

初中语文体验式阅读教学实践探讨

张红利

(泰国格乐大学, 泰国 曼谷 611745)

摘要: 在新课标要求下, 初中语文教学模式在不断地发生变化, 逐渐从传统的教学模式转变多元化的教学模式, 教师已不再是教学的主体, 需要以学生为中心, 教师为主导进行教学。体验式教学充分体现出学生为主体的观念, 在初中语文阅读中通过体验式教学法教学, 可以有效地提高教学效率, 培养学生阅读能力。本文就情境体验、人物角色体验以及读写结合体验三种方式进行分析, 以便加强体验式教学法在初中语文阅读中的应用。新课标强调体验式学习, 要求在阅读教学中重视学生体验, 教师要结合新课标内容构建初中语文体验式阅读教学模式, 使学生深化对所学知识的理解, 帮助他们完成知识迁移。笔者首先分析初中语文体验式阅读教学实践意义, 而后从3个方面入手探讨其实践方法, 以期各位同行推进新课标提供参考。

关键词: 初中语文; 体验式阅读教学; 实践

阅读是获取语文知识、扩展学生语文视野、发展思维的重要途径, 在初中语文教学中阅读教学占有非常重要的比重。要想提高阅读教学, 需要充分利用各种途径和方法引导学生自主钻研, 发散思维, 亲身体悟文章中的思想和主旨, 从而提高阅读教学的效率。通过体验式教学法进行阅读教学, 可以有效地培养学生语感能力以及阅读能力。相对于传统语文阅读教学, 体验式阅读教学关注学生学习过程的优化, 要求学生通过互动或者对话强化对阅读内容的感悟, 深化对本文情感的认知, 继而顺利提升阅读理解能力。相关教学实践结果表明, 体验式阅读教学在初中语文课程中的运用对增强学生综合素质有着极为显著的作用。下面, 笔者结合相关教学实践分析其重要性和实践方法。

一、初中语文体验式阅读教学实践意义

(一) 有利于情感审美能力的培养

当前, 初中语文课文编排侧重于展示人与人之间的情感和人文情怀, 该种类型的阅读材料要求学生在阅读过程中发现其承载的情感与审美元素, 理解其所折射出的作者的感情。体验式阅读教学中所包含的互动或者对话环节可以更为有效地使学生沉浸于阅读的过程, 有助于学生产生感悟、形成理解。教师可以以这种阅读教学模式为媒介引导学生深度理解课文, 培养学生形成独特情感审美能力、优秀感知能力、高尚道德情操。

(二) 有利于感悟能力的培养

在初中阶段, 感悟能力培养是语文阅读教学的主要任务。课程教学中, 应引导学生结合阅读过程形成对文本的独到的见解。在实施体验式阅读教学时, 教师可以结合阅读素材引入相关资料, 借助多媒体技术呈现不同的教学资源, 从而提升教学的生动性, 促使学生沉浸于阅读中, 逐步形成对课文的深刻、独特见解, 这对于学生个性的展现、感悟能力的提升具有十分积极的促进作用。

(三) 有利于师生交流的强化

构建体验式阅读教学时, 可以借助播放图片、视频的等方式传授知识、启发学生思考与交流, 该过程对交流范围的延展、思维碰撞的促进作用显著。在实施初中语文教学过程中, 教师要借助该教学模式的应用优化师生交流过程、完善师生交流内容, 从而构建和谐师生关系与良好学习氛围。

(四) 有利于阅读兴趣的提高

随着教学改革的推进, 初中语文教学深度逐步深化, 教学实施目的性逐步增强, 这对于学生阅读兴趣的发展具有一定阻碍作用。体验式阅读教学的应用可以丰富学生阅读形式、提升学生阅读体验、强化学生阅读方式生动性, 引导他们感知文本的美感, 能够有效消除学生倦怠感, 促使他们以更为积极的态度投入到课

文学习中。比如, 教师可以结合该教学模式的应用过程引导学生观看视频、图片, 促使他们逐步沉浸与阅读过程, 形成较高的阅读兴趣。

二、初中语文体验式阅读教学实践方法

(一) 教师引导、整合, 促进体验式阅读

语文体验式阅读教学法的运用, 要求教师有意识地将课堂还给学生, 折射出教师对学生主体作用的重视。从可行性的角度而言, 语文体验式阅读教学是较为完美的, 但是教学实施过程充满着不确定性, 一些偶然因素可能会影响学生思考、讨论过程, 阻碍阅读教学的有效实施。其中, 学生思维过于发散, 提出问题过多是影响语文体验式阅读教学实施过程的重要因素。教师要重视自身引导、整合作用的发挥, 避免学生提出的问题之间缺乏逻辑。

