

四把钥匙 帮助学生打开经典的大门

宋扬

(乐山师范学校附属小学, 四川 乐山 614000)

摘要: 中国古典名著年代久远, 小学生阅读起来理解困难, 要攻克这个难关, 培养阅读兴趣是关键。要达到此目的, 需要分为以下四步: 一是结合影视资源, 拉近名著与学生距离; 二是边读边猜, 大致了解故事情节; 三是分析描写, 体会人物鲜明特点; 四是对比拓展, 激发阅读名著兴趣。

关键词: 利用影视资源; 边猜边读; 体会形象; 对比拓展; 培养经典阅读兴趣。

中国古典四大名著, 内容博大精深, 带领学生走近传统经典, 是小学语文的一项重要任务。但古典名著距离现在年代久远, 语句理解起来难度较大, 对于小学生来说, 能读下去实属不易。如何能激发学生的阅读兴趣, 保护学生的阅读兴趣, 是需要我们深入研究的问题。

部编教材小学语文五年级下册第二单元, 就是以“走近中国古典名著”为主题来编排内容的, 在教学的时候, 我们可以从以下四方面来入手, 进行有效教学。用这四把钥匙, 帮助小学生打开经典的大门。

一、结合影视资源, 拉近名著与学生距离

中国古典四大名著, 《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》均被改编为电视剧, 这些影视作品全面深刻地反映了原著, 成功地延续了原著小说的精髓。小说“以塑造人物形象为中心”, 把影视作品中的物形象带到学生面前, 能更好地补充学生对作品中人物形象的认识。不仅如此, 影视资源可以将书中内容更加生动形象地展现在学生们面前, 对于加强学生理解以及激发学生阅读兴趣有着很好地帮助。但是小学教师在将四大名著的影视资源展现在学生们面前时, 应该根据内容来进行提问, 让学生们可以将影视资源和课本内容相结合, 进一步拉近名著与学生之间的距离, 强化学生阅读理解。

第一课《草船借箭》是根据《三国演义》的相关情节改写的, 讲述了诸葛亮巧施妙计, 向曹操“借箭”的故事。在教学前, 可以给学生播放相关电视剧片段, 设问: 片断中有哪些人物? 每一个人给你留下了怎么样的印象? 课文又是怎样叙述这个故事的?

第二课《景阳冈》记叙了武松打虎的故事; 课前可以设问: 你看过《水浒传》吗? 你能讲讲武松的故事吗? 武松给你留下了什么样的印象? 今天, 让我们走进课文《景阳冈》, 看看课文是怎样讲述这个精彩故事的。

第三课《猴王出世》节选自《西游记》, 这是一个妇孺皆知的神话故事, 课前, 直接设问: 《西游记》中, 你最喜欢看哪一个故事? 能给我们讲讲吗?

感官刺激对个体生存和开展发挥着关键的作用。所有感官刺激中, 视觉刺激是机体接受外界信息的主要来源, 占有感觉传入信息的80%以上(1)。这样的课前谈话, 直接把学生热爱的影视作品和文本教学结合起来, 学生在阅读之前, 就通过影视作品的表演, 对名著有了初步的了解, 这样, 难懂的文言文和好看的电视剧一结合, 就变得没那么可怕了。

二、边读边猜, 大致了解故事情节

在进行教学时, 要针对小学生年龄特点, 避免拔高要求, 要从学生的实际出发, 允许学生囫圇吞枣地读, 能读下去是关键,

要尽量保护学生的阅读兴趣, 对于一些难理解的词句, 要鼓励学生大胆地猜测, 能联系上下文和生活积累, 大致猜出意思即可。

为了达到这一目的, 编者在编教材时, 也是别有用心。四篇课文中, 第一篇是根据原著中相关内容改编的现代文, 在课后的“阅读链接”中编排了《三国演义》原著第四十六回的片段, 内容与课文第8、9自然段相对应。在学生已经了解课文内容的基础上, 再来读原著, 这样就搭建起从现代文到原著的桥梁, 降低了学生读文言文的难度, 学生读了该片断后, 引导总结读原著的方法: 猜读大意, 抓住关键词句即可大理解原著意思。

第二到四篇课文, 消除了学生读文言文的畏难情绪后, 编排了原著的节选片段。

教学《景阳冈》时, 学生初读课文, 了解了课文按事情的发展顺序, 大致可分为四个部分: 喝酒, 上冈, 打虎, 下冈。第三部分“打虎”是全文的重点, 详细描写了武松打虎的经过。表演是小学生最喜欢的环节, 可以引导学生分别找出武松和老虎的动作, 分小组进行表演比赛。为了表演精彩, 学生一边认真读书, 一边猜测词句的意思, “说时迟, 那时快”“摔将”“抡”“劈将”“迸出”“半歇儿”等词语的意思, 也能猜得八九不离十了。

