

# 探究高中音乐鉴赏的有效方法

杜 棚

(重庆市两江育才中学校, 重庆 401120)

**摘要:** 随着社会的不断发展, 教师在进行高中音乐鉴赏教学的过程中, 给学生进行教学模式的改进, 通过探究高中音乐鉴赏的有效方法, 使学生的学习更有效率。我们作为教育工作者, 应该不断丰富教学内容, 拓展教学形式, 鼓励个性化教育, 使每个学生都能够在课堂上有所发挥, 不仅能够激发学生的音乐潜能, 同时能够使学生在感受音乐的魅力当中, 学习到有用的音乐技巧, 使学生的理论知识更加丰富, 对学生综合能力的提升有所帮助。对于高中阶段的学生来说, 他们的学业任务较为繁重, 因此音乐鉴赏的课堂能够给他们进行一定的放松, 使学生减轻一定的学习压力, 这样能够使学生有更高的效率进行其他科目的学习, 一定程度上也能提高学生的整体素质水平。

**关键词:** 高中; 音乐鉴赏; 有效方法

音乐教育是素质教育中最为重要的一个环节, 正是因为有了音乐鉴赏, 才使得整个教学架构更加趋于完美。与此同时, 在音乐鉴赏这一门课程中, 教师通过对学生进行音乐欣赏方面的引导, 不仅提升了学生对于音乐的品鉴能力, 还激发了学生以正向的、积极的心态面对学习生活。无论是对于哪种课程的教学来说, 让学生提高兴趣才是最为重要的, 因此我们在课堂上以学生的兴趣为出发点, 以教材为基础给学生进行音乐的讲解, 让学生以小组为单位, 根据我们所讲解的乐曲进行鉴赏, 不仅能够锻炼学生的鉴赏能力, 同时能够使整个课堂的氛围更加活跃, 进而提高班级的教学效率。音乐鉴赏这门课程作为一门娱乐性与学科相结合的课程, 它能够使学生在听到一些美妙歌曲的时候有自己独特的见解。因此在课堂上就会有个体差异性的出现, 每个学生对歌曲的理解不尽相同, 他们所能听出歌曲所表达的情感也有所不同, 因此, 我们作为教育工作者, 需要尊重学生的个体差异性, 以个性化教学的方式给学生进行课堂活动的布置, 争取让每一个学生都能够课堂上都有所收获。

## 一、激发学生的学习兴趣

对于高中阶段的学生来说, 他们对每一个事物以及乐曲都有自己一定的认识, 但音乐的学习对于他们来说, 是一种偏为娱乐性的学习科目。但在如此繁重的学习压力下, 他们很难对这些乐曲产生浓厚的兴趣, 这就需要我们教师在课堂上通过了解学生的喜好, 激发学生的学习兴趣, 使学生有针对性地进行学习, 一定程度上能够提高学生的学习效率。对于每一个乐曲来说, 它的背后都有一定的知识背景以及内涵, 因此教师可以让学生在课前采取收集背景资料的方式, 来了解这些歌曲真正想表达的含义, 能够使学生通过了解整个故事背景, 提高对乐曲的兴趣。在音乐鉴赏的过程中, 教师鼓励学生以小组为单位进行学习, 每个同学可以在组内表达自己的看法, 例如对乐曲的特点、形式以及乐曲所表达的情感等。教师通过这样的形式, 能够使学生的兴趣有所提升, 同时也可以为班级营造一个良好的学习氛围。教师在教学的时候, 要通过多种方式调动学生自主学习的积极性, 尽可能地架构一个能发挥学生潜质的教学平台, 为学生进行音乐欣赏制造一定的悬念和疑问, 让学生对音乐作品产生兴趣。发挥自己的主观能动性, 实现对旋律深刻地感受。在此基础上进行音乐作品的讲解, 将学生在欣赏过程中存在的疑问解决。这种循序渐进的教学方式, 能够极大地激发学生的创新学习能力, 为学生综合素质的培养与提升发挥十分重要的作用。

例如: 教师讲解“花儿为什么这样红”的时候, 为了使学

对于这一首歌曲印象更为深刻, 教师将这首曲子所来源于的电影给学生进行推荐, 学生在课下有空余的时间可以进行观看, 通过这样的形式, 能够使学生的学习兴趣有所提升。这种采用少数民族民歌和西洋乐器的形式, 中西融合, 传承发展, 将民族风格音乐带到国际舞台。同时, 教师鼓励学生在课下多聆听类似风格的乐曲, 使学生对于乐曲的理解更为深刻。

