

试论核心素养背景下高中美术鉴赏教学的优化策略

侯天才

(常州市第五中学, 江苏 常州 213000)

摘要:高中美术鉴赏课程在培养学生的审美能力方面,占有极为重要的地位,在提升学生审美水平方面有着重要的影响。为此,在培养核心素养的背景下,高中美术需要深入研究有效优化教学策略的方案,结合新课改的要求,为培养学生的核心素养做好教学研究工作。基于此,本文就以优化高中美术鉴赏课的教学策略为研究内容,探索了核心素养视角下如何有效提升教学质量。文章首先阐述了美术核心素养的内涵,在第二部分总结了当前教学活动中存在的问题,最后提出几点优化教学策略的方案,旨在与广大高中美术教师共同探讨有效培养学生美术素养的教学策略。

关键词:核心素养;高中美术;鉴赏课;教学策略

结合当前新课改提出的要求,高中美术教师需要充分利用这一艺术学科,陶冶学生的情操,提升学生的艺术素养。而鉴赏课是美术学科中的重要内容,对培养学生的美术核心素养有着较大的影响作用。然而,在实际的教学活动中,高中美术教学活动受到一定的制约,在保留大量传统教学模式的情况下,高中美术教师难以充分发挥美术鉴赏课的教育作用。为此,美术教师需要积极做好教学研究工作,结合美术学科的核心素养,制定有效开展教学活动的策略,借助优化教学方案,促进美术教学效果的提升。以此,在核心素养背景下,高中美术鉴赏有效教学不仅能提高美术教师的专业水平,而且能使学生形成一定的美术素养,从而显著提升教学效果。教师需要理解美术学科核心素养的含义,积极、主动地优化与创新教学方法,提出相应的教学策略,从而使学生的艺术学科核心素养得到提高。

一、美术核心素养

在高中美术新课标中明确指出,高中美术教师需要注重培养学生的核心素养包含:1.图像识读、2.美术表现、3.审美判断、4.创意实践、5.文化理解。这五个方面是高中美术教师需要在教学中,注重渗透的核心素养内容,同时也是学生学习美术课程需要具备的基本能力。借助新课标,高中美术教师可以认识到鉴赏课,在培养学生的美术核心素养方面所表现出来的积极作用。为此,高中美术教师需要结合新课标,为制定新的鉴赏课教学策略提炼理论依据,同时以新课标为设计教学计划的出发点,对现阶段的教学活动进行调整,创新美术鉴赏课的教学方式,切实将培养学生的核心素养落到实处。

二、高中美术鉴赏教学现状

(一)对美术鉴赏的重视不够

高中阶段的教学活动比较特殊,大部分学校会将主要的精力和大部分的教学时间,放在主要的考试科目中。在这样的情况下,美术课程作为一门非考试科目,难以受到应有的重视。同时,对于美术艺术生而言,受传统教育思想的影响,部分教师和家长更加看重美术技巧的重要性,认为学生只要画的足够好,就代表其美术素养。在这样的错误的认知下,培养高中生的美术学科素养,就会受到忽视。相比于美术课程的其他教学内容,培养学生的鉴赏能力,并不能立竿见影,而是学生的一种内在素养的培养过程。在这样的情况,家长和学生难以在短时间内看到学习效果。因此,这些因素也成为影响美术鉴赏课教学重要性的一大影响因素。

(二)美术鉴赏教学模式单一

现阶段,一些美术教师在开展教学活动的过程中,采用的教学模式并没有进行优化和改革,导致教学活动的方式依然较为单

一,不利于调动学生学习美术知识的积极性。而大部分的美术教学方式都集中在培养学生美术绘画技巧方面,在开展鉴赏课程的过程中,不仅方式单一,教学时间也比较紧凑,不利于调整学生的学习思维,使得学生自身也没有认识到鉴赏课程的教育作用。随着整体教学环境的改变,这样单一的教学模式难以吸引当代高中生的注意力,不仅影响学生的学习热情,也不利于教师培养学生的艺术学科素养。

(三)缺乏实践应用能力培养

在传统的美术鉴赏课程的教学活动中,受教学条件的影响,美术教师只能借助教材以及自己的口头讲解,开展美术鉴赏课程的教学活动。在这样的模式下,鉴赏课程缺乏创新性和趣味性,也难以帮助学生感受艺术的魅力。随着教学事业的发展,美术教师可以借助的辅助工具越来越多样化,使得美术鉴赏课程的教学方式越来越丰富。然而,在实际的美术鉴赏教学活动中,教师所融入的内容缺乏实践性,大部分情况下是学生跟随教师的讲解,被动地接受教学内容,导致教学效果欠佳。同时,就培养学生的鉴赏能力而言,美术教师需要切实将其渗透到学生的思维中,在缺乏实践内容的情况下,鉴赏课程难以发挥其真正的教育作用。