还可以结合文章的插图来猜课文内容, 让学生猜画的是课文哪个场景? 你认为插图画得好不好, 可以怎么改进? 比如在学生猜《景阳冈》第二幅插图时, 就谈到两个问题: 一是老虎画得不够凶猛, 体型太小。二是空中应该有树叶在飘飞, 因为武松力气大, 树枝和哨棒都打断了, 树叶怎么没有掉一张呢? 学生在提出这些问题的时候, 已经对课文内容了解得比较透彻了。

还可以引领学生读了前文后, 大胆猜测后文的情节发展, 如《红楼梦》, 开头众人谈笑间捡到一个从天而降的风筝, 接下来大家会发生什么事情呢? 宝玉叫小丫头去取大鱼风筝, 小丫头取回来了吗? 为什么? 大家开始放风筝了, 谁的风筝放得最好, 谁的放得最不好?

猜想是在观察、操作或根据已有知识经验的基础上, 对问题的发展趋势或本质规律进行归纳、判断的思维过程。(2) 学生先猜后问, 再通过阅读来检验猜测是否正确, 一方面可以培养学生的观察、归纳、分析和直觉思维的能力, 提高学生的探究能力; 另一方面也可以培养学生的学习兴趣, 激发学生的求知欲, 降低了阅读的难度, 年代久远的故事, 也因为预测而变得趣味盎然了。

三、分析描写语句, 体会人物鲜明特点

小说是以刻画人物形象为中心, 通过完整故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁, 四大名著也不例外。所以, 我们在引导学生读名著时, 一定要把握“刻画人物形象为中心”这个关键, 弄清楚故事塑造了哪个人物? 这个人物有什么特点? 是从哪些语句中体会到的? 但是小学语文教师在引导学生分析描写

语句时,要考虑到学生们的认识特点,进行适当的提醒引导,但是不能够主导学生思维,这样才能够真正地帮助学生体会人物鲜明特点,发挥出名著阅读的效用。

《草船借箭》一课,引导学生找到文中人物描写的句子,并体会该人物当时为什么要这么说,这么做?比如十天造十万支箭,明明根本不可能做到,周瑜为什么要向诸葛亮提出这样的要求?学生联系上下文,就会发现周瑜表面上是和诸葛亮商议军事,实际上是设下陷阱害人。从而进一步体会到周瑜的用心险恶,学生再通过朗读来进一步体会周瑜对诸葛亮既妒忌又忌惮的心理。在明白周瑜的用意后,让学生揣摩诸葛亮的想法:这么难的任务,为什么诸葛亮要直接答应?结合最后借箭成功的事实,学生就会明白诸葛亮对借箭是胸有成竹的,而不拆穿周瑜,只是将计就计,顾全大局。

在教学《猴王出世》时,可以这样设问:你认为这只石猴子担得起猴“王”这个称号吗?为什么?请从课文中找出依据。学生经过认真阅读后,勾画出相关描写的语句,讨论总结出:从“每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意。”可见他来历非凡,是一只饱受日月精华的石猴,非一般猴子能比;从“与狼虫为伴,虎豹为群,獐鹿为友,猕猿为亲”,可感知他能与其他猴子打成一片,具有亲民的特点;“他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉口”,学生领悟到他有其他猴子没有的勇气,勇闯瀑布;他在找到水帘洞时,懂得与众猴分享;他在所有人狂欢之时,能保持清醒的头脑;他讲话有理有据,有很强的演讲能力。所以,这只石猴担得起这份王者荣耀。

教学《景阳冈》,为了进一步体会武松这个人物的特点,我们可以组织学生开展一场辩论赛,正方观点:武松真勇敢,“明知山有虎,偏向虎山行”。反方观点:武松很要面子,有些鲁莽,不听别人善意的劝告。请分别从文中找出相关语句来证明你的观点。为了取得辩论赛的胜利,学生便再次研究课文,仔细从文中寻找到蛛丝马迹,来证明乙方观点。在辩论的过程中,人物的形象更加清晰了。