## 二、激发学生的情感共鸣

在音乐鉴赏的教学过程中, 教师主要以激发学生的情感共鸣为主, 才能够使学生对乐曲的理解更为深刻。在课前, 教师会让学生搜集乐曲的背景资料, 在课堂上, 教师会给学生讲解歌曲的特点以及相应的理论知识, 使学生对乐曲有一定的了解, 但对于乐曲背后的情感, 只通过教师一味地讲解是远远不够的, 更应该让学生切实的去聆听, 才能使他们的印象更为深刻, 同时也更能够引起他们的情感共鸣。音乐鉴赏最为原始的一点并不仅仅是让我们感受到美的享受, 除此之外, 最为重要的一点是他们通过歌曲所表达出来的一些或行或悲, 或歌颂祖国的情感, 这才是我们音乐鉴赏真正的魅力所在。正是因为音乐所传达出来的这种情感, 才使得我们对乐曲的理解有不一样的感情, 使大家能够体会到内心真实的情感。音乐鉴赏对于高中学生而言, 以自身具有的节奏韵律为外在表现形式, 通过音符的变化和冲击来激发学生的情感, 让学生体会到音乐传达出来的力量、对美好生活的憧憬等等。我们作为教育工作者, 不可能保证让每一个学生都能够有相同的情感体验, 但我们能够做的就是课堂上通过一首歌曲的表达和讲解让学生进行探讨, 通过正确的引导使学生们对歌曲产生自己的情感共鸣, 通过这样的形式, 能够使学生切身地感受到音乐的魅力所在, 进而也能够使他们的音乐鉴赏水平得到提升, 对学生综合能力的提升有很大的帮助。

例如: 教师讲解“我爱你中国”的时候, 教师通过给学生讲解第一乐段宽广辽阔, 第二乐段喜气祥和以及第三乐段波澜壮阔的情感, 并通过多媒体的播放使学生反复对这首管弦乐曲引起情感共鸣, 激发学生的爱国主义情感。同时, 教师也会将这种乐曲的背景以 ppt 的形式展示, 在多媒体上供学生进行观看, 学生在教师讲解过后会有自己的情感体验, 学生可以在小组内进行小组讨论, 对这种歌曲的风格以及特点等进行评价, 然后在班级的讨论过程中发表自己的见解。如果有意见不统一的情况, 也可以相互进行辩论。教师通过这样的形式进行教学, 能够使学生的情感共鸣被激发, 同时能够提高学生的音乐鉴赏能力。

### 三、采用互动式教学营造课堂氛围

随着新课改的不断优化,我们在教学的过程中,更多采用互动式的教学模式,它能够使整个课堂的氛围被带动起来,使学生之间相互交流,相互帮助。教师对一首乐曲的讲解,如果只枯燥无味地给学生讲解理论知识,是无法使他们切实感受到乐曲的魅力所在的。因此,我们需要将理论知识与学生的感悟相结合,以互动式的方式向学生进行提问,不仅能够使我们及时地了解到学生所学习的情况,同时也能够及时地找到课堂教学问题所在,及时改进我们的教学进度,对整体课堂的效率提升有很大的帮助。在音乐鉴赏这门课程中,互动式教学的开展是比较合理有效的,既能为音乐鉴赏教学提供有利的教学条件,又能通过符合音乐内容的情境创设为学生弥补想象空间的不足,增强学生对音乐作品的美学感受。在新课改的不断发展下,教师不再一味地只注重文化课的学习,而是注重学生综合素质的全面发展,因此我们对音乐鉴赏这门课程的要求也是十分高的,在整个教学的过程中,教师会不断丰富教学形式,拓展教学内容,通过和学生在课堂上互动,及时更改教学进度,使学生的综合素质有所提高,做到让学生德智体美劳全面发展。

例如:教师讲解“学堂乐歌”的时候,为了使班级的氛围更加活跃,教师采用互动式的提问形式给学生进行讲解,这种一问一答的方式,更能够调动学生的学习积极性,同时能够提高学生的自主学习能力,使学生在课堂中的表现更加充分。教师让学生聆听旅愁和送别这两首歌曲,让学生感悟其中的不同并在课堂上进行提问,学生各抒己见,为班级营造了良好的氛围。教师通过PPT的形式给学生播放学堂乐歌的历史背景,使学生对学堂乐歌有一个初步的认识,能够对学生学习本节课的知识打下一定的基础。

### 四、充分发挥个性化教学

对于音乐鉴赏这门科目来说,我们需要充分发挥学生的自主性,让学生有自己的见解进行学习,因此充分发挥学生的个性化学习是十分关键的。同时对乐曲的理解,每个人都是不同的,所引起的情感共鸣也有所差异,因此在教学的过程中,我们需要尊重学生的个体差异性,通过每个学生对乐曲的理解程度不同进行分层式教学,能够使整个课堂的教学更具针对性,进而提高课堂教学效率。当然,学生对于美学能力的培养并不是一蹴而就的,它需要日常的情感熏陶以及日积月累的乐曲体验,因此在课后教师也会和家长进行联系,使学生有更多的机会去聆听一些美妙的歌曲,在日常生活中给学生进行鉴赏能力的培养。

