

以韵促学，激发兴趣

——音乐教育中的打击乐活动对幼儿的影响分析

黄斐斐

(杭州市余杭区南湖幼儿园, 浙江 杭州 311121)

摘要: 打击乐活动有助于提升幼儿节奏感, 节奏感的培养又对幼儿身心健康发展联系密切, 因此打击乐活动对幼儿成长的影响作用十分显著, 教师要通过该教学内容的丰富提升音乐课程价值。本文首先结合相关教学实践经验探讨打击乐活动对幼儿发展的影响, 然后结合具体案例探讨相关作用的发挥途径, 希望为各位同行提供参考。

关键词: 音乐教育; 打击乐活动; 幼儿; 影响

打击乐活动实践性强, 容易吸引幼儿参与兴趣, 但是幼儿学习难度相对较高, 需要教师在活动形式上多下功夫, 通过恰当的方式引导幼儿探索鼓、打鼓、玩鼓。笔者认为, 在发挥打击乐活动对幼儿影响力的过程中, 要明确其对幼儿各方面素养的直接作用与间接作用, 并通过不同的方式引领幼儿全面发展。

一、打击乐活动对幼儿发展的影响分析

(一) 打击乐活动是培养幼儿节奏感的有效途径

正如奥尔夫所言, 打击乐是学前阶段深受幼儿喜爱且最适合幼儿发展的乐器, 敲打各种物体所产生的各种声音可以有效吸引幼儿兴趣, 能够促使幼儿将全身调动起来表现内心音乐节奏, 是一种充分结合了幼儿视觉、听觉的, 对幼儿节奏感有独特培养作用的乐器。相关研究表明, 3~6 周岁幼儿肌肉已然发育良好, 可以完成一些精细动作, 而且积累了一定音乐活动经验, 能够较好地操作打击乐器。将打击乐活动融入幼儿音乐教育符合幼儿兴趣与身心发展规律, 是培养幼儿节奏感的有效途径, 对幼儿艺术修养的提升具有重要意义。

(二) 节奏感培养对幼儿的身心发展具有重要价值

随着幼儿教育的不断发展, 关于节奏感对幼儿身心发展价值的研究成果逐步丰富。综合分析相关文献资料和教学实践经验发现, 节奏感培养对幼儿专注力、思维能力、情感丰富性、集体意识以及合作能力等多方面发展具有良好促进作用。首先, 当幼儿通过鼓跟随音乐打节奏时, 会同时调动多种感官参与课堂教学, 并在大脑中构建出较为复杂的神经联系。在富有节奏的鼓声中, 幼儿主动听、辨、记, 其专注力和思维能力等认知能力都得到了有效发展。分析相关研究结果时发现, 音乐节奏可以直接作用于幼儿的身心, 将他们的情绪调动起来, 有利于其情感的进一步丰富, 对他们的身心平衡发展有良好促进作用。其次, 教师可以通过打鼓、玩鼓等形式组织幼儿参与集体音乐活动, 促使他们在活动中相互配合演奏出欢乐的乐曲, 从而强化他们的集体意识与合作能力。综合以上两点, 通过打击乐培养幼儿节奏感, 对幼儿情感体验的丰富性、个性品质的发展具有良好促进作用。

二、打击乐活动在幼儿音乐教育中的应用

(一) 以打击乐活动为媒介, 促使幼儿感受音乐

幼儿对音乐的感受, 是其理解音乐、演奏音乐的前提, 关系到其音乐表现力的丰富与提升。部分教师教学时, 将幼儿感受音乐的环节简化为: 告知幼儿音乐的名称, 然后将音乐播放给他们听。通过这样的方式引导幼儿感受音乐, 是一种流于形式的教学, 难以到达预期实施目标。笔者认为, 教师可以将这一环节设计成玩鼓游戏, 让学生在击鼓活动中感受音乐, 为演奏奠定基础。

