

浅谈小学美术如何活用视频资源

魏红霞

(泰国格乐大学, 泰国 曼谷 611745)

摘要: 儿童是很有创造天赋的, 他们的想象是自由的、无拘无束的、大胆离奇的, 关键在于教师如何有效利用资源对学生的创造性思维进行合理开发。视频资源收集方便、内容丰富, 学生喜闻乐见。本文尝试从巧借视频采撷点滴“生成”, 活用视频重现经典时刻, 回放视频提炼精彩瞬间等方面开展美术教学, 争取让我们的美术教学关注“生成”巧归零, 活用资源翻新篇。

关键词: 视频资源; 采撷“生成”; 重现经典; 提炼精彩

新课标要求改变传统教育中教师的教和学生的学, 带来了师生学习方式的变化, 从而也改变了传统教育中教师的角色。开发美术教育的课程资源, 是新课程改革中重点关注的问题和必然的要求。美术课程资源已从学校课堂、课本以及美术学科本身的局限, 扩展到自然、文化、社会等范畴。事实上, 传统美术课堂观念陈旧、资源单一等现象仍然存在。

笔者教学实践证明, 视频资源收集方便、内容丰富, 学生喜闻乐见, 是适合农村学校开展美术教学工作的有效资源。教学中, 我们可以选准切入点开展多种形式的活动, 使学生乐于主动参与学习中。

一、巧借视频采撷点滴“生成”

视频播放直观形象, 方便快捷, 教学中可以利用视频, 记录身边的现有素材和生成性资源, 让它们服务于教学。

(一) 记录精彩课堂

课堂教学是一个动态的、不断发展的过程, 具有灵活的生成性和不可预测性。生成性资源以其具有的主体性、互动性、真实性、丰富性和开放性等特点逐渐被人们认识。美术课程的生成性资源是在美术教学过程中, 师生互动生成的, 是能进一步推动知识意义有效生成的“动力资源”, 教师应及时捕捉、及时采撷, 在教学过程中真正做到“心中有学生, 眼中有资源”。

(二) 冻结快乐一刻

当前教育, 越来越注重人文性, 提倡“以人为本”, 推行“活动促发展”。因此, 在每个学期, 学校都会组织各种活动, 提高学生的学科素养和综合能力。精彩的活动内容, 带给学生快乐体验的同时, 也生成了许多鲜活生动的画面, 为我们提供了丰富的课程资源。按下快门, 冻结这精彩的瞬间, 留下的是永恒的记忆和永不褪色的画面。如校园班际足球赛、英语节、读书节、“跳蚤市场”、春游拉练活动中, 或欢呼雀跃, 或尽情忘我, 或恋恋不舍, 甚至天气变化带给孩子的惊奇……这一切, 都闪耀着孩子们快乐的神情。利用视频, 冻结这份快乐, 记录点滴“生成”, 便可成为重要的教学资源。我们可以借助镜头留下那份令人难忘的快乐。

(三) 定格身边面孔

在荧屏上认出熟悉的面孔或找到自己的身影, 孩子们是最兴奋的。为什么不能利用好这份兴奋, 让其服务于教学呢?

我们可以打开视频, 记录身边的一张张面孔。可以是老师略显严肃的神情, 可以是充满童真的微笑, 甚至是一张滑稽可爱的“鬼脸”。我们还要记录孩子们的童颜, 或眉开眼笑或怒目圆瞪, 或表情平淡或一脸吃惊……总之, 孩子们的每个瞬间都可以成为重要的课程资源。

借助视频对资源进行记录后, 还要加以提炼, 整合利用。巧用有效资源, 重组各种信息, 见机而作, 适时调整, 让视频文化

发挥更大的作用。首先, 我们要对生成性资源进行选择。教师可以在零星的、片面的动态资源中, 根据教学目标、学生的学习规律和生活实际进行选择, 及时引导和点拨。其次是拓展和延伸。除了让学生积极参与、主动探究、合作交流外, 教师还必须结合视频资源适当地将教材进行拓展、延伸, 给学生一片新的天地, 促进预设与生成的融合, 使课堂教学向着纵深方向发展。

二、活用视频重现经典时刻

视频资源, 最大的亮点是筛选自由, 回放自如。除了我们自己采撷资源, 还可以利用网络视频, 重现精彩难忘的一刻。

(一) 重温“传统佳节”, 回放“民俗民风”

中国地大物博, 文化底蕴深厚, 民俗风情各有千秋, 过节方式不尽相同。播放各地欢度传统佳节的视频, 让学生感受各地的民俗民风, 同时也重温家乡人欢度佳节的幸福时刻, 能增强学生的内心感受和内在表象, 提高对情景事物的认知度和表现力。