例如: 教学《游山西村》时, 要重视教师对信息的整合与过滤作用的发挥, 引导学生指向学习目标完成阅读。首先, 为学生制作导学案, 引导学生预习课文, 了解诗人运用文字绘制出的山西村景图, 并对课文内容提出自己的见解和问题。其次, 教师对导学案上所反馈的信息进行过滤、整合, 使其形成具有一定逻辑性的问题链和不同观点。再次, 将问题链和不同观点转化为议题, 引导学生开展课堂讨论, 保证体验式阅读教学有序开展。议题设计可以有效引导学生思维, 使其思考角度、讨论内容具有较强指向性。最后, 结合学生讨论结果补充新的议题, 引导学生完整地理解诗人借意象所创造的意境、借诗歌所传达的情感, 准确理解诗词的文眼。

(二) 利用体验式阅读, 鼓励学生打破权威

学生学习能力与知识应用能力提升呈现螺旋形上升趋势, 教师要根据学生发展规律构建体验式阅读教学模式。在该种阅读教学模式下, 可以引导学生以体验为基础进行猜想、论证, 从而打破权威, 形成对课文内容和相关语文知识的个性理解, 与作者或者文中主人公建立共情。

例如: 教学《爱莲说》这篇课文时, 可以引导学生在课前观察莲花, 精读文中关于莲花、莲叶形态的语句, 并将二者进行对比, 促使学生初步理解课文, 感知其高贵品格。学生课前观察的莲花、莲叶形态, 并将之与作者描写相对比的过程开启了质疑与思考的过程, 促使学生基于实践体验、运用评判思维理解课文、认识莲。在此基础上, 引导学生结合图文、视频资料向大家介绍自己所认识的莲, 将学生观察实践结果、观点、描述过程转化为构建教学情境的材料, 逐步将学生思维带入到阅读教学。最后, 引导阅读课文, 结合作者举例通过对比分析的方式进一步了解莲的品格, 感知传统文化的熏陶。在这一环节, 教师可以引入王勃仿写庾信

曾“落花与芝盖同飞，杨柳与春旗一色”的案例，鼓励学生尝试模仿改编文中的关键语句对自己喜欢的一种植物进行描写，激发学生“欲与天公试比高”的豪情，培养学生“文无第一”的好胜心。

（三）聚焦核心“问题”，提升体验式阅读效果

“问题”是整堂课的灵魂，它的提出与回答可以帮助学生抓住课文重点，灵活掌握相关知识的应用。在构建初中语文体验式阅读教学模式时，要善于运用学生提出的问题推进教学，使之在相应的教学环节起到牵引作用。教师应重视学生提出的问题，并对其进行整理、筛选，选择具有代表性和启发性的部分作为设置核心问题，指导学生结合语文知识积累情况、阅读体验、个人观点参与课堂讨论，逐步深化对课文的理解。

例如：运用体验式阅读教学法组织学生阅读《孔乙己》这篇鲁迅作品时，可以通过设置核心问题引导学生抓住课文学习重点，培养学生语文思维。首先，教师鼓励学生基于略读提出问题，并把这些“问题”进行整理、筛选、编排，使其形成包含若干细分“问题”的核心“问题”。在问题设计阶段，要注重课堂讨论内容的精准性和针对性，使讨论环节兼具自省性、洞察性以及领悟性特征。其次，依托课堂讨论引导学生思考、理解课文内容特点与思想特点，促使他们从孔乙己的故事中获得思想的启迪，探究认识文化、生活的科学方法。在这一环节，可以以核心问题为线索、以学生新观点和新问题为教学素材帮助其将课文观点迁移到对文化的认识中。这有助于学生传承传统文化精髓，更好地应对多元化文化环境所带来的思想冲击，逐步形成明辨是非的能力和丰富的文化积淀。

（四）通过情境体验法进行阅读教学

在初中语文阅读教学中，情境体验式教学方法主要是根据课文的内容以及学生的学习情况来开展的，创设与教学内容相符合的情境，以便学生更好的理解课文大意和中心思想。从而深入地体验到作者的情感，更深层的了解课文表达的内涵。在创设情境的时候，可以借助多媒体技术，通过图片、音乐、视频、动画等形式体现出教学内容。例如，教师在讲授人教版《桃花源记》的时候，可以通过多媒体技术将桃花源记中的世外桃源景象展现出来，并通过《桃花源记》背景音乐的配乐，可以将桃花源的优美环境、宁静的气氛，村民的热情好客以及淳朴体现出来。通过动画或者图片，展现出作者如何找到桃花源，在桃花源中与村民的交谈，村民的日常生活等。通过优美的背景音乐，将与世隔绝、环境优美、人们淳朴、安居乐业的理想社会表达出来，同时，通过动画的展示让学生体会陶渊明对田园生活的向往以及不满黑暗现实的思想感情。通过音乐的烘托，可以让学生沉浸在心中的世外桃源中，与作者产生共鸣，深刻地体会到作者当时的情感。

