

多元智能理论指导下的小学和初中语文创新教学及案例分析（上）

张桃花¹ 何小舟²

（1. 南宁市凤翔路小学，广西 南宁 530025；

2. 南宁市第三中学，广西 南宁 530021）

摘要：以培养核心素养为目标的教育改革，要求教师的教学方式方法也随之更迭。具体到语文学科来说，融合多元智能理论进行创新教学，是更好地培养学生语文核心素养的有效途径之一。本文将就多元智能理论指导下的小学和初中语文创新教学的案例做具体分析，以摸索若干稳定可行的教学方式方法。

关键词：多元智能；小学和初中语文创新教学

一、多元智能的概念和基本规律

多元智能理论是美国教育学家和心理学家加德纳（H.Gardner）提出来的，随后成为全球认可的国际教育理念，也是素质教育的理论源头。

多元智能理论主要包含了以下几个方面的基本规律：

（一）人的智能是多元的，每个人身上都至少存在八项智能，它们分别是：语言词汇智能、数理逻辑智能、音乐节奏智能、视觉空间智能、身体运动智能、人际交往智能、自我认识智能和自然探索智能（不同版本的书籍翻译以上八中智能的名称略有不同）；

（二）同一人身上的八种智能的强弱程度各不一样，同一人身上的八种智能在不同时期的发展水平和发展速度也不尽相同；

（三）各种智能的发展都是可以促进、也有可能被抑制的；

（四）八种智能之间并非割裂关系，而是互相联系，也可以互相影响的。

今天回顾历史：传统的教学方式方法让我们的教学工作取得了成绩。但不可否认，在基础教育阶段，特别是在中小学语文教学过程中，不少一线教师也遇到了一些共通的困难，尤其是面对若干有共性的学生，这些困难已经成了逻辑上还未能理清，但又呈规律性、重复性的问题，且难以取得突破。

例如：某些运动能力很强的学生背诵古诗词特别困难；而某些有绘画天赋的学生则特别难以把握游记的游踪；有些学生很爱看阅读量并不小，但出乎意料的是他们对文中人物的深层次情感难以理解；还有一些理科成绩很好的学生，在回答语文考试中的主观题时，遣词造句不是太少、就是不当，成为一个问题长期存在。诸如此类。

上述这些现象在小学和初中阶段表现得最为明显，而教师在面对此类语文教学难题时，往往是有心无力的，因为用传统的“多写、多练、多评、多改”的方式来应对收效甚微。背不好书的，给再多的时间背，还是背得不理想；理不清游踪的，即便多做游记类练习，还是找不准方位词及其转换；理科学得好，但在答主旨情感题时总会像写数学计算题得数一样，用两个词、一句话就写完了原本应当多层次而内涵丰富的答案……

这个时候，要想改变他们学习小学和初中语文的方式方法，从而达到“多写、多评、多练、多改”的传统方法所达不到的效果，根本性地提升语文教学的质量，就需要对现有的教学方式方法进行创新。而从我们的实践案例来看，最有效的方式之一，便是“在传统的初中语文教学方式方法的基础之上，将多元智能理论融合，并应用到语文教学实践中去”，即本文所说的“小学和初中语文创新教学”。

这种创新教学具体操作包含四个基本步骤：

1. 有意识地观察学生优势智能所在；

2. 创造性地将学生的优势智能转变为他感兴趣或取得成就感的学习辅助方式，刺激他凭借优势智能产生的兴趣或自豪感来加强对小学和初中学段的语文学习；

3. 完成以上两步后，才能通过反复的方式进一步巩固学生的学习习惯，从而提升他学习语文的效率、增强学习效果；

4. 回到第一步，重复一至四步的工作，但要注意作为学习辅助方式的的优势智能，必须跟着学生自身智能变化发展的情况而随时转向、替换或融合。

二、多元智能理论指导下的小学和初中语文创新教学案例的具体分析

（一）用身体运动智能促进古诗词背诵的案例

南宁市某小学一年级9班学生吴某某在学语文时遇到了背不下古诗词的困扰。具体表现首先在于断句出错，语文老师采用了先理解意思再背诵的方式帮助他正确断句，情况有所改善。但紧接着就出现了背过就忘的现象，语文老师采用了多次背、反复背的方式帮助他记忆，但这一次的效果不是很明显。而在考试时，何某某同学还因为写错字而多次丢分，老师又改为要求他由纯背诵改为动手默写的方式来纠正错误，有一定收效但不尽理想。而一到学习新的古诗词的时候，吴某某同学又重复出现以上问题，与之前形成的问题形成叠加的态势。