三、核心素养背景下高中美术鉴赏课程的教学策略

(一)明确教学目标,创新教学方式

在培养学生美术核心素养的教育需求下,高中美术教师需要调整教学目标。在传统的教学活动中,美术教师更加注重提高学生的绘画技巧,而在核心素养的教育需求下,高中美术教师需要以培养学生的图像识读、审美判断等能力为目标。因此,在培养需求不同的情况下,美术教师需要注重调整教学目标,同时积极创新教学目标,从当前的教学问题入手,构建新的教学模式,以此实现培养学生艺术学科素养的目的。

在高中美术的鉴赏课程中,结合教学内容可以将其分为两部分内容,一部分是基础性的美术知识,另一部分则是具有实践性的鉴赏教育内容,这部分内容突出表现了艺术的个性。在传统的教学模式下,高中美术教师更加注重第一部分的教学内容。同时,在有限的教学时间内,美术教师也只能以基础的内容为主。但是,在培养学生的核心素养的需求下,高中美术教师需要进一步明确鉴赏课程的教学目标,更加注重该课程的实践性。对此,美术教师可以将理论性和基础性的内容,融入到鉴赏内容的教学环节中,一方面充分利用有限的课堂教学时间以培养学生的核心素养为主,另一方面借助实践性的内容,帮助高中生深入理解理论和基础性的艺术的知识。借助准确定位教学目标,高中美术教师能够重新调整教学方式,以培养学生的鉴赏能力为主,进而培养学生的艺术

术学科核心素养。

(二) 转变教学理念, 培养核心素养

现阶段, 影响高中美术课程渗透核心素养教育内容的一大因素, 就是美术教师的教学理念存在一定的滞后性。为此, 在优化鉴赏课教学模式的教育需求下, 高中美术教师需要积极调整自己的教学理念, 为学生创设不同于以往的美术鉴赏课程。

比如, 一部分美术教师在教学中, 存在教学内容不够深入的问题, 鉴赏课的特点不够突出。为此, 高中美术教师可以打破美术课程安排的限制, 充分结合鉴赏活动的特点, 为学生设计欣赏不同风格、不同绘画作者作品的课程, 使他们在交流和分享中, 体现美术鉴赏课程的魅力。在传统的模式下, 大部分高中美术教师都是借助一幅作品, 或者一位大师的作品, 引导学生进行赏析。在这样的模式下, 学生会在长时间欣赏一种风格作品的情况下, 产生思维疲倦。因此, 美术教师可以结合学生的实际情况设计对比模式的鉴赏课程教学方案。此外, 为了激发学生的积极性, 美术教师可以将学生的作品作为鉴赏对象, 组织学生与同学创作的作品进行欣赏和分析。在这样的模式下, 鉴赏课程的教学内容更加符合高中生的实际情况, 有利于结合其实际生活, 培养他们的核心素养。

(三) 融合其他学科, 改进美术教学

学科之间存在一定的联系。尽管美术学科是一门艺术性的学科, 但是其与语文、音乐之间存在较强的关联性。就语文学科而言, 其中包含了很多诗词、景物描写等内容, 这些都是美术大师进行美术创作的灵感来源。因此, 在诗词中有画作, 在画作中能够切实体会到诗词的意境, 使得美术和语文学科之间产生了关联性。同时, 在培养学生美术鉴赏能力的需求下, 教师还需要引导学生借助语言, 对作品进行分析和总结。因此, 在培养学生的鉴赏能力, 需要结合其他的学科, 全面提高学生的鉴赏能力。

为此, 高中美术教师不仅需要培养学生的图像识读能力, 更需要培养他们文化理解能力, 通过培养学生的综合素养, 帮助学生拓宽眼界, 拥有扎实的美术功底, 为鉴赏美术作品奠定基础。比如, 在鉴赏《寒江独钓图》这一作品时, 从看到这一作品时, 学生就能够从画作中感受到的作者要传递的意境, 但是当学生的语言较为匮乏时, 便难以表现自己的鉴赏结果。为此, 美术教师可以结合语文的诗词, 比如《江雪》这首古诗, 借助诗人雄厚的文字功底, 用绝妙的语言对画作传递的信息进行了描述。如果学生能够结合这首诗, 对画作进行鉴赏, 则可以将学生的鉴赏能力提升到新的高度。为此, 高中美术教师在优化教学模式的过程中, 需要注重结合其他的学科培养学生的艺术素养。