1. 春节、元宵节习俗

春节、元宵节是每个炎黄子孙最看重的节日。过节习俗丰富多彩: 贴春联、挂灯笼、迎龙灯、游台阁……离不开饭桌上的美味佳肴, 忘不掉举杯同庆的欢乐场面。孩子们经历过, 激动过, 然而如果让他们在画面上重现那份记忆, 恐怕会有难度。利用视频, 回放这份精彩, 唤醒学生心中的美好回忆, 能大大降低美术创作的难度, 为开展教学工作铺路架桥。

如: 在每次寒假回校后的第一节美术课上, 笔者先让孩子们畅所欲言, 谈谈自己假期里的见闻和感想。而后, 播放网络视频, 呈现各地欢度节日时的快乐场面。再让他们对比各地不同的民俗风情, 说说最想以什么方式过春节、闹元宵。有了网络视频造就的视觉刺激, 孩子们都很兴奋, 纷纷表达自己的看法。通过互动交流, 进行了言语表述的铺垫, 再让他们进行绘画创作, 将语言文字和内心表象转化为外在表象进行美术创作, 也就水到渠成了。

2. 清明、重阳祭黄帝

在我们家乡, 几千年来流传着许多有关黄帝的传说故事、自然景观和文献记录, 形成了积淀深厚、源远流长的黄帝文化。特别是近几年来, 县委、县政府把挖掘和弘扬黄帝文化作为打造区域人文特色的重要内容。每年清明节和重阳节, 都要举办一年两次的黄帝祭祀活动, 恭读祭文、敬献三牲五谷、行祈祀舞, 并在礼成后, 举行大型民间文艺表演活动。精彩的活动内容为孩子们的美术学习提供了丰富的创作题材。

在教学中, 利用网络视频, 再现弘扬黄帝文化活动中的精彩片段, 让孩子们说说自己印象最深的一个镜头, 谈谈自己了解到的黄帝文化相关知识, 讲讲瞻仰黄帝祠宇时的激动心情和视觉震撼, 引领孩子们在感受传统文化的同时, 提高把内在表象转化为外在表象的能力, 增强美术表现力, 不失为一种很好的资源利用。

(二) 品味“地方特色”, 再现“周边新闻”

一方水土养育一方人。中国源远流长的民族文化积淀了各具

特点的民俗民风,也形成了与众不同的地方特色。虽然孩子们不能事事亲临感受,但是我们可以通过筛选网络视频再现周边新闻,引导孩子们了解各具特色的地方文化,了解发生在身边的大事小事公益事。

1. 各色“花节”,节节溢彩

在我们家乡,各种“花节”令人目不暇接:清新素雅杏花节、秀美迷人桃花节,还有明艳耀眼茶花节,都在春季里列队出席。到了秋季,还有鼎湖峰旁的娇艳芙蓉花。

为了让学生感受家乡的花文化,笔者特意筛选了有关赏花节的视频,在进行《我的家乡》美术创作前播放欣赏。孩子们被画面中娇艳的鲜花、熙攘的人群和热闹的氛围所吸引,内心深处对家乡的热爱之情油然而生,所创作的作品也就有血有肉富有情感了。

2. 特色“饼节”,节节飘香

烧饼是我们家乡的特色食品。近年来,为加强烧饼品牌建设,弘扬乡土饮食文化,挖掘和推广地方传统特色小吃,我县每年都组织以烧饼为主打的美食节活动。烧饼唱主角,各种特色小吃齐聚一堂,迎接各地食客品尝欣赏。美食节是最受孩子们喜爱的活动。在孩子们看来,能够亲自去现场品尝是一种享受,通过视频欣赏,也可以饱饱眼福过瘾。

每次美食节过,笔者都会收集制作美食节的视频,作为美术教学的课程资源:有人山人海排队购买的场景,有手忙脚乱买卖交易的画面;有大袋小袋行色匆匆的一幕,有美滋美味享用品尝的瞬间。

沿着自己徜徉美食广场的记忆,欣赏着视频带来的独特视觉效果,孩子们兴奋的情绪渲染了整个课堂。在激情中进行美术创作,每一笔每一画都飘着美食的香味,闪耀着愉悦的色彩。

3. 公益活动,激情飞扬

随着物质生活水平的提高,人们越来越意识到提高精神文明的重要性。组织公益活动,传播正能量,成了我们身边一道道亮丽的风景:“爱心捐赠”,让孩子们通过衣物、文具,向远方的孩子传递了友谊;“绿化家园”,在领回一株株花木苗的同时,也更明确了美化家乡的重要性;“环保卫士”,在老师的带领下进入小区捡拾垃圾,同时也传递着要保护环境的信息;“商品义卖”,使零用钱有了一举多得的功能;“心灵沟通”,让偏离正轨的人找回了自我……正是这一个个的公益活动,向人们传播着正能量,也在孩子们心中播下爱的种子。

