

群众舞蹈教学漫谈

贺 苑

(宁夏回族自治区文化馆, 宁夏 银川 750001)

摘要: 随着群众文化事业的持续深入, 群众舞蹈获得全方位发展。但是因社会群众的舞蹈能力存在一定差异, 导致教学效果较差, 因此文化馆舞蹈教师需要立足实际, 针对当前舞蹈教学中存在的问题, 落实有效改善措施, 避免群众舞蹈教学工作出现偏差, 切实推动群众文化事业发展。本文就新时期下的群众舞蹈教学进行研究, 并对此提出相应看法。

关键词: 群众舞蹈; 教学; 对策; 研究

一、基层群众舞蹈的特征

(一) 社会性

结合实际进行分析, 基层群众舞蹈的社会性是最为主要的特征。社会不同阶层的群众都可加入到舞蹈队伍, 家庭主妇、青年等都可以在其中寻找到乐趣, 这意味着群众舞蹈广泛存在社会不同范围, 且其创作、和演出来源于社会不同阶层, 具有广泛的社会性。在舞蹈过程中, 群众不需要有十分专业人士带领, 且场地相对自由, 群众舞蹈相较于专业舞蹈的商业性质, 吸引更多娱乐大众。

(二) 自娱性

从表层含义来看, 群众舞蹈是指群众通过舞蹈的方式, 来将自己内心的真情实感表现出来。群众舞蹈的主要作用让群众在舞蹈的过程中感受到快乐, 减轻自身的压力, 从最初的交际舞到现在的广场舞, 又或者年轻人喜欢的街舞, 都没有摆脱娱乐的性质。表演是娱乐的一种具象表现。群众通过舞蹈的形式首先实现了自娱自乐, 然后才是观赏性。近些年, 群众舞蹈逐渐向着教育的方向发展, 这是因为在创设民间舞蹈的时候, 人们开始将民间文化内容融入进来。这样一来, 人们在表演舞蹈的时候, 不仅愉悦了身心, 更可以接受民间文化的熏陶, 进而实现美的教育。群众拥有一双发现美的眼睛, 他们很容易被优秀的作品吸引, 进而在参与舞蹈活动的过程中实现对于美的追求。群众舞蹈创作大多是以民间生活为素材, 反映出社会的价值观和道德观念, 具有健康向上的观念。在群众舞蹈表演中, 人们愿意将自己对于生活的真实感受通过舞蹈的形式展现出来。在这个过程中很容易加深对于生活的体验以及感悟, 进而实现自我教育和自我认知, 突显出舞蹈表演的艺术性和教育性。

(三) 业余性

人们之所以愿意参与到群众舞蹈活动之中, 是因为他们将该项活动作为一种业余爱好, 而非职业, 是人们在工作、学习的闲暇过程中所开展的一项娱乐活动, 群众舞蹈的重要特征之一, 它并非展现舞蹈的专业性, 而是突显出娱乐性, 让人们可以在运动的过程中感受到生活的乐趣。参与到群众舞蹈中人群比较广泛, 包含工人、干部、教师, 他们参与到群众舞蹈之中, 更容易贴近生活的本质, 享受生活带来的快乐。

二、群众舞蹈中存在的问题

(一) 组织性不强

现阶段, 群众舞蹈活动的开展仍然处于群众自发组织组织、自娱自乐的层面上, 完全凭借着人们的兴趣爱好, 缺乏专业人士的指导。参与人员有充足的时间便参与其中, 没有时间就不参加, 比较自由。

(二) 对于舞蹈的了解深度不够

舞蹈具有形式优雅、内容丰富、节奏欢快的特点, 很容易吸引各个年龄段的群众参加起来。但是因为宣传力度不够, 群众居民对于舞蹈艺术的了解程度并不够, 很多居民完全就是凭借着好

奇参与进来, 并没有认识到舞蹈的价值。从客观层面来看, 近些年, 由于群众舞蹈的普及, 群众开始对舞蹈的正面作用有所了解, 无论是电视节目还是真人秀, 让大众有了更多的机会去认识舞蹈, 但也仅仅出于一个比较浅层的状态。

(三) 舞蹈场地具有不确定性

通过居民舞蹈场地进行调查, 可以发现很多人将舞蹈的场地选在一些比较宽阔的场所。比如, 在城市地区, 人们会将场地选择公园、小区广场、社区面前等等; 在农村地区, 则是会选择居委会、戏台、文化广场等等。场地面积相对较小, 且音响设备比较简单, 这在一定程度上限制了舞蹈文化活动的顺利开展。经过近些年的发展, 无论是城市还是农村都加大了文化娱乐场地的建设, 但是这些场所大多是室外, 受天气影响比较大。