该同学并非不认真、不努力，但这种问题叠加的态势不可避免地打击了他背好古诗词的信心。

语文老师之前采用了传统的教学方式——理解背、反复背、手写默……但还未能达到最理想效果。了解到吴某某同学是学校的体育特长生，热爱篮球运动同时技术又出色后，语文老师敏锐地找到了突破的契机。她和该生一起打篮球，但并非像其老师一样纯粹为了和学生融洽感情，而是利用身体运动智能，将背诵古诗词的节奏和篮球步伐训练融合了起来。

例如许多唐诗七律的停顿节奏是 223，而篮球“胯下运球后启动”的节奏是 2221。如果将七律节奏拆分为 2221，就和篮球运动步伐训练的节奏完全统一了。

以下是两个案例的具体情况分析：

案例①：

《题临安邸》诗歌节奏—— 山外 / 青山 / 楼外 / 楼 西 湖 / 歌舞 / 几时 / 休

胯下运球后启动的步伐节奏—— 左下 / 右下 / 左下 / 启动 右下 / 左下 / 右下 / 启动

其他古诗词节奏，也能和不同的篮球训练动作节奏统一起来，例如将《西江月·夜行黄沙道中》（宋词）的节奏和运球—急停—

传球动作的节奏有机融合起来：

案例②：
七八个星 / 天外 两三点雨 / 山前 旧时 / 茅店 / 社林边
路转 / 溪桥 / 忽见
进进进进 / 急停 进进进进 / 急停 进进 / 急停 / 传球
进进 / 急停 / 传球

采用以上两个案例所呈现的方式，语文老师就让吴某某在训练篮球动作的时候，不知不觉完成了对所学古诗词的节奏划分。打篮球的每一次运球、启动、停顿、传球的过程，又是反复背诵古诗词的学习过程，并且随着对节奏划分的逐步掌握，吴同学又自然而然地加深了对诗词句意的理解。

完成一首古诗词的背诵之后，再到下一首，每一首古诗词都和篮球训练有所融合。

在后来的考试当中，吴某某同学默写的分数明显提高了，他对背诵古诗词的畏惧心理也缓解了，语文老师就这样攻克了吴同学背诵古诗词的难题。

我们从这个“缓解甚至消除了顽疾”的教学案例当中，可以清晰地看到小学语文创新教学具体操作的前三个步骤：

1. 教师有意识地观察到了学生优势智能是身体运动智能；
2. 教师创造性地将古诗词的节奏转换为篮球动作训练的节奏，把打篮球做为了背诵小学古诗词的辅助手段；
3. 通过反复的方式进一步巩固，从而提升效率、增强效果。

（二）用音乐节奏智能促进古诗词背诵的案例

上述案例中的吴某某背诵古诗词的难题，在语文老师创新教学的方法指导下被成功攻克。但到了小学三年级下学期中段，吴某某背诵古诗词的效率进展又出现了停滞，连续数次考试默写古诗词的得分率都在 60-90% 波动，始终拿不到满分。而之前采用的“身体运动智能促进古诗词背诵”的方法，也没能填满余下 10-40% 的提升空间。

这显然不是老师想要的结果。

此时语文老师再次敏锐地观察到，吴某某对“练篮球一背古诗词”的兴趣在衰减，而他来练球时，出现了之前所没有的现象——戴耳机听音乐。练球休息的间隙，也看到他坐在凳子上随着音乐节奏腿摇摆身体或抖腿。

老师据此猜测，此时吴某某同学智能发展的主领域，已经从身体运动智能转移到音乐节奏智能上来了。音乐节奏智能的发展态势迅猛，超过了他原来身体运动智能的发展态势。此时，他最高的兴趣点很可能已经变为了音乐节奏。

针对这一猜想，语文老师则采取了最干脆、最直接的应对策略：把促进其音乐节奏智能的发展作为他的学习辅助手段。

首先，老师上网找把古诗词当作歌词的音乐作品都找出来；其次，老师还特别顾及了其“身体运动智能的主导权虽然已让位于音乐节奏智能，但仍在发展”的情况，据此挑选的音乐作品均避开了时长较长、节奏沉缓或者复杂的类型，留下节奏鲜明欢快的一些；最后，老师将这些挑选过的音乐作品给吴某某听，要求他学会唱，并且是不看歌词的情况下要能唱。