于是,在进行《我有“画”对你说》绘画创作之前,教师先通过视频播放我们身边的公益活动,燃起孩子们内心的正能量。然后通过“选镜头”“说画面”“绘想法”等形式,引导孩子们进行创作。最后,通过展示孩子们充满着正能量的美术作品,延续公益活动的意义和内涵。

4. 露天广场,舞出希望

广场舞成了时下的一种流行元素。自然也可以成为孩子们美术创作现成的素材。在课前,笔者要求孩子们去现场观看欣赏广场舞表演,要求分集体和个人,从整体到局部进行有效观察。课堂上播放相关视频,通过场景播放和个体特写相结合的方式,引导孩子们再观察。有孩子因为认出了熟悉的面孔而兴奋,还有孩子为知晓某个舞蹈动作而动情。激动之后静下心来,呈现出的是认真创作的专注和丰富多彩的画面,教学效果非常好。

三、回放视频提炼精彩瞬间

开始这一尝试之后,笔者渐渐发现运用视频资源开展美术教学,远比枯燥的口头讲解来的有趣。而视频资源直观的画面效果,

更是极大地丰富了学生的内心世界,促进了学生的美术创作能力。同时,视频资源不受时间的控制,没有次数的约束,更能让我们随心所欲,想用就用。

(一) 观察视频动态,丰富情感体验

在丰富视觉体验方面,网络视频有得天独厚的优势。它为我们提供了大量信息资源,有文字,有图片,有声音也有动画,甚至还集声音、图像、文字多功能于一体。这一独特优势能生发一种创作情景,还原生活情境。更重要的是它还能多种方法播放、重复播放。如果能巧用这些资源,通过分解人物动作,展现过程,还原人物表情,凸显神韵,倾听人物语言,如闻其声,引领学生在观察中丰富情感体验,就一定能给学生的美术创作带来更大的快乐。

(二) 利用视频镜头,丰富作品内涵

美术创作应讲究对于细节的雕琢,通过细致描写,赋予作品内涵和生命力。这样的作品往往更能打动人,也更能获得孩子的青睐。在拍摄视频的时候,除了采用全景拍摄之外,还可以使用特别写真,慢镜头回放抑或是快镜跟踪的方式。将其运用到美术作品中,就能尽情展现精彩的画面,并通过对于人物的精雕细琢,为作品增添灵魂。

每一个儿童都是天生的画家,具有丰富的想象力和模仿力,如果教师在教学中能够打破常规,向陈旧的教学方法说再见,走出教科书的小天地,巧妙地运用丰富的视频资源,将会为我们的教学工作开启新的篇章。

(三) 契合儿童兴趣点,筛选资源

学习的首要出发点不应该是教师决定学生学习的内容,而是应该考虑学生关心的是什麼,他们喜欢什麼,一切从学生出发来开展教学活动,进行教学设计。

所有的教学都应以学生为第一主体,树立科学的指导思想,从而为教学设计和后续的课堂教学奠定扎实的基础。研究、探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,激发学生学习兴趣,引导学生自主、合作、探究学习,有效掌握基本的美术知识和技能,发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美术的综合运用能力。爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师。”视频资源作为一种深受孩子们喜爱的儿童读物,如果能与孩子们感兴趣的内容结合在一起,就能充分调动孩子的兴趣,启发孩子的想象,激发探究欲望。视频资源包罗万象,涉及人文、历史、地理等,要精选贴合低段儿童年龄特点、有趣味的内容加以开发利用,才能激发儿童的学习热情。

参考文献:

- [1] 卢伟芬.巧用多媒体,提升美术课堂教学魅力[J].亚太教育,2018(07).
- [2] 潘广丽.提升小学美术课堂教学有效性的策略[J].试题与研究,2022(02).
- [3] 苏小菊.让范画成为小学美术课堂教学中的点睛之笔[J].教育界,2022(01).
- [4] 赵梦琪,于莹洁.多媒体在小学美术课堂教学中的运用[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(04).
- [5] 刘洪梅.运用信息技术优化小学美术课堂教学[J].小学教学研究,2021(20).
- [6] 沈迎春.小学美术课堂教学常见的“误区”及诊断策略[J].小学生(下旬刊),2020(01).