(四) 参与者存在着年龄差距

参与到群众舞蹈活动中的人群大多是以中老年人口众多。该种年龄结构的人群属于退休人群, 具有更多的自由时间。而且在该年龄结构中, 以女性居多, 男性参与人数少之又少。之所以出现这种现象的原因不外乎以下几种现象。首先, 老年人的身体健康水平明显下降, 他们开始重视自身的健康水平。其次, 老年人的空闲时间比较多, 希望通过一项娱乐活动来丰富自己的生活。最后, 老年人渴望通过群众舞蹈活动来重新构建自己的社交圈。这也是老年人居多的主要原因。

(五) 专业性有待提升

大部分的群众舞蹈活动均没有专业的舞蹈人员来指导, 这就导致很多练习舞蹈的人需要花费大量的时间来记忆舞蹈动作, 更多的人停留在一个初学的水平。在此种因素的限制下, 舞蹈人员没有充足的时间和精力去研究新的舞蹈, 这也是群众舞蹈大同小异的主要原因。总之, 舞蹈指导人员数量缺乏是制约群众舞蹈活动发展的重要原因。

三、新时期下群众舞蹈教学对策

(一) 围绕群众实际需求, 开展教学活动

1. 群众舞蹈创作需要符合群众的发展特点。无论是专业舞蹈还是群众舞蹈都不开创作这一环节。在群众舞蹈创作的过程中, 首先要做的便是选择合适的题材。群众舞蹈的创作题材需要与舞蹈人员想要表达的情感、思想相适应。一般来讲, 在创作舞蹈题材的时候, 人们更多的是参考自身对于生活的体验和感悟, 从而生活中选取适当的素材对其进行加工提炼, 融入适当的生活理念和基础材料, 这样便形成舞蹈的出行。在创作舞蹈动作的时候, 创作人员还需要考虑舞蹈人员的年龄结构、兴趣爱好、性别等等, 这样才能够让创作的舞蹈具有广泛的群众基础, 可以被大部分的群众所接受和喜爱。同时, 在选择创作素材的时候, 创作人员还可以尝试将本地的民间元素融入其中, 以此来帮助群众了解民间传统文化, 让传统文化真正地走近群众的生活, 进而实现传统文化的传承与创新。

2. 群众文化舞蹈创作需要具有亲和力的形象。在群众舞蹈创

作过程中,舞蹈形象体现也至关重要。其内涵是舞蹈中体现出来的艺术形象,其中有人物、拟人化形象等,为了确保群众舞蹈教学质量,则需要这些形象符合群众认知,具有一定亲和力。例如,汉族地区群众舞蹈——秧歌,其中的人物形象、角色等深入人心,获得群众广泛喜爱。

3. 侧重情感的体现。群众舞蹈需要有一定情感,其能够调动群众参与兴趣,引发群众内心共鸣。从这一角度来看,情感是群众舞蹈文化的关键要素。因此在群众舞蹈创作过程中,群众文化辅导老师需要重视情感体现,需要以优美的肢体动作展现出真实情感,例如,表达人民群众获得解放的喜悦之情的《红绸舞》和表达人民群众迎来改革开放后新面貌的《奔腾》等,蕴含丰富情感。不仅如此,辅导老师在创作过程中,也可结合地方群众实况,结合地区文化、传统等将舞蹈动作进一步创新,从而引发群众对舞蹈动作的真实感受。

(二) 设定有效教学内容,关照群体

群众舞蹈较为明显的特征是具备社会广泛性,即社会不同阶层的群众均可加入舞蹈团队。艺术与生活存在密切联系,且艺术高于生活,为了关照群体中的不同个体,辅导老师应设置有效教学内容。首先,为了进一步了解群众内在需求,辅导老师可通过下发调查问卷的方式,及时了解群众对舞蹈的看法、舞蹈基础能力等,为后续选择针对性内容打好基础。其次,辅导老师在日常舞蹈教学中应善于思考,及时发现并挖掘生活中潜在的教育元素,随后将其引入到舞蹈创作,之后设计出具有地方文化特色、符合群众认知的舞蹈连贯动作,以此来调动群众参与兴趣,使其积极加入到舞蹈队伍。不仅如此,辅导老师也要选择积极向上的创作题材,以此来发挥舞蹈对群众认知发展的引导价值。

(三) 选择针对性舞蹈教学方式

1. 基本演示。群众舞蹈最基本、最主要的教学方法为教师直观教学、动作示范。为了确保教学质量并保证教学进度,笔者在舞蹈教学中采取了“示范—讲解—纠正”的方式,让群众及时掌握动作要领。在示范环节,笔者主要是将新动作进行展示,让群众学员对动作有初步了解;讲解主要是在带领学员进行初步尝试时,使其掌握动作要领、肢体发力点以及音乐节拍,并指出注意事项;在纠错阶段,主要是笔者在学员练习过程中,及时指出他们在练习过程中存在的动作、节拍等问题,力争引导学员达到动作标准。此外,在这一过程中笔者也重视肢体动作的顺序,避免混淆学员对动作的理解,以此来提升教学效果。