(四) 保证美术课时, 重视核心素养

在改革高中美术教学模式的背景下, 学校需要注重提高美术的教师重视程度, 以培养学生的核心素养为主, 积极创新教学模式。在此过程中, 高中美术教师需要保证基本的课时, 充分利用课堂教学时间, 为学生设计高质量的美术教学内容。为此, 高中美术教师可以借助优化课堂导入环节, 快速集中学生的注意力, 为高效开展教学活动奠定基础。比如, 美术教师可以提前进入课堂, 为教学活动做好准备工作, 如准备好教学课件、与学生进行交谈等, 都可以提升教学效率。在培养学生鉴赏能力的过程中, 美术教师可以将教学内容进行适当的调整, 避免将课堂烘托成高雅艺术的殿堂, 而是充分结合高中生的成长需求, 引入有教育意义的作品, 使学生都能够感受到鉴赏带来的帮助。比如, 在通过鉴赏齐白石

的作品, 美术教师可以培养学生专注的品质, 使他们认识到要想做好一件事, 需要在准备环节做出大量的付出, 进而引入学生现在所面对的高考, 鼓励他们认真对待当下的准备工作。通过这样的教学模式, 高中美术教师能够丰富鉴赏课程的教育内容, 以此培养学生的审美判断能力, 使他们认识到什么是真正的美。

(五) 开发校本课程, 挖掘美术资源

在培养学生核心素养的教育需求下, 高中美术教师需要意识到核心素养同样具备实践性, 能够对学生的实际生活产生影响。但是, 当前大部分高中学校所使用的美术教材, 都是统一的版本, 存在一定的普遍性。在现阶段的美术教材内容上, 美术教师能够分析出高中生对美术素养的需求, 具有一定的参考价值, 但缺乏针对性。为此, 高中美术教师在教学过程中, 要充分挖掘和利用当地的美术资源, 与校本教材中的有关内容相结合, 以此高效完成美术鉴赏环节。让学生全面了解当地风土人情的同时, 教师也可邀请与该艺术形式相关的民间艺人, 或者鼓励学生利用课余时间参与与该艺术相关的民间活动。该方式也是拓展教育教学资源的重要方式, 对个性化教育教学的发展具有积极的作用。

(六) 融入信息技术, 推动教学创新

在开展美术鉴赏课程的过程中, 美术教师需要注重为学生营造良好的学习氛围, 为他们开展美术鉴赏活动烘托氛围。为此, 高中美术教师可以充分利用先进的信息化教学设备, 创新美术课堂的教学形式, 将美术作品以更加直观的方式呈现在课堂上。同时, 借助多媒体设备表现出来的优势, 高中美术教师可以使学生在视觉上受到良好的刺激, 进而开展鉴赏能力的培养活动。为此, 在准备鉴赏课程的教学活动时, 美术教师可以利用丰富的网络资源, 为课堂教学活动做充足的准备。比如, 美术教师可以使用央视录制的相关纪录片, 借助视频展示的美术作品、背景音乐以及专业讲解等, 使他们通过更为专业的角度欣赏美术领域的艺术瑰宝。在信息技术的融入下, 鉴赏课程能够为学生带去一场盛宴, 有利于学生调动学生的视觉和听觉, 使他们全方位地体验美术作品, 进而推动美术课程的改革步伐。

四、结语

综上所述, 培养高中生的美术学科素养, 教师需要集合他们的实际情况, 转变自己的教学理念, 积极为高中生打造不同以往的课堂鉴赏课程形式。

参考文献:

- [1] 刘丽云. 核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略探析 [J]. 科幻画报, 2022 (02): 259-260.
- [2] 辛永. 核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析 [J]. 中国艺术家, 2021 (09): 163-164.
- [3] 田欢. 核心素养背景下的高中美术鉴赏有效教学策略研究 [J]. 美术教育研究, 2021 (04): 156-157.
- [4] 李霜冰. 核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2021 (03): 51-52.
- [5] 谢赠生. 核心素养背景下高中美术鉴赏教学策略探讨 [J]. 中国教育旬刊, 2020 (S1): 130-131.
- [6] 田欢. 核心素养背景下的高中美术鉴赏有效教学策略研究 [J]. 美术教育研究, 2021 (4): 2.