例如:教师讲解“牧神午后”的时候,让学生结合印象主义美术作品以及象征派诗歌作品,思考印象主义风格的特点,让学生结合以前学习过的古典主义音乐作品,对比感悟印象主义音乐和古典主义音乐在风格上和音乐特点上的不同。由于学生对所喜爱的音乐形式有所不同,因此这需要教师了解学生的喜好并进行分层教学,教师可以将对印象主义音乐感兴趣的学生和古典主义音乐感兴趣的学生进行分组,让他们分别讨论这两种风格的不同以及所在风格以及特点上的差异。教师通过这样的形式进行教学,能够使学生朝着自己感兴趣的方向进行学习,能够提高学生的音乐鉴赏能力以及学习效率,对课堂的整体教学水平的提升打下了坚实的基础。

### 五、多层次的挖掘音乐作品内的丰富情感内涵

音乐不仅仅是基于听觉的艺术形式,更是基于情感的艺术形

式。音乐作品中通常都有特点鲜明的人物形象、生动活泼的场景设计,描绘出了丰富精彩的人生历程,美妙多姿的外部世界,对音乐作品的处理分析时,应该将作品中蕴含的情感准确到位的分析出来,领悟出创作者细致入微的情感流露、声情并茂的情感表达。音乐鉴赏教学不能单纯地聆听音乐或者简单的重复演唱,空洞乏味讲解等,应该仔细分析音乐创作的基本要素,从乐曲的旋律、节奏、声调、力度、音色等方面认真的剖析和比较,并结合音乐家的个人经历、作品创作的历史背景、创作时代的曲调风格和作品形式等因素,最大限度地挖掘音乐作品内的情感因素,以更好地提升学生对于音乐的鉴赏能力。不同的学生身上对于音乐作品的认知能力和情感认识有所差异,音乐作品本身也存在着其创作情感的不同,这就需要教师结合高中生的实际音乐鉴赏能力的现状,帮助学生逐步了解音乐作品的结构,理解音乐中蕴含的内部情感。学生只有从本质上理解和认识了创作者作品中想要表达的情感以及作者的表达方式,才更容易理解作品的艺术价值,也更容易让学生同音乐作品产生共鸣。

### 六、结语

在素质化教育的发展下,高中音乐鉴赏也同其他科目一样有着十分重要的影响,因此在教学的过程中,我们需要从学生的兴趣出发,以教材为基本,将理论知识与鉴赏相结合,通过不断丰富教学内容,拓展教学形式,给学生讲解乐曲背后的知识背景,使学生充分的了解歌曲所表达的情感,并使学生引起情感共鸣。在音乐鉴赏的过程中,教师鼓励学生以小组为单位进行讨论,每个同学可以在组内各抒己见,发表自己的看法,不仅能够为班级营造良好的学习氛围,同时能够使学生对乐曲的理解更为深刻,能够提高学生的音乐鉴赏能力。无论是对于哪个学科的学习来说,让学生充分发挥自主性都是十分必要的,因此,教师鼓励学生在鉴赏的过程中从情感出发,对歌曲引起共鸣,同时也鼓励学生在课下的时候多聆听一些自己所喜欢风格的乐曲,不仅能够提高学生的音乐鉴赏能力,同时能够使学生的核心素养得到提升。

### 参考文献:

- [1] 薛德春.探究高中音乐鉴赏的有效方法[J].高考,2021(27): 69-71.
- [2] 吴鹏.浅谈高中音乐鉴赏教学的有效方法[J].北方音乐,2017(06): 51-52.
- [3] 刘献芬.浅谈高中音乐鉴赏教学的有效方法[J].才智,2018(24): 85-86.
- [4] 胡芳红.浅谈高中音乐鉴赏教学的有效方法[J].中国文艺家,2019(08): 105-106.
- [5] 刘凤琴.论高中音乐鉴赏教学有效教学方法与策略[J].戏剧之家,2020(36): 59-62.
- [6] 章钰欣.高中音乐鉴赏教学有效教学方法与策略[J].新一代:理论版,2021(6): 1.
- [7] 张梦媛.核心素养下高中音乐鉴赏教学方法探究[J].好日子,2021(17): 1.
- [8] 杨树军.音乐核心素养下高中音乐鉴赏教学探究[J].中国民族博览,2021(15): 3.
- [9] 戴玉帅.高中音乐鉴赏教学如何有效开展[J].世纪之星—交流版,2021(19): 2.