

高职艺术设计专业产教融合集群化教学研究

吴就远

(北海职业学院, 广西北海 536000)

摘要: 艺术设计是一门服务于经济的专业, 伴随着商业活动的发展也在不断进行改变。尤其是商业活动的多元化发展, 促使着我国艺术设计类专业需要进行跨界融合, 从而为商业活动提供全方位的服务。但是在当下, 我国艺术设计专业教学呈现出了古板单一的情况, 导致培养出来的人才不能够满足社会需求。基于此, 本文以我国高职艺术设计专业产教融合集群化教学为主题进行研究分析, 希望能够制定出合理的教学策略, 利用产教融合来构建现代产业学院, 构建艺术设计专业集群。通过专业群融合教学, 从而培养出社会需求的综合型艺术设计人才, 推动高职艺术设计专业教学的改革进步。

关键词: 高职艺术设计; 产教融合; 集群化教学; 现代产业学院

在目前, 我国大部分高职院校对于艺术设计专业的划分非常明显, 不同的专业之间有着固定的人才培养目标以及相应的课程体系, 所以导致有关于艺术设计类的专业之间无法进行有效融合, 从而影响到了艺术设计人才培养质量。除此之外, 这样的专业教学模式会导致专业教学没有特色, 更无法在专业施教过程中形成有机专业链, 从而影响到了综合型艺术设计人才的培养, 不符合当下社会对于艺术设计人才的需求。基于此, 高职院校艺术设计专业教师应该改变这一教学现状, 利用产教融合的优势来将艺术设计类专业进行有效整合, 从而形成集群化教学, 这对于培养综合型艺术设计人才有着很好地帮助, 同时也是推动高职艺术设计类专业实现改革进步的一种措施。

一、概念分析

所谓的产教融合集群化教学是新时代背景下产生的全新教育模式, 是通过产教融合与集群化教学进行有效融合实现的一种教育模式。对于这一教育模式的理解, 要从产教融合以及集群化教学两个概念去理解。首先是产教融合概念, 产教融合是指相关职业院校根据相关专业需求来与相关产业进行紧密合作, 将产业发展以及教学促进两个方面的内容进行融合, 从而达到相互促进、相互成长的效果, 最终将专业教学转变为产教一体的新型教学模式。而所谓的集群化教学则是通过将错综复杂的产业关系以及相关的教学过程以科学合理的方式进行联系来发挥主导作用, 对于专业教学的进步有着很好地帮助。而将产教融合教育模式和集群化教学进行有效融合, 可以提高艺术设计专业教学的效率, 推动艺术设计类专业的改革发展。

二、产教融合集群化教学意义阐述

区域产业的需求发展是高职院校进行专业建设以及教学发展的原动力。因此, 构建艺术设计类专业集群是促进文化创意产业发展的有效动力, 更是满足这一行业需求的关键因素。所以在高职院校艺术设计类专业当中开展产教融合集群化教学能够培养学生们的专业需求的综合能力, 让高职院校的人才培养体系能够与设计人才需求进行无缝衔接, 从而真正地实现职业教学服务社会的目的。

除此之外, 高职院校艺术设计类专业开展产教融合集群化教学可以优化高职院校教学资源, 让艺术设计类的各个专业之间能够相互连通、相互融合, 从而实现艺术设计综合型人才的培养。除此之外, 产教融合集群化教学还能够将相关的项设计项目进行导入, 让艺术设计类的各个专业课程知识进入到实践当中, 让学生们的实践能力也得到培养, 从而培养出具有综合设计能力的专业人才, 实现了高职艺术设计专业教学模式与课程体系的融合。因此, 产教融合集群化教学对于教育领域的发展进步有着很大的

帮助作用, 具有强烈的现实意义。

三、高职院校艺术设计专业教学现状

高职院校艺术设计专业培养的人才, 面向着社会各个行业, 对于我国社会经济的发展有着重要的作用。但是在当下的新媒体时代, 人们对于艺术设计的也在逐渐提升。不仅要求艺术设计具有创新, 还要能够与相关的行业能够紧密贴合。这些都对于艺术设计岗位的工作人员有着更高的要求。但是在当下, 很多高职院校艺术设计类专业教学过于模块化、单一化, 最终导致培养出来的人才过于传统化, 不符合当下部分艺术设计类岗位的需求, 从而影响到了高职艺术设计类专业教学的开展。基于此, 高职艺术设计类专业教师需要根据实际情况来进行教学改革, 找到合适的教学方法来构建出高质量的人才培养体系, 为社会培养出符合要求的艺术设计类专业人才, 从而推动高职艺术设计类专业教学的改革发展。