例如: 教学歌曲《做蛋糕》时, 可以根据蛋糕口味多样、色

彩美、造型美等特点, 设计“小小蛋糕师”打击乐活动, 让幼儿在欢乐、有趣的玩鼓游戏中了解乐曲内容、感知乐曲旋律。首先, 歌曲《做蛋糕》以做蛋糕的基本流程为歌词主体内容, 充满了生活气息, 教师要根据蛋糕的造型美设计一鼓多用活动, 在乐曲内容与乐器——鼓的外形之间建立连接。在这一环节, 教师以鼓的外形模拟蛋糕外形, 通过将小鼓围成圈, 建立生活化的“蛋糕屋”情境, 激发幼儿对于蛋糕的思维。其次, 教师带领幼儿走进自己搭建的“蛋糕屋”, 引导他们一边演唱歌曲, 一边“在蛋糕屋做蛋糕”, 从而使幼儿活动与鼓组成到一起形成个直观、欢快的音乐欢快的音乐情境, 帮助他们初步感知《做蛋糕》的旋律美。再次, 通过“过家家”的形式, 让幼儿将小鼓想象烤箱、盆、碗等做蛋糕工具, 唤起他们关于拌牛奶、打鸡蛋、揉面团以及将蛋糕放进烤箱等生活经验的回忆, 促使其充分感知音乐的意境美。在过家家活动中, 颠覆了幼儿对小鼓的印象, 激发了他们关于小鼓的联想, 使感受音乐的教学环节更为生动有趣, 能够吸引幼儿深度参与教学活动、充分感知音乐之美, 为演奏活动好铺垫。

(二) 以打击乐活动为媒介, 促使幼儿感受节奏美

节奏练习是音乐的重要元素, 也是打击乐活动中的难点内容。部分教师在打击乐活动中, 仅仅是引导幼儿按照节奏图谱反复练习, 而忽视了幼儿实践, 这种情况下幼儿对节奏的感知过程相对枯燥而单一。为了帮助幼儿深度感知音乐的节奏美, 教师要注重游戏“阶梯”的搭建, 通过自然地、层层递进的学习方式激发他们的练习兴趣, 促使他们逐步进入深度学习。

例如: 附点节奏“X.XX”是“小小蛋糕师”活动中的重点和难以突破的难点, 教师可以组织三个层次的游戏, 借助打击乐游戏活动营造轻松学习氛围, 让幼儿在轻松愉快的状态下感知该节奏, 体验自主探索音乐节奏的乐趣, 从而实现课堂教学的层层推进。

1. 要引导学生感受节奏美。这一环节, 把附点节奏制作成精美图卡贴在鼓面上, 让幼儿将眼睛、大脑、手等多个感官联合起来感知音乐节奏。幼儿一边欣赏图卡, 一边击打鼓面发出好听的节奏声, 可以自然地学习附点节奏, 将欣赏音乐与表演音乐的过程统一起来。

2. 是引导幼儿进行探索与感知, 促使他们进入深度学习。在幼儿初步感受附点节奏时, 要通过 TPR 教学法促使他们结合节奏型自由地拍打自己身体的不同部位, 借助身体部位感知节奏的韵律美。为了进一步调动学生兴趣, 可以在幼儿徒手练习附点节奏的过程中, 采用“榜样激励”策略, 邀请节奏感较强的幼儿扮演小老师角色, 站到同伴中间带领他们拍出附点节奏。当幼儿在同伴带领下初步掌握附点节奏时, 要引导幼儿做分组练习, 营造合作学习氛围。此时, 由榜样幼儿担任小组长带领同组成员探索鼓

不同位置的声音,将附点节奏“X.XX”与做蛋糕的四个流程结合到一起,通过做蛋糕流程帮助幼儿建立思维模式。幼儿熟悉附点节奏之后,引导他们结合图谱参与“小小蛋糕师”演奏方案的讨论,在提升幼儿主体作用的同时,促使他们为参与下一个层次的教学活动做准备。

