

新课标下的小学美术单元课程设计

方莉

(江苏省苏州市吴中区胥江实验小学, 江苏 苏州 215000)

摘要: 伴随着我国教学改革的深入推进, 小学美术教学也在不断创新和发展。在小学美术教学中, 单元教学模式越来越受重视, 将单元中的知识进行有效衔接, 采用全新的教学思路、教学理念、教学模式, 呈现出焕然一新的美术课堂, 有效提升学生知识应用能力、鉴赏能力以及美术素养。基于此, 本文对小学美术单元课程教学展开分析, 介绍当前小学美术教学在单元课教学中存在的误区、单元教学的实施意义以及小学美术单元整体教学设计的实践价值指向, 帮助教师更好的引导学生开展深度学习, 塑造学生的全面发展。

关键词: 小学美术; 单元教学; 深度学习

在美术教学中, 教师往往把教材中的课程当作既定的内容, 被动忠实地按美术书本的要求一节一节地进行授课与教学。在实际操作过程中, 我们发现有的单元教学内容不连贯, 课与课之间缺乏内在的联系, 知识点跳跃大, 显得突兀而零乱, 给教师的教和学生的学带来很大的困惑。新课标指出“指向核心素养的教学, 超越零散的知识、技能, 要求教师把握教学内容, 将教学内容有机整合起来, 促使学生对知识进行整体联系和建构, 并形成深层次联结, 实现知识、技能的掌握到意义建构的发展, 提升综合解决问题的能力。”伴随着新课程改革, 单元课程教学重新走进人们的视线。单元教学更关注美术素养的养成, 而不是具体的美术知识和技能。在小学美术教学中, 实施单元教学, 以单元为单位, 构建整体知识框架, 这就需要教师要对教材内容了如指掌, 认真分析教材内容, 对本单元的美术教学素材进行分类、整理和连接, 设计一套完善的教学模式, 符合学生的实际需求, 抓住知识间的衔接性, 优化美术课堂教学, 以学生为课堂学习的主体, 让学生在学习互动中自主掌握重点、打牢基础, 实现教学上的深度有效的学习方式, 从而提高学生学习能力, 促进学生全方位的发展。

一、当下小学美术教学在单元课教学中存在的误区

(一) 学生在课堂中的主体地位不够凸显

当下仍有很多教师坚持传统课堂的教师传授, 课堂上坚持教师主体的教学地位。单元课教学的课堂要坚持学生主体的课堂地位, 注重学生学习和感受, 这样才能有效促进学生对知识点有效的理解和掌握, 最后发展为学生的深度学习的过程。

(二) 单元课程活动安排缺乏学习的有效性

传统的课堂教学是对美术知识的刻板记忆学习, 学生缺乏有效的实践和互动, 不能让学生产生系统的知识体系。单元课是学生自主探究, 在任务驱动下完成课程学习, 把课堂时间还给学生, 不要老师灌输式教学, 设置真实情境与任务, 通过任务探究培养学生“像艺术家一样思考”, 去学习和创造美术作品。

(三) 教师对小学美术单元课的认识不足

当下很多教师缺乏对美术单元课程的学习和研究, 同单元下的课程内容不连贯, 课与课之间内容没有关联, 依然按照原先“一课一练”形式, 生搬硬造组成一个单元, 课程设计还是按部就班, 不能随着时代和教育前沿进行创新等等。

二、小学美术单元教学的实施意义

小学美术单元教学, 以某一节课为单位, 将教学内容进行解析、整合, 通过两节、三节或以上的课时教学内容, 将所有的美术要素联系起来, 引导学生完整全面学习和掌握本节课的内容, 达到深度学习的目的。在单元教学模式下, 知识间彼此关联、相互衔接, 通常情况下大单元主题教学课时较长, 需要多个课时才能完成。在课时安排上, 教师要关注本单元知识点之间的连接, 巩固学生

对于单元知识点的理解和记忆, 将单元知识点内化和细化, 建立良好的知识结构框架。在安排课程的时候, 教师要尽可能地知识点进行梳理和整合, 将知识中的零散部分进行概括, 无论是以课程学习的纵向眼光去看, 还是以学生长期发展的横向眼光去看, 都能帮助学生进行深度学习和理解性学习, 拓宽他们的知识视野。单元课程教学设计首先要坚持学生是课堂学习的主体, 一切的课堂活动都是为学生的学服务的, 其次是围绕教材内容, 创设主题活动、设计多样化的教学形式, 合理安排学习计划以及相关主题活动, 层层深化课程之间的内在联系, 生发和迁移学生的智慧。整体教学法打破了传统教学中的课时划分方法, 以知识结构为基准, 将教学内容组织、划分成教学单元。