2. 发挥学员积极性。学员具有参与积极性,是开展有效舞蹈教学的重要前提。参与舞蹈培训的学员均为社会群体,但是他们的基础能力和学习能力存在差异,这在一定程度上影响着教学质量,针对这一情况,教师可围绕群众之间的差异,落实因材施教。例如,笔者将学员划为三个学习层组,分别为良好、中等、待进三个层组,良好层组学员舞蹈能力优秀,且学习能力较强,因此笔者安排这一层组学员结合音乐节拍自主创作舞蹈动作,其中可以加入自身对音乐的理解;针对良好层组学员,笔者要求他们在掌握动作的前提下,探究如何借助舞蹈表现情感;针对待进层组学生,笔者带领他们掌握最基本的舞蹈动作,随后在掌握之后可进入下一层组进行练习。

(四) 打通线上平台,依托平台开展舞蹈教学

随着科学技术的不断发展,互联网技术被引入到生产、生活不同领域。对群众舞蹈教学来讲,教师借助线上平台开展教学活动,能够丰富教育形式,提升教育效果。为了最大化教学效果,课程教师需要从以下几点入手:首先,教师需要对教学内容、学员学习情况等进行分析,如创新思维、探究能力发展等,从而在教学

资源库中搜寻针对性案例,为后续舞蹈教学活动顺利开展做好保障。其次,力争提升学生自主学习意识。教师应力争让不同能力的学员主动进行知识学习,对此教师在线上教学中可开展趣味性教学活动。

例如,笔者在少数民族舞蹈教学中,借助线上平台开展了教学活动。在课前,笔者将舞蹈视频、动作拆分动画等资料进行整合,随后将其上传到了自媒体平台,在他们了解这些基础知识之后,笔者开展了线上引导教学活动。如笔者提出相应问题:我国地方民族舞蹈极具民族特色,维吾尔族的“移颈”是很多人的固有印象,通过观看这支舞蹈,你体会到了什么?这支舞蹈表现了少数民族人民怎样的思想感情呢?随后开放了评论功能,让学员进行讨论,他们可围绕问题进行探究。这样,舞蹈教师围绕教学重点、学生综合需求等设计线上教学内容模块,可以进一步提升舞蹈教学效果。

(五) 完善体系,加强宣传

第一,文化馆做好宣传工作。首先,文化馆加强宣传,扩大舞蹈文化的影响力。文化馆可借助网络、电视等进行宣传,也可借助固定形式进行宣传,如在文化站、小区、公园、广场设立“舞蹈长廊”“科普栏”等。其次,文化馆可在开展不同文化活动的过程中布置相应的舞蹈活动,借助这一形式宣传舞蹈。最后,文化馆可借助自身优势,定期举办相关的舞蹈专题讲座,从而深化群众对舞蹈锻炼、群众舞蹈的理解,以此来提升他们的参与意识,吸引更多群众加入到舞蹈锻炼过程。

第二,建立和完善义务社会指导体系。首先,需要对社区群众舞蹈负责人进行培训,进一步提升他们的组织能力和业务能力,为后续群众舞蹈活动顺利开展做好保障。其次,为了提升群众舞蹈教育效果,可借助进入专业人才的方式,优化舞蹈编导队伍结构。最后,文化馆应进一步招募文化志愿者,以此来吸引更多社会人士加入到舞蹈教育事业中。

四、群众舞蹈活动的发展趋势

群众舞蹈自身具有独特魅力,其不仅可以给观众赏心悦目的感受,同时也能反映群众对艺术的追求。从这一角度进行分析,在接下来的时间内,群众舞蹈地位会有所提升,获得广大群众的认可。随着当前群众文化需求逐渐增大,群众舞蹈包容性更强,可以容纳各种年龄层次的人们。其主要因素在于这种艺术形式可以寄托和表达人们喜怒哀乐的思想情感。而他们不仅是舞蹈艺术的参与者,而且是群众舞蹈的观赏者,在这种循环中可以使其有更广泛的宣传力度。

五、结语

综上所述,文化馆技术人员立足实际,探讨群众舞蹈教学有效方法,能够进一步推动群众文化事业发展。因此,文化馆需要做好宣传工作,让社会群众对群众舞蹈有全新了解,并进一步提升辅导教师的参与舞蹈教育事业的积极性;辅导教师则需要借助全新方法开展教育活动,以此来调动群众参与积极性,切实提升教育效果。

参考文献:

- [1] 邵婧. 让群众舞蹈更贴近生活——浅谈“情感”在群众舞蹈教学中的作用[J]. 大众文艺, 2019(11): 237.
- [2] 王舒洋, 杨洁. 浅谈民间文化在舞蹈教学中的渗透——以藏族民间舞蹈为例[J]. 当代音乐, 2021(11): 175-177.
- [3] 刘增清. 试析新形势下群文工作者在基层文化服务体系中的价值[J]. 中国文艺家, 2018(10): 289.
- [4] 黄丽媛. 舞蹈教学中开展快乐舞蹈的重要性及对策[J]. 北方音乐, 2018, 38(15): 168.