四、高职院校艺术设计专业开展产教融合集群化教学的有效对策

(一) 建立产业学院, 培养学生专业技能

高职院校艺术设计类专业要想更好地培养出符合行业需求的专业人才, 就需要改变当下艺术设计类专业人才出现实践能力不强的现状, 让艺术设计类学生可以在学习中获得实践能力的培养, 成为一名真正的艺术设计类专业人才。基于此, 高职艺术设计类专业教师应该通过建立产业学院的方式来培养学生专业技能, 让高职艺术设计的各个专业学生都能够在产业学院中获得成长, 为其今后的毕业求职打好基础。

所谓的产业学院, 就是将生产与学习进行结合, 让学生们能够尽早地接触到实际工作, 从而使学生们在实际工作中获得成长与进步, 最终成为具有综合设计能力的专业人才。高职艺术设计类专业教师在建立产业学院时, 可以通过三个方面来进行。第一个方面是设计开展相应的实践活动, 让学生们在实践活动中锻炼自身的实践技能, 从而达到提高学生专业素养、发挥出产教融合集群化教学效用的目的。对于实践活动的设计, 应该由企业派遣专业的设计人员与高职院校艺术设计类专业教师进行沟通交流, 从而根据当下行业发展方向来设计相关的实践主题, 让学生们能够从中获得进步和提升。这一实践活动相比较以往, 更符合社会需求, 对于学生专业素养的提升有着很好地帮助。第二个方面是进行顶岗实习, 所谓的顶岗实习就是让学生们直接进入企业的岗位当中去进行实习, 在实习中积累实践经验, 从而实现艺术设计类专业学生专业技能的掌握以及实践能力的提升。顶岗实习也是强化校企合作的一种有效表现, 对于发挥出产教融合集群化教学的效用有着很好地帮助。第三个方面则是通过参与相应的

技能竞赛来实现提升,这一技能竞赛的组织设计应该由校方以及多个企业来共同完成,这样就可以将各个企业的不同理念、需求进行统一整理展现,从而让学生在参与技能竞赛的过程中了解当下社会需求,结合自身的理论知识来掌握相关的专业技能。除此之外,开展技能竞赛能够让更多的企业挖掘出优秀的设计人才,让高职院校艺术设计类专业学生在毕业之后能够具有强大的市场竞争力、获得更好的发展。因此,联合组织开展艺术设计技能竞赛也是产业学院开展的一种方式,对于培养综合型艺术设计人才有着很好地帮助,同时也在高职艺术设计类专业中发挥出了产教融合集群化教学的效用,助力高职院校构建高质量人才培养体系。

(二) 完善考核机制,培养创新设计人才

完善的考核机制也是推动产教融合集群化教学在高职艺术设计类专业教学中应用的一种方式,有助于培养出创新型设计人才,对于学生们今后的成长有着很好地帮助。在如今新媒体的环境下,广告设计需要的是创新、融合,所以创新型人才一直都是很多广告设计公司急需的专业人才。因此,高职艺术设计类专业教师应该通过合理的方式来培养创新型设计人才,从而更好地实现高职艺术设计类专业高质量人才体系的构建,满足行业对于人才的需求。

高职艺术设计类专业教师可以通过完善考核机制来实现培养创新型设计人才的目标。对于学生的学习情况进行考核,可以让教师们掌握学生们的实际学习情况,继而根据学生们的不足来进行教学计划的调整,让学生们可以在学习中放飞思想、实现创新。在以往的高职学生考核机制当中,大部分教师都比较重视学生们理论知识掌握情况的考核,忽略了学生对于设计知识的应用、创新考核,从而影响到了高职艺术设计类专业人才的培养和成长。因此,高职艺术设计类专业教师应该通过完善考核机制来改变这一现象,培养出更多创新型设计人才。高职艺术设计类专业教师应该将学生考核内容分为两部分,一部分是对于学生理论知识的考核,确保学生们拥有理论知识基础。另一部分则是对于学生综合能力的考核,其中包括着学生们的实践能力、创新能力等等,这一部分考核才是重中之重,也是完善学生考核制度的关键所在。在这一部分考核当中,高职艺术设计类专业教师需要收集相关的数据,从而公正客观、科学合理的给予学生们综合能力的考核评价。例如高职艺术设计类专业教师可以搜集学生们在日常实践活动中的考核情况、创新情况。甚至高职艺术设计类专业教师还可以给学生们设计相应的实践考核环节,让学生们在实践中展示自己对于设计知识的掌握情况和应用情况。除此之外,教师还可以设计创新环节,针对于学生们设计出来的作品创新程度进行评分,从而纳入到考核机制当中。尤其是在高职院校艺术设计专业建立了产业学院之后,学生们的实践能力、创新能力都可以从学生们日常在产业学院当中的成绩表现出来,通过这样的方式来完善学生考核机制,能够让教师们更全面地了解学生们在学习过程中出现的不足,从而进行相应教学计划的调整。同时,考核结果也能够让学生们意识到自己在学习中的不足,从而根据教师的建议来弥补自己的问题,实现自我综合能力的有效提升。这样的方式对于培养学生创新能力有着很好地帮助,可以让高职院校培养出优秀的创新型艺术设计人才,是发挥产教融合集群化教学的有效途径之一。