3.是引导幼儿分享、交流、展示,促使他们进一步感知音乐节奏美,提升演奏能力。以幼儿音乐探索结果为基础,设置“交流与分享”环节,让幼儿在分组轮流展示、倾听同伴表演过程中进一步感知节奏美。在展示环节,幼儿需要感受其他小组演奏的音乐,并帮助他们调整、纠错,使表演更加完美。担任小老师的责任感与深度参与的体验感促使幼儿学习得极为专注和投入。比如,当表演的小组出现演奏速度不统一、敲击鼓的位置出错等问题时,负责倾听的幼儿立刻就能够发现,并通过“敲鼓边”“乱了”等约定的提示语给予提示。通过聆听、表演、发现错误、提示、纠正等操作,幼儿不但快速掌握而准确地掌握了附点节奏“X.XX”的演奏方法,而且深刻感知到古乐的节奏之美。

在幼儿参与打击乐活动的整个过程中,他们尤其对徒手拍击身体部位表示附点节奏、轮流表演等活动内容的接受度很好,由此可知,他们较为善于借助熟悉的事物理解音乐节奏,有能力在学习中发挥一定的指挥作用,教师可以在日常教学中适当加大生活化素材的应用力度,并给予他们一定指挥权。

(三)以打击乐活动为媒介,促使幼儿体验合奏之乐

在整个音乐教学活动中,合乐演奏是重点环节,能够提升幼儿表演水平,锻炼幼儿创造、专注、倾听、合作等学习品质。为了充分发挥合乐演奏的作用,避免幼儿因为目标性强、机械式的无情感合奏,降低学习参与兴趣。教师可以以打击乐活动为媒介,营造宽松游戏氛围,促使幼儿在打击乐审美、合奏活动中体验合奏之乐、培养参与兴趣、实现高质量学习。

例如:在“小小蛋糕师”活动中,可以扮演相关角色,促使他们产生强烈代入感。这种以讲述音乐故事演奏音乐方式,可以将音乐情感、乐器以及幼儿融于一体,使幼儿深度感知共同奏乐的乐趣,所以在幼儿进行完整奏乐的环节,他们的已有音乐学习经验可以被充分调动起来,达到较高的参与度。一方面,教师要通过戏剧游戏促使幼儿“入戏”,即教师为幼儿设置“体验当蛋糕师做蛋糕”游戏,通过以音乐模拟做蛋糕流程的方式,让幼儿以蛋糕师的身份完成拌牛奶、打鸡蛋、揉面团以及进烤箱等操作流程。为了让活动形式富有变化,教师可以采用分组轮流演奏的形式,让幼儿依次完成制做蛋糕的各个操作流程。当幼儿逐步熟悉演奏方法和游戏规则之后,引导他们互换负责的工序,以新的方式参与到演奏活动中。另一方面,教师要以戏剧游戏定格“造型”,即在幼儿准确把握音乐节奏和表演方法之后,鼓励他们结合音乐尾奏融入一些造型,促使整个表演的审美价值更高。比如,教师可以引导幼儿发挥想象,将自己的整个身体当作表演工具,结合尾奏模拟出蛋糕造型。这是一个幼儿二次创作的过程,能够充分锻炼幼儿创造力,并将幼儿情绪推向了高潮,使他们在欢快的奏乐游戏中完成学习任务。

(四)以打击乐活动为媒介,增强幼儿审美体验

游戏是幼儿比较喜欢的一种学习方式,教师可以利用打击乐活动设计音乐游戏,使幼儿在愉快的学习氛围中收获丰富的体验,并引导他们将之前学习到经验运用、迁移到其他打击乐活动中,从而达到丰富教学内容、强化幼儿审美体验的目的。

