中国领土。

日本明治维新以后才发现钓鱼岛。1895年《马关条约》签订前三个月，日本将该岛划归冲绳县管辖。1900年将钓鱼岛等岛屿改为“尖阁列岛”。二战后，日本将钓鱼岛和琉球群岛私自交给美国托管。1970年美国将冲绳群岛归还日本，钓鱼岛也被划入“归还区域”。此后，中国外交部表示坚决反对。美国、台湾、香港等爆发了规模庞大的“保钓运动”。美国在舆论压面前宣

布只是移交了钓鱼岛行政管辖权，与主权无关。上世纪90年代以后，日本国内政坛和民间人士不断强化对钓鱼岛控制权，2012年日本方面宣布将钓鱼岛购买收归国家所有，此举遭到中国强烈反对。

二、争端原因分析

（一）中日自身因素

日本趁中国自顾不暇时蚕食并窃取了钓鱼岛。中国一直以来都有重陆轻海的传统，陆地领土特别是中原地区领土视为核心利益所在，对海洋领土更加没有概念。日本窃取钓鱼岛时，中国举国上下并不知情，使得日本奸计得逞。辛亥革命后，国内政局混乱，也给了日本可乘之机。1949年建国后对于钓鱼岛问题重视起来。通过各种方式表达抗议，宣示主权。改革开放以后，经济建设成为我国的工作中心，淡化与邻国之间的领土纠纷。进入新世纪后，随着国际局势的变化，特别是美国等西方国家对我国的遏制打压更加明显，国内经济产业结构转型升级等压力，我国避免因领土引发外交纠纷。这些客观条件都给了日本方面强化控制的机会。

钓鱼岛问题是日本为强化控制权造成矛盾激化产生。中日建交谈判时对钓鱼岛归属问题做出了搁置争议的决定。双方外交关系顺利推进。但之后日本国内部分政府官员，议员及民众不断在钓鱼岛从事各种强化控制权、宣誓主权活动，包括设立界碑、标注地图、设置灯塔、航行勘探等，引起双方外交纠纷。基于双方共同的利益考虑，避免在这一问题上刺激对方是可行的办法，搁置、淡化争议是目前唯一的理性选择。20世纪60年代，钓鱼岛海域附近发现油气资源，日本迅速派人前往勘探，并定期巡航该海域，岛上中国的标记界碑都被毁掉，换

（二）美国的作用

钓鱼岛争端的产生也受到美国的影响。二战时期，盟国都认为日本归还非法占领、窃取的同盟国领土。二战后，美苏冷战使美国改变了对日政策，朝鲜战争爆

发更促使美国大力扶持日本恢复重建。日本通过与美国结盟,成功逃脱了制裁。同时将大片海外领地托管给美国,避开了被盟国收回领土的噩运。在旧金山日美条约中,钓鱼岛当时作为附属于冲绳群岛的岛屿一起托管给美国,使用“北纬 291° 以南的西南诸岛”而不是“北纬 292° 以南的琉球群岛”这一概念,西南诸岛包括了九州岛和台湾岛之间的所有岛屿。[2] 日本通过偷换概念将钓鱼岛海域划归到琉球群岛,在美国的托管下避免被中国收回。

美国移交托管的琉球群岛激化了钓鱼岛主权问题。20 世纪 70 年代,美苏全球争霸中深感国力不济,在亚太实行战略收缩。美国将包括钓鱼岛在内的冲绳群岛移交日本,这引起世界各地华人保卫钓鱼岛运动的浪潮。大陆和台湾当局也相继抗议,美国在舆论压力面前表示“把原从日本取得的对这些岛屿的行政权归还给日本,毫不损害有关主权的主张。”[3] 美国也多次重申该主张。“美国虽然对中日钓鱼岛领土归属的争议保持中立,但对两国如何解决争议过程中的外交、甚至军事冲突不会保持中立。”[4] 2004 年 3 月,美国明确表示:日美安保条约适用于尖阁群岛。2014 年 4 月,奥巴马接受《读卖新闻》专访时指出,“钓鱼岛适用于美日安保条约。这也是美国总统首次对此做明确表示。”[5] 可见,中国与日本钓鱼岛争端不仅仅是两国的事情。