《红楼春趣》中,有些语句理解起来有一定难度,可引导学生回顾前面几篇课文学到的读懂课文内容的方法,在自主默读,想想文中讲了什么趣事,大致把握课文内容后,再帮助学生理清文中人物关系。这时候再让学生找出描写宝玉的相关内容,结合具体内容,交流对宝玉的印象。比如他的大鱼风筝自己还没放一回,就被丫头晴雯放走了,螃蟹风筝又给了三爷了,他也不气恼,可以看出他没有贵族公子的架子,对下人很好。看到“美人风筝做得十分精致”,就把大鱼风筝和螃蟹风筝的事情忘记了,“心中欢喜”,可以看出宝玉的纯真。但美人风筝放了半天也放不起来,又“把风筝摔在地上,指着风筝说道:‘要不明个美人儿,我一顿脚跺个稀烂!’”这着的动作和语言描写,栩栩如生地刻画出了一个善良率真的宝玉来。

文学是语言的艺术。在塑造人物形象上,语言是塑造人物形象的最重要的表现手段。教学文学作品,需要通过语言的把握去分析人物的形象。(3)当教师引导学生细细地品味出人物语言在塑造人物形象中的作用时,阅读起名著来,就不会那么枯燥无味,而变得兴趣盎然了。

四、对比拓展,激发阅读名著的兴趣

让学生理解这几篇课文内容,体会课文中生动的人物形象,并不是终点,课堂教学的最终目的,是为了抛砖引玉,带领学生走进古典名著,品读精彩故事。所以,拓展阅读的环节,必不可少。

教完《草船借箭》,我们可以设问:读课文前,你对课文中的人物有什么了解?读课文后,你对哪些人物有了进一步的了解?学生谈到,读之前认为诸葛亮的神机妙算是与生俱来的,读了课文才知道,所谓的神机妙算,其实是通过大量的阅读,拥有了丰富的知识,考虑问题比常人更细致周全的结果。读之前对鲁肃几乎没有了解,读了课文才发现原来这是一个忠厚老实,诚实守信的将军。

再进一步设问,你还想了解《三国演义》中的哪些故事?谁能为我们大致讲一讲内容?学生通过交流,才发现,原来,桃园结义,单刀赴会、火烧赤壁、过五关斩六将等等故事,也同样精彩。

学了《景阳冈》,我们可以来讨论一下,武松这样一个英雄,为什么后来会被逼上梁山?《水浒传》中,像武松这样的英雄好汉,有108人,你还知道哪些?他们有什么想的有趣绰号?这些绰号是怎么来的?他们的背后,又藏着怎样精彩的故事?

《西游记》学完,就是这样一个神通广大的美猴王,后来大闹天宫,跟着唐僧一起踏上了漫漫取经路,一路上有妖魔鬼怪,有刀山火海,“三打白骨精、大战红孩儿、女儿国遇险”这些故事我们都在电视剧和动画片中看过无数次了,翻开原著读读吧,看看原著和影视作品,哪一个更精彩?读完你又有有什么新的发现?

《红楼春趣》可以这样总结:《红楼梦》是一部具有世界影响力的作品,也是世界公认的中国古典小说的巅峰之作。人们对这本书的研究,横跨文学、哲学、史学、经济学、中医药学等多个学科,形成了一门专门研究《红楼梦》的学问,叫“红学”,百度“红学”,你会发现有关研究红楼梦的书籍有近三十本。一本古典小说,为什么会有这么多人争相来研究?想不想一探究竟?那就让我们来好好读读这本书吧,你一定会许多全新的发现和独到的见解。

比较的策略是一种有效的学习方法,同时也是一种高级的教学活动。(4)与日常生活经验比较,与预设结果比较,与课文相关情节比较,与别人的阅读评价感悟比较等,教学中,引导学生通过比较,了解到名著相关的情节的评价原来还有这么多,从而有效地激发了学生探究整本书的兴趣。

此外,我们来可以开展演课本剧、知识竞赛、办小报等多种方式的读书交流活动,来进一步激发学生阅读名著的兴趣。

当下,手机、短视频成为了人们打发时间的常态,人们接收碎片化信息越来越多,越来越不能静下心来读书,语文教学更要担负起引领学生静下心来读书的责任。除了结合影视,二是边读边猜,分析描写,对比拓展这四把钥匙,还有很多方法可以运用。只要我们用心钻研教材,走进儿童心灵,就能找到更多让学生爱上阅读名著的方法。

参考文献:

- [1] 时间润.基于名著阅读的小学语文教学探微[J].学周刊,2022(04):97-98.
- [2] 张燕华.基于名著导读方法的小学语文高年级阅读教学模式分析[J].天天爱科学(教育前沿),2022(06):111-113.
- [3] 满田田.小学语文教学基于名著阅读的策略探讨[J].快乐阅读,2021(12):50-51.
- [4] 袁国红.基于名著导读的小学语文阅读教学探究[J].教书育人,2021(04):24-25.