

剪纸融入高职学前教育美术教学的实践路径探析

弓萱漪

(西安职业技术学院, 陕西 西安 710077)

摘要: 随着职业教育改革深入, 高职学前教育美术专业教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。兼职融入高职学前教育美术教学中能够极大丰富教学内容, 还可更好地促使学生的创造能力、探究能力发展, 使其更好地适应未来幼儿教师岗位的需求。鉴于此, 本文将针对剪纸融入高职学前教育美术教学的实践展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 剪纸; 高职; 学前教育美术教学; 实践路径

一、剪纸融入高职学前教育美术教学的意义

(一) 丰富课堂教学内容

在以往的高职学前教育美术教学中, 教师开展育人工作通常会以教材为主要教学依据, 未能实现对优质教学资源的合理引入, 这样就难以进一步丰富高职生的美术知识体系, 不利于他们后续获得更完善发展。剪纸作为美术教学的重要组成部分之一, 能够让美术教学内容变得更为丰富, 还可更好地体现地方特色文化。剪纸能够实现对人思想的表达, 其图案也千变万化, 所用的材料也较为简单, 非常利于高职生展开学习。剪纸作品除了能丰富高职生的学习内容, 还可装点他们的生活, 高职生也可将学到的纹样应用到其他艺术形式中, 这对其未来展开幼儿教育有重要意义。

(二) 提升学生内涵修养

一般来说, 一个人的内涵主要会体现在他们日常的表现和思想中。在将民间剪纸艺术融入到学前教育美术教学中时, 除了能丰富育人内容, 还可在潜移默化间对高职生的道德品质、精神内涵展开培养, 使其获得更高层次发展。在高职阶段, 学生的个性特点已经形成, 借助剪纸艺术, 能够让高职生在学习美术知识的时候, 更好地受到艺术的熏陶, 从而实现对其思维品质、精神层面的锻炼, 使其成长为有学识、有修养的新时代人才。

(三) 增强创造探究能力

高职学前教育专业的学生在学习美术知识时, 应适应幼儿美术教育的要求, 不断提升自身在绘画、手工等方面的能力培养, 养成更为扎实的基本功。在开展美术教学工作时, 我们应结合高职生的特点, 助力高职生的创造能力、探究能力得到进一步发展, 这样方可使其更好地投入到未来的幼儿美术教育中, 为他们之后的就业打下坚实基础。民间剪纸艺术有非常强的概括性特点, 它既能表现简笔画的形象、生动性, 还可体现出卡通画的夸张、变形等特征, 是一种具有较高融合度艺术形式。在开展剪纸活动时, 高职生需要具备较强的资料搜集能力、观察能力和动手能力, 这样方可更好地搜集相应的图案资源, 创造出精美绝伦的剪纸作品。将剪纸融入高职学前教育美术教学看似简单, 它也需要高职生深入了解剪纸艺术的内涵, 这样方可使其创造力、探究能力得到更全面发展。

(四) 适应幼师岗位要求

一般来说, 民间剪纸艺术有非常强的概括性、淳朴性特点, 非常适合幼儿学习。因此, 借助高职学前教育美术教学, 高职生应掌握一些必备的美术技巧, 这样方可使其不断提升自身幼儿美术教学能力, 使其更为适应幼师岗位对高职生能力的需求。通过学习剪纸艺术, 高职生除了能掌握更多剪纸知识、技巧, 还可形成良好的审美能力、探究意识、创造能力等优良品质, 这也是展开学前教育美术教学工作所需要的精神品质。

二、剪纸融入高职学前教育美术教学现状分析

(一) 学生兴趣不足

剪纸是非常传统的民间艺术形式之一, 对于老一辈人来说,

它是一种寄托祝福、生活向往的重要载体。但是, 当前高职生在日常生活中对网络、电子设备的依赖程度很大, 他们表达祝福的方式也变得愈发多样, 这就导致其很少有兴趣学习剪纸这门艺术, 难以在美术课堂中感受到民间剪纸的魅力, 学习主动性严重不足。在实际美术教学中, 很多高职生会选择一些简单的剪纸图案展开练习, 在完成课后作业时, 也常会抱有一种应付心态, 部分高职生甚至认为学习民间剪纸就是一种负担。

(二) 学生创造力、想象力不足

剪纸艺术能够极大凸显出民间艺人的创造能力, 表达出其心中的想法和期待, 体现出了非常强的想象力特征。但是, 高职生在学习剪纸艺术时, 常会出现过度临摹的情况, 他们更多的是追求形似, 单纯以技法、操作完成剪纸项目, 难以结合自己的真情实感展开剪纸艺术创作, 这就充分体现了他们创造力、想象力的不足。长此以往, 高职生在步入就业岗位后, 将难以开展高质量的幼儿美术教学, 对其长远发展极为不利。