钓鱼岛是美国可以利用的牌。“美国在钓鱼岛争端中扮演的是操控者的角色”。[6] 美国尽管多次表示不支持钓鱼岛主观归属主张,但是却在政策层面保留着调整空间。在拉拢日本,强化美日关系时,强调钓鱼岛属于安保条约适用范围。如果想缓和紧张局势,就强调其对钓鱼岛的主权不持立场,呼吁中日双方保持冷静、克制,通过谈判途径解决争端。

三、透视中日关系

钓鱼岛问题是中日关系发展的障碍,寻求妥善地解决方案还需要两国政府和民众共同努力。钓鱼岛问题短时间内不会解决,如何避免该问题影响中日两国正常关系才是当务之急。

(一) 钓鱼岛问题影响双方关系

围绕钓鱼岛问题,两国都应采取积极措施避免双方关系退步甚至恶化。我国一直致力于管控争端分歧、控制局势,重申搁置争议,维持现状。对比之下,日本方面不论是官方还是民间通过各种方式强化占领,宣示主权。2010 年钓鱼岛海域撞船事件直接引起两国国内民族主义对抗,在民意压力下,双方都难以采取有效的外

交措施降温。两国外交关系紧张也引起民间敌对情绪上升。2012 年日本政府宣布从私人手中购买形式将钓鱼岛等收归国有,此举遭到中国的强烈反对。这一举动激化了两国矛盾,也使双方关系更加恶化,双方政治降温同时,经贸也受到波及,形成政冷经冷局面。

钓鱼岛问题会牵扯其他历史遗留问题,引发两国民众情绪对立。钓鱼岛争端很容易激发民族主义情绪,勾连出其他问题,形成相互叠加效应。历史教科书美化、淡化侵略问题、南京大屠杀问题、日本内阁成员参拜靖国神社问题、东海油气田开采和东海划界问题、在华残留化学武器伤人事件问题、民间对日本索赔问题等,都会勾起我国民众的悲惨历史回忆,引起对日本的不满。日本政府漠视中国人民感情,始终不与承认和正视,甚至推诿塞责。日本国内部分人更是否认侵略、屠杀等,很容易引发连锁效应。这些问题任何一个被都可能会引起连带效应,损害中日关系发展,甚至导致倒退。小泉政府时期,两国即因为参拜靖国神社问题关系急转直下,后来经过两国高层破冰—融冰—迎春—暖春外交访问,才逐步恢复,撞船事件又使双方关系降温。中国国内先后爆发大规模持续性反日游行示威,形成了一股强大的反日潮流,民众强烈要求政府改变对日政策,采取更为强势的外交政策,这种民意以民族主义形式被释放出来。[7] 中日之间的这些问题都很棘手,很容易造成连带强化效应,使得纠纷矛盾升级。

(二) 美国对从中作梗

美国影响不可忽视。日美同盟是日本国家安全基础,对外政策也服从日美同盟利益。这都给了美国影响中日关系甚至插手亚洲事务的机会。中国目前在政治、军事、经济、文化制度、国际影响力方面直追美国,已经引起美国疑惧。美国在亚洲建立的地区秩序面临着瓦解的危险。为了维持地区秩序,更为了打压遏制中国发展,美国更加依赖日本的力量,默认日本加快国家正常化步伐,强化军事力量,从而平衡中国日益扩大的影响力,暗藏遏制中国的筹码。钓鱼岛问题美国不会置身事外。美国的利益在于维持现状,保持亚太地区的秩序,控制亚太局势。这种控制有助于美国在中日之间保留回旋余地,掌控两国关系,进而更深层次地介入东亚地区事务。[8]

为了维持在东亚的主导权,美国希望中日之间争斗而非合作。二战之后,美国与日本、韩国、中国台湾、东南亚部分国家建立军事同盟,维持霸权。随着冷战结束,大部分同盟条约废除,但是日美,韩美军事同盟并未废除。东亚国家由于历史原因,彼此互信程度不高,无法建立良好的合作关系。这给了美国在亚洲维系霸权