三、小学美术单元教学设计的实践价值指向

(一) 更新美术教学观念, 指向小学美术单元教学设计的核心心理念

传统的美术教学是以“一课一练”方式进行教学, 在一节美术课中学生既要欣赏探索了解当节课相关知识, 还要在一节课中完成相关作业, 短短40分钟课容量十分大, 学生往往只是了解表面内容, 无法达到深度学习。事实上, 单课教学容易使知识更加零碎、分散, 学生在学习过程中容易有断层的现象, 同时也难以提升学生的情感体验, 不利于学生核心素养持续性发展。采用单元课程教学的形式, 需要挖掘各课知识间的关联, 可以以同一学段内容组成单元课程, 也可以将不同学段内容组成单元课程, 无论是横向还是纵向的方式设计课程, 都要梳理课程思路, 注意单元中的各课知识层层递进、连贯教学, 从而促进小学生的成长与全面发展。当然也可以将一节深课深挖成几节课, 基于美术核心素养发展的线索来教学, 因此在单元教学下, 课程知识被讲解得更加透彻, 教师关注的重点从美术技能转移到学生的核心素养上, 真正突出了学生的学习主体地位, 将课堂还给学生, 让学生在课堂上充分探索、想象、创作, 而不再是跟随着教师的思路被动接受知识, 达到教学的深度学习。

例如, 在三年级《厨房交响曲》这一单元中, 请学生说说厨房美在哪里? 如何由学生自主探究发现厨房的美? 教师出示12幅厨房图片并发布任务“寻找厨房里的美”, 在小组探究中对画面进行图像识读, 同时完成任务单, 将关键词写在磁性卡片上并贴在黑板上, 请一位同学上台拿掉重复表述的磁片, 再请学生说说这些关键词如何体现在画面中的。

整节课中, 以学生为本, 引导学生主动、积极参与探究活动, 激发学生发现问题、解决问题的能力。

(二) 做好单元整体教学规划, 指向小学美术单元教学设计的靶向目标

对于单元课程教学, 教师要做好教学准备工作, 按照核心素养本位美术课程要求, 单元课程的组织主要由真实问题情境进入,

以大观念、大问题、大任务、大项目四种组织方式完成。设定本单元课程大观念、基本问题、小问题、单元目标、单元重难点、评价方案等，并划分出单元下每一节课的教学目标，明确单元所属的类型、主题、标准、要求等。通过知识结构化方式，聚焦美术学科问题，看到主题单元题目，就知道这个单元解决什么问题。教师应当对教材内容和学生实情进行充分全面的了解，教学内容提倡灵活多样，以注重学生的参与、互动，设置真实的任务情境，学生自主探究，在任务驱动下完成课程学习，把课堂时间还给学生，通常可以用学习任务单的探究形式，能够满足学生的内心需求，也在学生的认知范围内，制定合理的教学目标，要立足于教学目标，基于教材内容，结合学生的学习规律，明确单元教学目标，搭建清晰的教學思路，在原有学习基础上有效提高。

例如，在小学一年级教材中，将《各种各样的形》《美丽的天空》《让我的飞机上蓝天》组成一个单元课程。课前教师发布任务单，请学生观察自然界、生活中物体的形状是怎样的，为上课做好准备。根据低年级的年龄特点，以动画形象“佩奇”为主人公，设置故事情境，学生在游戏中以自主探究、小组合作等方式进行学习，在闯关活动中收集相应宝石完成本单元学习内容。本单元的关键内容包括形状、折剪、造型、立体，从绘画延伸到剪贴和折纸，进一步锻炼学生的想象力和创造力。

单元课程教学突出知识的重难点，明确教学目标，使学生在學習过程中思路清晰明了，拓展创意思维、艺术空间，提升对美术的认知水平。

(三) 整合美术优秀学习资源，指向小学美术单元教学设计的教育合力

新课标指出“以艺术实践为基础，以学习任务为抓手，有机整合学习内容，构建一体化的内容体系。”

在美术教学中如何利用好教材中的教学内容，同时挖掘出新的内容补充教材内容，是使用新教材的教师们经常考虑的问题。在单元整体教学模式下，教师可以对教材内容进行合并、增加，融入地方文化、非遗文化，使同一主题内容下的各部分的内容相互支持，互为资源，形成合力。各版教材在内容上具有一定的差异，优秀的教学资源分散在各册教材中，在教学过程中，教师可以先将教材中的相关内容整合，并以单元主题为中心对教材内容进行重新编排，同时要明确每节课的教学内容、重点和练习，让每节课之间既有联系，又各不相同，使学生对有关知识的掌握更加系统、深入。除此以外，教学还可以对教材内容进行拓展延伸，对主题进行补充和延伸，整合更综合的教学资源。