(三) 教学模式较为陈旧

部分教师在开展高职学前教育美术教学工作时, 采用的教学方法较为陈旧, 未能引入新的教学形式、育人思想, 这样会在很大程度上影响实际育人效果。一些教师对于民间剪纸艺术的了解深度不够, 在将其融入到美术教学中时, 难以找到合适的融合点, 这样会极大影响两者的融合效果, 不利于高职生学习相应知识。此外, 部分教师过于重视技法训练, 忽视了对高职生审美素养、想象力的培养, 整体课堂教学创新性不足, 难以满足高职生的多样化学习需求。

三、剪纸融入高职学前教育美术教学实践路径

(一) 选择多样化的教学内容

1. 结合不同主题展开教学创新

高职学前教育美术教学主要包括手工、绘画、美术欣赏等内容, 在高职生学习民间剪纸艺术时, 他们普遍已经具备了一定的绘画基础, 形成了一些属于自己的创作经验, 能够完成一些简单造型的构图与设计。为此, 在开展美术教学工作时, 我们可以尝试将一些多元化的主题融入到教学过程中, 以此实现对教学内容的进一步丰富, 提升育人效果。比如, 幼儿比较喜欢一些卡通造型、自然元素, 我们在开展美术教学时, 可以将这些内容融入到剪纸艺术中, 以此提升教学效果。

此外, 民间剪纸的形式较为多样, 有阴刻、阳刻、染色、衬色等, 我们可以用不同的表现技巧展示不同的主题, 让高职生从简单到复杂的展开练习, 以此帮助他们逐渐掌握剪纸艺术的创作规律, 提升他们的学习兴趣。此外, 我们还可结合不同的节日, 选择适当的主题展开美术教学, 让高职生将一些节日元素用剪纸的形式体现出来。比如, 端午节的时候, 我们可以鼓励高职生结合所掌握的剪纸知识, 设计出龙舟、粽子等元素的剪纸作品, 以此进一步丰富教学内容, 增强高职生的课堂参与积极性, 提升育人效果。

2. 充分利用剪纸元素

民间剪纸艺术的图案、符号等元素有非常强的艺术性特点,它们除了可以应用在剪纸艺术中,还可使用到其他艺术形式的表现中,这样能够大幅提升艺术作品的内涵。比如,在一些设计类比赛中,高职生可以利用所学的剪纸艺术元素,进一步丰富设计作品的内涵,借助剪纸拓展设计作品的形式,这样除了能够进一步凸显出设计作品的创新性,还可增加作品的文化底蕴,实现对优秀传统文化的传承与发展。在绘画创作中,高职生也可以将一些剪纸元素应用到创作过程中,高职生可以借此为幼儿讲解剪纸艺术的文化背景,从而营造出一个更为浓厚的艺术氛围,进一步凸显出剪纸艺术的魅力。

(二) 积极优化教学模式

1. 组织展览活动

为进一步提升高职生对剪纸艺术的掌握水平,我们可以定期举办一些剪纸作品展览活动,将学生的一些作品在全校师生面前展示出来,以此更好激发高职生的创作热情。不仅如此,通过组织展览活动,还可有效丰富校园文化的内涵,让高职生在日常美术学习中获得更强的成就感,这对提升高职学前教育美术教学效果意义重大。不仅如此,高职院校还可举办艺术节活动,在活动中,高职生可以现场展示剪纸艺术,结合自己的所学技能、个人理解,创作出更为多样的剪纸作品。此外,高职生还可利用团队合作的方式展开剪纸艺术创作,比如,一些学生负责剪纸纹样的设计,另一些学生可负责剪刻。通过此方式,除了能增强高职生对所学剪纸知识的理解和应用水平,还可帮助其形成良好的沟通能力、合作能力,对其未来步入就业岗位,展开合作幼儿教育有重要促进作用。

2. 实地完成任务教学

对于高职学前教育美术教学工作来说,带领高职生进入幼儿园实训是极为重要的构成部分。通过将课堂搬到幼儿园,能够极大拉近高职生和幼儿间的距离,使其更好地了解幼儿的想法、特点,进而设计出更具针对性的剪纸作品,满足幼儿的学习需求。在幼儿园中,可以为高职生设立一个自由实践空间,高职生可以在这个区域内体验生活,积累幼儿美术教学经验,不断探寻幼儿的审美需求,进而持续完善自身的剪纸创作知识、技巧,提升自己的创造力、动手能力,为后续步入实践工作岗位打下坚实基础。