（五）以人物角色扮演体验阅读教学

人物角色体验式教学方法主要是在学生大致掌握和理解文章内容的前提下开展的，需要学生结合课文内容，让学生对课文中的人物进行了解，通过人物角色扮演的方式体会作品中人物的思想感情和心理特点，从而对课文进行深入的了解。在任务体验式方法中，主要是通过人物角色扮演或者人物角色朗读两种方式进行的。教师需要重视学生对作者情感的了解，让学生更深入的体会到作者当时的思想情感，从而加深对课文的印象。另外，通过人物角色扮演可以丰富教学内容，提高学生学习的积极性和主动性。例如，在学习人教版《威尼斯商人》的时候，由于国外文学与我国文学存在一定的差异性，只是通过书本阅读无法理解人物心理世界以及课文所表达的思想感情，让学生基本掌握这篇课文的内容之后，教师可以安排学生进行人物角色的扮演，也可

以通过角色朗读或者扮演等形式，充分了解文章中夏洛克的贪婪与残冷，可以通过夏洛克的言语“从那个破产的家伙身上割下那磅肉来”就可以看出其残冷。通过对鲍西亚的人物角色扮演了解到鲍西亚聪明和机智。文章中不同的人物描写，呈现出不同的性格特点和心理特征，通过对这些人物的角色扮演，可以充分体会到人物的内心世界，从而可以让学生更深入的体会到文章的中心思想。

（六）读写结合体验策略进行阅读教学

学生在阅读教学的过程中，通过对文章中的阅读和了解，体会到作者以及文章人物的丰富情感，并对人性的真、善、美进行感悟，了解这个世界，提高自身的审美能力，并树立正确的人生观、世界观以及价值观。通过语文阅读的学习，可以让学生思维变得更加开阔，了解到更多的知识和技能。同时，在文章中会出现许多优美的句子、词语以及富有哲理性的名言警句等。这时，学生可以通过读写结合的体验式方法来进行阅读学习。让学生在充分理解文章内容的基础上，对文中的写作手法以及各种描写方式等进行学习，以便提高自身的写作能力。例如，在鲁迅的《孔乙己》作品中，通过各种描写手法来塑造孔乙己的人物形象，其中描写手法值得学生学习。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”通过这句描写，就明确的指出孔乙己的特殊身份，对其悲剧的结局进行预示。“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕”通过肖像描写揭示出孔乙己的不幸遭遇，表明孔乙己已经挨打，是一个不得志的老书生形象，并显示出其悲惨的命运。在这篇文章中，通过动作描写、神态描写、肖像描写、心理描写、语言描写等各种手段将孔乙己的悲惨命运以及腐朽的封建社会制度充分呈现出来。学生可以通过对文章进行了解，通过其中的好词好句揣摩鲁迅先生写作的思想感情，感受鲁迅先生的文笔风采。

三、结语

综上所述，体验式阅读教学是一种发挥学生主体作用、实现师生共生的教学模式，其在初中语文课程中的应用可以显著强化学生学习兴趣、提升学生参与度、丰富学生学习体验。运用该教学模式教学初中语文课时，教师要充分发挥自身引导、整合作用，鼓励学生打破权威，使讨论内容聚焦核心“问题”，从而促使学生深刻理解课文，并从中获得认知世界的智慧、分析与解决问题的能力。在新课程改革的背景下，体验式教学方法可以更好地适应新课标的要求。确保学生为主体的基础上，让学生积极主动地参与到阅读教学中来，通过情境的体验、人物角色扮演的体验以及读写相结合的体验形式，让学生充分了解课文内涵和中心思想，体会文章中主人公的内心世界，同时感受作者的写作情感。不仅可以提高学生的阅读效率，还可以有效地提高学生的文学素养，培养学生自主学习和创新能力。

参考文献：

- [1] 刘义柱. 初中语文阅读教学中体验式学习的运用与实践探索[J]. 第二课堂(D), 2021(04): 21-22.
- [2] 杨琦炜. 基于体验式阅读模式优化初中语文教学[C]//2021年教育教学创新研究高峰论坛论文集., 2021: 195.
- [3] 任梅青. 初中语文体验式阅读教学的有效策略探讨[J]. 语文世界(教师之窗), 2021(03): 8-9.
- [4] 季卫, 张丽华. 浅议初中语文体验式阅读教学模式[J]. 新课程(中学), 2014, 14(02): 125-126.
- [5] 韩兴杰, 金梅芳. 试论提高初中语文阅读教学效率的方法[J]. 新课程(教育学术), 2010, 21(02): 147-148.