的机遇。相比世界其他地区,东亚地区的一体化程度是最低的,这显然有悖于全球化大势。其他地区都有政治或经济共同体,促进地区和平发展,唯独东亚的地区例外。中日关系友好时曾设想建立中日韩自贸区设想,但是屡生波折进展缓慢,各方缺乏足够的信任,同时又受到美国干扰难以达成一致。美国不允许东亚出现一个能够挑战自己的强国。美国在亚太地区核心目标是防止出现“一个实力特别是军事和战略实力上和美国平起平坐的大国”,2010年奥巴马政府直接把中国列为美国的“战略竞争者(strategic competitor)”。美国的目标就是维持东亚乃至西太平洋地区力量平衡。

(三) 中日之间互信不足

中国与日本建交后关系发展顺利,但是两国合作基础并不牢固。双方建交后在—批对华友好政治家带动下,双方关系曾经发展迅速,经贸、人文等领域交流十分密切并且建立良好的关系。当前政坛领导人出生于战后,没有经历战争,更没有侵略战争所带来的负罪感。他们强调国家正常化,重视美日同盟,不愿意正视历史问题,导致对华关系屡生波澜。日本国内民众对华友好声音也减少,在日本国内的调查统计中对华友好人士比例大幅下跌,民间的敌对情绪上升。中日互为重要的贸易伙伴和进出口市场,日本在经贸领域珍视中国发展带来的机遇,积极利用;在政治、军事、地缘战略等方面则把中国视为威胁。日本外交政策的两面性导致两国关系始终不能保持健康发展。作为双方关系压舱石的经贸领域受到政治因素冲击,各项指标都下降不少。

日本对中国的崛起抱有敌视态度,不愿意接受中国对现有地区秩序的影响和改变。中国会彻底改变近代以来的东亚格局,日本也会受到巨大冲击。日本明治维新以后,一直是亚洲的代表,即使在战败后,也很快实现了国家的重建成为世界第二大经济体。面对中国迅速发展态势,日本感情复杂。自甲午战争以来,日本一直属于亚洲第一,现在很多领域已经被中国超越或追上。既不愿意正视中国的崛起,又对中国充满了焦虑和嫉妒,不承认中国强大,但是又处处被压制。不论是基于对中国崛起的担忧还是综合国力被迫上甚至超越的焦虑,日本国内对中国采取的政策趋于强硬。因此,在不断强化美日安保同盟同时,也不断增强自身军力,加快走向正常国家步伐。日美同盟能保障日本不受安全威胁,日本

的军事力量在美国的默许下不断增强。日本不仅配合了美国的战略需要,又发展了自己的军事力量,还能牵制中国,可谓“一石三鸟”。[9]

中日作为东亚大国,两国关系不但影响自身,也影响地区形势甚至世界局势。中日两国克服重重阻力实现两国关系正常化,这是和两国领导人高瞻远瞩和民众的积极推动分不开。今天中日关系的发展也需要两国高层和民众从长远出发,做到面向未来,珍惜和平局面,让两国人民世代友好下去。

参考文献

- [1] 吴天颖. 甲午战前钓鱼列屿归属考 [M]. 北京: 中国民主法制出版社, 2013.
- [2] “The United States Political Adviser to SCAP(Sebald) to the Secretary of State,” FRUS, Vol. 6, 1951, Part 1, p. 961.
- [3] 美国参议院外交关系委员会听证会 [C]. 第九十二届国会记录, 1971 年 10 月 27 日至 29 日, 第 91 页.
- [4] 朱峰. 中美战略竞争与东亚安全秩序的未来 [J]. 《世界经济与政治》2013(3): 4 ~ 26.
- [5] <http://news.qq.com/a/20140423/014318.htm> 腾讯新闻网, 2014 年 12 月 20 日.
- [6] 黄凤志, 孙国强. 试析美国与中日钓鱼岛争端 [J]. 太平洋学报, 2013(8): 53.
- [7] 左希迎. 中国在钓鱼岛争端中的战略动员 [J]. 外交评论, 2014(2): 39.
- [8] 吴泽林, 钮维敦. 中日钓鱼岛争端中的美国因素 [J]. 美国问题研究, 2012(2): 126.
- [9] 包霞琴. 中日钓鱼岛领土争端的演变与现状 *——以“搁置争议”原则为中心 [J]. 日本研究, 2011(3): 82.

杨云安 (1987—), 男, 东莞理工学院讲师, 研究方向为反分裂主义, 地缘政治与国家安全, 现代化治理体系