(三) 选择合适的评价方式

1. 关注教学过程评价

一般来说,高职生对于教师的评价非常看重,部分高职生花费了大量的时间完成剪纸设计作业,但是没有得到教师肯定的评价结果,这样就很容易打击他们的美术学习积极性。为此,教师应重视教学过程的评价,选择合适的评价方式,结合高职生的实际表现提出客观、准确、及时的评价,帮助其形成良好学习兴趣。在此之前,我们应对高职生的知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析,以此方可找到更为准确的评价内容,帮助高职生更好地掌握所学剪纸知识。在教学过程中,我们应针对高职生的出色表现给予及时评价,在每节课结束时,也可通过阶段性评价对高职生的学习态度、学习主动性等展开评价,以此实现评价过程对学生学习的全覆盖,让学生能够更为清晰地认识到自己在课堂上的表现,开展更为主动的学习活动。

2. 及时给予评价

教学评价是学生了解自身知识体系完整性的重要参考,为此,我们在对高职生展开评价活动时,应保证评价内容的准确、客观,开展评价活动时要及时,对于高职生提出的问题,我们应第一时间给予专业总结和评价,不能只是用简单的好与不好来进行评判。

对于艺术创作来说,好与坏并没有统一的评价标准,每个剪纸作品都是对学生思维、心境的反应,因此,我们除了要从技法层面对高职生展开评价,还应对其学习态度、学习主动性等实施评价,以此不断升高职生的学习主动性,促使其更全面地发展。

3. 多角度评价作品

教师除了要对高职生的知识掌握水平、学习态度展开评价,还需对其作品展开合理评价。在对高职生的作品展开评价时,我们除了要从整体上分析,还可以从不同角度对作品展开判断,比如其形式是否新颖、技法是否熟练、材料是否合适等,这些都是判断高职生对剪纸艺术掌握水平的重要评价标准。

(四) 剪纸教学渗透德育

1. 增强学生对传统艺术的认同感

民间剪纸是我国传统艺术的重要构成内容之一,有非常强的审美价值和内涵。受到多方因素的影响,很多高职生在开展剪纸艺术创作时,常会片面地追求作品的时尚感、现代性,对于传统剪纸元素的认可度不高,这就导致传统文化难以体现在剪纸艺术上,不利于传统文化的传承与发展。通过将剪纸融入高职学前教育美术教学中,能够帮助高职生更好地认识到传统艺术的美,增强他们的文化审美能力,引发其对传统文化的热爱。尤其对于学前教育美术专业的学生来说,他们是未来幼儿的教师,他们对传统文化的态度会在很大程度上影响未来幼儿的成长。因此,将剪纸融入高职学前教育美术教学中,是开展爱国主义教育、文化教育的重要路径之一。

2. 增强学生个人素养

当前,我们处在一个多元化时代,很多高职生对于文化的理解不够深入,对于一些有些艺术作品缺乏自己的深入见解,这对其未来发展极为不利。因此,通过将剪纸融入高职学前教育美术教学中,能够不断丰富高职生的文化审美素养,增强其审美情趣,有利于他们形成良好的审美意识和创作思想。此外,通过对剪纸作品展开创作与欣赏,能够有效激发高职生的探索欲,使其更为主动地参与到对传统文化的探索与弘扬中,这对高职生个人素养全面发展有重要促进作用,这也是他们后续展开高质量幼儿美术教学的基础。

四、总结

综上所述,若想提升剪纸融入高职学前教育美术教学效果,我们可以从选择多样化的教学内容;积极优化教学模式;选择合适的评价方式;剪纸教学渗透德育等层面入手分析,以此在无形中促使剪纸融入高职学前教育美术教学的质量提升到一个新的高度,助力高职生日后更好地投入到幼儿美术教学活动中,提升育人效果。

参考文献:

- [1] 方琳宇. 民间剪纸艺术元素在学前美术创作中的应用[J]. 文化产业, 2021(33): 112-114.
- [2] 朱晓洁. 传统剪纸融入学前教育专业美术课程的教学实践探究[J]. 漯河职业技术学院学报, 2020, 19(06): 84-87.
- [3] 赵军英. 民间美术在学前教育专业教学中的实践[D]. 河北师范大学, 2015.
- [4] 陈星星. 学前教育专业美术教育中民间美术的实践[J]. 现代职业教育, 2017(13): 118.
- [5] 李晓娟. 民间艺术资源在幼儿园美术教育中的利用研究[D]. 河北师范大学, 2022.