例如:在“小小蛋糕师”活动中,通过鼓声表现做蛋糕流程的教学方式给幼儿留下了十分深刻的印象,使幼儿掌握了新的游

戏方式和音乐知识,教师可以引导幼儿将他们的学习收获迁移到《最好吃的蛋糕》的学习中。该故事剧讲述了一群森林里的动物参加蛋糕比赛、寻找最美味蛋糕的故事。在第二幕“动物们做蛋糕参赛”中,作者并未交代做蛋糕情节,教师要引导幼儿发散思维,促使他们萌发将做“蛋糕”的经验应用到该故事情节的想法,通过知识迁移的过程深化其课堂教学参与度,实现本节教学目的。在表演“动物们做蛋糕参赛”这一幕时,幼儿希望让动物朋友们体验有韵律地做蛋糕,所以纷纷开动脑筋,为小动物们出谋划策。由于故事发生在森林场景中,所以幼儿想到了小动物们可能并没有现成的乐器可用。一阵讨论之后,幼儿的提出小动物可以就地取材,利用森林中可以发出声响的东西充当乐器。于是,幼儿开始收集桶、小木棍、脸盆、小石头等能够发出声音的东西,并反复尝试用它们表现音乐节奏。最后,幼儿终于找到一种比较满意的演奏方法,其具体操作方式是:用鹅卵石模拟鸡蛋,用其敲击脸盆所产生的声音模拟打鸡蛋的场景;用小木棍模拟搅拌牛奶工具,用其在桶里搅拌产生的声音模拟掺入牛奶的过程……在玩鼓过程中,幼儿大胆使用生活中比较易得的材料与小鼓进行组合,演奏出别具一格的音乐,体验到别样的音乐之美。

(五)以打击乐活动为媒介,培养幼儿表演意识

教师常常会在打击乐活动中充当指挥角色,引导幼儿有序活动。此举,既强化了教师对课堂节奏的掌控力,又提升了幼儿参与打击乐活动的信心。随着幼儿对打击乐活动逐渐熟悉,教师可以把指挥的角色适当让给幼儿,赋予他们更大的学习自主权,使他们在自主学习过程中积累指挥体验,培养表演意识。

例如:在第二幕中,要把完整合乐演奏环节的指挥角色交给幼儿,并在幼儿指挥演奏的过程中给予其适当帮助,确保演奏活动的顺利进行。开始演奏开始之前,教师对负责指挥的幼儿进行简单培训,提示其提前设计引导语,从而帮助幼儿顺利做好演奏前的准备。在演奏过程中,负责扮演指挥角色的幼儿需要通过手势、动作、声音等提示语,引导其他幼儿演奏出节奏,并完成不同节奏之间的衔接。此时,教师需要在幼儿遇到困难时作出提示,帮助他们约定好各个环节所使用的“提示语”。在角色扮演与亲自指挥的情景中,幼儿站在整体表演效果的视角看待表演过程,既体验到指挥的乐趣,又提升了表演能力。

三、结语

总而言之,体验是幼儿学习音乐的重要基础,教师要在打击乐活动中通过多种方式引导幼儿积累实践体验,从而促使他们在体验音乐的基础上学习音乐、享受音乐、完成知识迁移。这对幼儿身心发展是极为有力的,教师应充分发挥打击乐活动的作用,提升音乐教育的趣味性与育人价值。

参考文献:

- [1] 向光萍.以“荷包蛋”为例谈幼儿打击乐活动的推进方法[J].儿童与健康,2022(06):30-31.
- [2] 陈辉.优化音乐教学,增强幼儿的节奏感[J].幸福家庭,2021(13):151-152.
- [3] 李俊.幼儿舞蹈与身体打击乐的有机结合初探[J].尚舞,2021(16):78-79.
- [4] 杨薇萌.幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的应用研究[J].科幻画报,2021(06):259-260.
- [5] 赵莹.小班幼儿音乐课程游戏化探索——以打击乐学习为例[J].幸福家庭,2021(13):143-144.