以下是部分音乐作品列表及相关说明：

表 1 “利用音乐节奏智能促进古诗词背诵”所用音乐作品

古诗词	所属学段	推荐音乐作品及相关信息	刻意避开的音乐作品及原因
① 惠崇春江晚景	小学三年级下册	作词：苏轼 作曲：明笑 所属音乐平台：网易云音乐	作词：苏轼 作曲：庞岩 所属音乐平台：网易云音乐 避开理由：音乐节奏复杂

② 忆江南 江南好	小学三年级下册	作词：白居易 作曲：寂静如斯 所属音乐平台：QQ 音乐	作词：白居易 作曲：黄承伟 所属音乐品台：QQ 音乐 避开理由：音乐节奏沉缓
③ 元日	小学三年级下册	作词：王安石 作曲：婷婷姐姐唱古文 所属音乐平台：网易云音乐	作词：王安石 作曲：贝瓦儿歌之国学小课堂 所属音乐平台：网易云音乐 避开理由：只有节奏没有音乐
④ 九月九日忆山东兄弟	小学三年级下册	作词：王维 作曲：李昕融 所属音乐平台：QQ 音乐	作词：白居易 演唱：中国皇家唱诗 所属音乐平台：QQ 音乐 避开理由：音乐变奏太多且沉缓
⑤ 大林寺桃花	小学三年级下册	作词：白居易 作曲：宝宝巴士国学奇妙场古诗 所属音乐品台：网易云音乐	作词：白居易 作曲：王语辰 所属音乐平台：网易云音乐 避开理由：时间太长、变奏太多且沉缓
……	小学三年级下册	……	……

从发现问题到采取以上调整措施，语文老师都遵从了多元智能理论的原理，并持之以恒地贯彻执行。而事实证明了老师的猜想和采用的创新教学方法是正确的——吴某某同学在坚持原来的篮球训练的同时，又很主动热情地接受了老师指派给他的“学唱歌”任务，老师的及时表扬让他对此乐此不疲。期考前的模拟测试及期考，吴某某的默写成绩都拿到了满分。吴某某原本背诵古诗词起起伏伏的兴趣，就这样被语文老师反复助推到新的高峰。

纵观这位语文老师对吴某某的整个教育教学过程，我们不难发现多元智能理论指导下的语文创新教学具体操作的四个步骤中，最难以把握的灵活环节也出现了：作为吴某某语文学习辅助方式的，原本是身体运动智能，但老师顺应了学生自身智能变化发展的情况而及时转向，将其替换为音乐节奏智能，但同时又与原来的身体运动智能相融合。学生背诵古诗词的兴趣，才能被语文老师重新激发，提升了学习语文的效率，最终取得了佳绩。

据此，我们可以得出这样一个结论：多元智能理论指导下的语文创新教学，是尊重人的发展的人性化教学方式方法；它必然是一个非静止的、要通过不断调整优化而达成目标的动态过程。

（三）用视觉空间（绘画方向）智能促进理解游记游踪的案例

上文中吴某某的同班同学肖某某，是班集体的宣传委员，有美术天赋和较强的绘画能力，四年级下学期，在学校、区市等各级美术绘画比赛中均斩获奖项，成为了全班同学的榜样。但出乎意料的是，肖某某在学语文的游记时，却始终理不清游踪。考试当中与游踪相关的题目肖同学会答错甚至留下空白，例如：不能填写出正确的方位词；立足点及相关观察角度不对；景物之间的位置关系不对等，如图考试截图 1：

鼓、石钟敲击有声，清脆悠扬；石桌、石凳如匠人造就。更奇妙的是，这里的石乳软如橡胶，明如琥珀，抓一把在手，可捏可搓可揉，像胶泥一样。但一带出洞口，这些灰白色石乳，转眼间就变硬，用力一捏，即散为碎粉。

（有删改）

【1】结合示意图，回顾《记金华的双龙洞》全文，把作者游览金华双龙洞的路线补充完整。

路上→（洞口）→（外洞）→（孔隙）→（内洞）→（出洞）

【2】甲文主要描写了内洞中的哪些景物？（ ）

图1 考试截图

在几次考试失利后，肖同学也向语文老师表达了其苦恼——大意是“自己无法纯粹依靠理解字词句来把握作者的游览顺序和过程”。语文老师结合肖某某同学讲述和表现的情况，有了初步猜想和判断——该生正处于“视觉空间智能发展的高峰期和语言词汇智能发展的缓慢期”。

为此，语文老师产生了“用视觉空间（绘画方向）智能促进理解游记游踪”的教学构思，一共分为三个环节，最后又根据实际情况追加了一个环节：

1. 让肖同学把游记中文字所描绘的内容换为一幅幅静态的画；
2. 让肖同学用语言来描述每一幅画中的景物之间的位置关系；
3. 最后让肖同学按游记内容的顺序把这些静态的画排序，并说说“怎样从前一幅画走到后一幅画”。