在主题单元式教学中，教师可以根据美术技巧的难易程度来整理阶梯性的教学资源，例如，从玩橡皮泥到解泥塑造型，从剪纸到制作立体纸工作品，从制作平面浮雕到制作立体圆雕，从简单的拼接折纸活动到复杂的雕刻工艺，将美术知识从难到易进行呈现，使学生逐步掌握更具有难度的美术技法，让学生的艺术技能呈螺旋式的上升趋势。教师还可以在美术作业方面进行拓展，在过去，美术作业形式较为单一，以绘画为主要形式。这样千篇一律的作业形式激发不了学生的创作欲望。其实，我们可以突破以往对于完成美术作业时间与空间的限制。作业的表现形式可以突破作业本，画面可以设计为邮票、明信片、藏书票式。作业完成的方式也可以多样化，除了独立完成外，还可以选择小组合作、同桌合作、学生与家长合作等方式来完成作业。

(四) 关注综合美术素养发展，指向小学美术单元教学设计的审美培养

新课程标准指出“美术是对学生进行审美教育、情操教育、

心灵教育，培养想象力和创新思维的重要课程，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。”

在日常生活中，艺术家们对于生活中的元素进行加工和创作，生成各种艺术作品，诸如音乐、舞蹈、文学作品等，艺术家们通过各种各样的艺术活动来表现生活中的美。艺术来源于生活，往往又高于生活，艺术家通过自己的眼睛、耳朵、嗅觉、触觉等，对生活的一切事物进行创作，将自己的审美趣味跃然作品之中。对于美术教育而言，培养审美素养是终极目标。而单元教学通过优化教学逻辑，着眼于学生的艺术核心素养的发展，引导学生深度学习，让学生将美术知识和艺术技能内化，构建完整的美术知识体系，并逐步增强审美素养，将审美意识应用到生活中去。

因此，在单元教学模式下，教师必须要关注学生的审美素养、艺术表现能力的发展，在教学过程中引导学生对生活进行观察、对艺术作品进行分析，透过艺术作品分析艺术家在其中寄予的情感和思考。学生在课上能够接触到的美术资源、艺术知识十分有限，为此教师应当鼓励学生走出课堂，去美术馆、博物馆，欣赏名家作品，开阔学生眼界，丰富审美体验，养成良好的审美素养；引导学生积极参与各类艺术活动，学习和领会中华民族艺术精髓，增强民族自信心和自豪感。

(五) 单元课下夯实美术基础，指向小学美术单元教学设计的智慧迁移

新课标指出“通过‘综合·探索’，学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式，与自然、社会、科技、人文结合，进行综合探索与学习迁移，提升核心素养。”

例如，在二年级《过春节》这一单元主题中，设置《我眼中的春节》《春节，真热闹》《剪“春”迎新》《年连有鱼》四课时。这四节课将完成不同的教学任务，第一课谈谈我眼中的春节，聊一聊春节的习俗；第二课画一画春节的热闹气氛；第三课剪窗花，迎接春天；第四课融入我校藤编非遗文化，运用藤编形式编出小鱼挂件。学生通过绘画、手工结合的主题分类方式开展小学美术教学，可以使学生对春节这样的特定节日有系统的认识，为其开展更深层次的美术学习奠定基础。此外，4课时层层递进，学习不会出现断层，从学生眼中看到的春节——绘画中的春节——剪“春”字——藤编小鱼，学生的艺术能力逐步提升，并且逐步强化创造能力，做到了知识深度迁移。笔者相信，这样的教学方式有助于提升学生的艺术学习兴趣，以此推动学生艺术能力的不断提高。

四、结语

单元教学优化了教学逻辑，将教学着眼点从艺术知识传授转移到学生的艺术技能发展上，促使学生实现深度学习，让学生内化艺术知识，提升艺术核心素养。本文对小学美术单元整体教学进行深入分析和探讨，基于学生的学习主体地位，关注教学活动的整体性和实效性，提出了相关教学策略和思路。

参考文献：

- [1] 丁任杰. 紧扣核心素养知识的单元化教学设计研究心得 [J]. 现代教学, 2019 (S2): 60-61.
- [2] 胡爱武. 浅析美术学科核心素养下的单元化教学设计 [J]. 艺术大观, 2019 (12): 1-2.
- [3] 孙力斌. 论小学美术校本课程开发中单元重构的“四大遵循” [J]. 吉林省教育学院学报, 2018 (11).