(三) 开展教师培训,构建双师型教师队伍

高职艺术设计类专业要想有效开展产教融合集群化教学,就需要有一批具有丰富理论知识以及实践技能的教师作为保障,这样才能够将产教融合集群化教学的效用发挥出来,培养出更多优

秀的艺术设计类专业人才,实现高职艺术设计类专业教学的改革发展。而且高职艺术设计产业学院的建立,更需要一批高素质的专业教师来进行支撑,从而培养出更多优秀的艺术设计人才。基于此,高职院校管理者应该针对于艺术设计类专业教师积极开展教师培训,从而培养出一批高素质的专业教师,构建出一支双师型教师队伍,为高职艺术设计类专业开展产教融合集群化教学做好基础保障。

在当下,很多高职艺术设计类专业教师虽然具备着丰富的理论知识,但是却具备良好的实践能力,尤其不能够了解社会行业的发展动向。这样的现状就影响到了高职艺术设计类专业开展产教融合集群化教学,更不能给培养出社会行业需求的专业人才。而导致这一现象出现的主要原因便是很多教师都是直接从师范类学院毕业入职,基本上没有进入到实际岗位历练,所以才会出现缺乏实践经验和能力的情况。不仅如此,我国的大部分高职院校也很少对于艺术设计类专业教师开展岗后培训,最终导致教师专业能力不足的情况,影响到了产教融合集群化教学的开展。针对于这一情况,高职院校管理者应该从两个方面来将其开展教师培训,构建双师型队伍。第一个方面是通过加强校企合作来进行,高职院校管理者可以定期安排学校艺术设计类专业教师进入到企业岗位当中进行历练,让教师们在实际工作中掌握行业发展动态和方向,并且从中实现自我实践能力的培养,完成双师型教师队伍的构建。第二个方面便是邀请一些企业知名的艺术设计岗位员工,让他们进入学校担任名誉教师。一来为学生们展开专业的实践培训,助力产教融合集群化教学的开展。二来可以为艺术设计类专业教师开展培训,提高教师们的实践能力,促进双师型教师队伍的构建。高职院校管理者除了要加强教师培训之外,还要扩大招聘范围,将艺术设计类专业教师招聘范围扩大到社会上,邀请一些具有丰富设计经验和理论知识的社会人员来到学校担任教师,从而充实高职院校艺术设计类专业教师队伍,提高队伍的整体专业素质,从而为产教融合集群化教学在高职艺术设计类专业教学中的应用做好基础保障,推动高职艺术设计类专业高质量人才体系的构建。

总而言之,产教融合集群化教学是新时代背景下全新的教育模式,对于培养社会需求的专业人才有着很好地帮助。产教融合集群化教学模式是利用校企合作来对于高职艺术设计类各个专业进行集群化教学,通过构建现代产业学院来加强学生实践培训,让学生们成为综合型、创新型人才,能够符合行业对于艺术设计人才的相关需求,最终助力高职院校能够成功构建艺术设计类专业高质量人才培养体系,实现高职院校艺术设计类专业的教学改革。

参考文献:

- [1] 张盼盼.产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究[J].河南教育(高教),2022(02):79-80.
- [2] 褚玥莹.产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究[J].教育观察,2021,10(26):57-59.
- [3] 钟金宇.产教融合背景下高职艺术设计类专业人才培养模式初探[J].就业与保障,2020(17):96-97.

基金项目:

本文系北海职业学院教育教学改革研究类课题“依托现代产业学院构建艺术设计专业集群的探索和实践——以文化创意产业学院为例”(编号:2021YJY34)