以下是肖某某就四年级下册课文《颐和园》所做绘画及学习完成的过程：

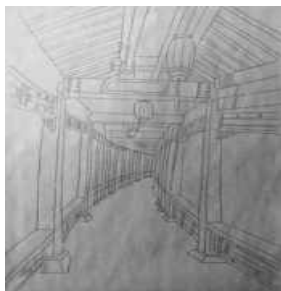


图2 颐和园



图3 颐和园

老师：这是什么地方？

肖某某：这是长廊。

老师：进了颐和园的门，就能看到长廊吗？

肖某某：不能。

老师：为什么？

肖某某：因为先看到大殿，长廊在大殿的后面，要绕过去（游踪和景物位置关系已把握准确，相对简单）。

老师：这条长廊这么长，我们要走多久才到昆明湖呢？

肖某某：不用啊，这里就是昆明湖，可以看得见。（用手指画作一的左半部分，长廊和昆明湖两者之间的景物位置关系已把握准确）

老师：这个长廊有点尬（网络热词，指尴尬）啊！什么也没有，不好看。

肖某某：不是了老师，其实是有很多画还有花呀草呀，只是我没画出来。

老师：是吗？在哪里？

肖某某：这里。（用手指着横槛）

老师：怎么可能？这里会长花花草草啊？

肖某某：不是啦！我是说这里有画，花和草怎么可能长在这里，是这两边。（用手指画长廊的两边，表明长廊、长廊上的画以及花草景物位置关系已把握准确）

老师：那这第二幅画是什么？

肖同学：这是佛香阁啊。

老师：我是说佛香阁这一整块地方：上面是什么？下面是什

么？

肖同学：这是万寿山的树木啊，这里是排云殿，上面就是佛香阁咯。

老师：那这里呢？（指着昆明湖）

肖同学：这就是昆明湖啊！

老师：昆明湖不是在刚刚长廊的左边吗？

肖同学：哎呀，对啊，沿着长廊走，左边是昆明湖啊，走完了长廊就到佛香阁了。（游踪和景物位置关系表述还不是很精准）

老师：我都晕了，你告诉我吧，进了门以后怎到长廊，又怎么突然就到了佛香阁了。

肖同学：让我想想啊……先进门，进了门就到长廊了（用手指着画作一）。啊不，要先绕过门口有一座大殿，大殿后面才是长廊。沿着长廊走完就到了万寿山，左手边是昆明湖，右手边是万寿山，上面是排云殿和佛香阁。（已正确说出游踪，长廊、昆明湖、万寿山、排云殿、佛香阁互相之间的位置关系已把握准确。至此，“用视觉空间的绘画智能促进理解游记游踪”的教学构思前三个环节已经完成，效果良好。）

老师：原来是这样啊，我知道了怎么游颐和园了，谢谢你这个小导游。老师想请你帮个忙好吗？

肖同学：什么忙？

老师：你画画这么厉害，可以把我们学校也画一画吗？然后再做小导游，以后给要来我们学校参观的人做讲解哦。

肖同学：嗯……我试试看吧。（结合学生生活的实际情况追加了第四个环节，对游记游踪和景物位置关系的知识点进行巩固训练）

以下是肖同学就学校的情况做的绘画：



图4 学校场景



图5 学校场景

分析语文老师和肖的交某某流谈话，我们欣喜地发现，肖同学对游记游踪及景物之间的位置关系的把握已经准确到位了，其过程即是小学语文创新教学的具体体现：

1. 教师观察和判断学生多元智能发展的起伏情况，找到当下阶段处于高峰发展期的智能；

2. 教师尝试将学生高峰发展期的视觉空间智能（绘画方向）作为小学语文学习的辅助手段，成功解决了学生理解和把握游记游踪及景物位置的问题，而这一问题纯靠语言词汇智能难以解决的；

3. 通过结合学生实际生活的方式进一步追加和巩固，让学生从课内走向课外，从知识走向生活。反过来，又让学生在生活当中随时随地地巩固了知识。

参考文献：

[1] 黄美金. 多元智能理论下的初中语文教学创新策略探讨[J]. 中华活页文选（教师版），2021（04）：82-83.

[2] 刘鑫. 多元智能理论指导下的初中语文教学改革研究[J]. 新课程，2020（37）：25.

[3] 邵长玉，陈文修. 多元智能理论视域下的初中语文教学模式分析[J]. 中华少年，2019（08）：240.