

趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略

曲欣玥

(甘肃省兰州市西固区福利东路第一小学, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 趣味教学关注学生的学习体验, 突出了课堂的趣味性, 让学生在充满激情的学习氛围中提高学习效率。在传统教学模式下, 小学美术课程教学较为枯燥, 学生的学习兴趣也得不到很好地调动。而应用趣味语言、趣味情景、趣味课外等教学方式组织课堂教学活动, 可以有效激发学生的学习热情, 进而取得理想的教学效果。基于此, 本文主要对如何在小学美术课堂中有效应用趣味教学模式, 以期为推动小学美术趣味化教学质量提升贡献力量。

关键词: 小学美术; 趣味教学模式; 应用策略

在小学阶段所开设的美术课程不仅可以帮助学生学习与掌握美术知识, 同时还可以促使学生树立起正确的审美意识, 最终推动学生实现更好地成长与发展。由于受到传统教育理念与教学模式的影响, 现阶段的小学美术知识相对枯燥, 与小学生的身心发展特点相背离。因此, 为了能够有效激发学生对美术知识的学习兴趣, 进而取得理想的授课效果, 教师可以选择将趣味教学模式引入到课堂上, 进而助力美术课程教学工作发展。

一、趣味性教学模式在小学美术教学中的应用要求

(一) 凸显学生主体性

新课改实施以来, 以生为本理念越来越受小学美术教师重视, 趣味性教学模式的应用进一步明确了学生在课堂教学中的主体地位, 教师要以学生学习需求为先, 满足学生求知欲和探索欲望, 制定个性化教学方案, 提升学生自主学习能力。小学美术教师要积极探索趣味性教学模式的应用路径, 为学生创造自主创作空间, 融入课内外美术作品, 对教材内容进行拓展, 鼓励学生对美术作品进行鉴赏和临摹, 从而提升学生审美素养和绘画能力。

(二) 渗透智慧教学理念

趣味性教学模式的实施进一步督促小学美术教师提升课堂效率, 很多美术教师开始运用智慧教学模式, 优化课堂导入和教学方式, 激发学生美术创作灵感, 提升课堂教学效率。例如美术教师可以利用微课导入新课, 介绍教材美术作品、艺术家故事, 动态化展示色彩、线条, 提升绘画教学趣味性, 让学生全神贯注进行美术创作, 让他们在美术课堂畅所欲言, 提升美术课堂教学水平。

二、当前小学美术教学存在的问题

(一) 对学科认识上的误区

长期以来, 高中美术都是作为“副课”出现, 被“主课”挤占课时的现象时有发生, 这种情况在学习任务相对繁重的高三阶段尤为突出。美术成为“主课”的陪跑者, 自然难以受到学生的重视, 不能在学生长远发展方面发挥应有的促进作用。很多时候, 学生选择艺考并非出于发自内心地喜欢, 而是为了躲避千军万马过独木桥的高考, 回避自己在文化课学习上的不足。

(二) 学生美术鉴赏能力基础薄弱

小学阶段所开设的美术课程, 其教学内容以技法传授为主, 课时安排也相对较少, 故而学生美术鉴赏能力基础相对薄弱。学生所掌握的美术鉴赏知识较少, 则难以形成鉴赏兴趣和自己的观点, 不能与教师互动起来, 相应的课堂气氛也会较为沉闷。

(三) 缺乏教学的硬件设施

应试教育背景下, 升学率逐渐成为评价办学质量的最关键指标, 多数学校为了照顾学生“考上好大学”的意愿, 将教学资源

向语数外科目倾斜, 对非考试科目的关注则相对较少。在部分学校, 作为非考试科目的美术学科所能获得的教学资源较少, 难以满足创新教学模式, 落实新课程改革的需要。

(四) 美术教学方式较为单一

在传统的美术课堂上, 教师通常采用示范性的教学方式, 引导学生模仿教师的画法完成学习任务。在这样的教学模式下, 美术教师难以激发学生的创新意识, 使他们的美术作品缺乏灵魂和生命。随着美术教学活动的发展, 人们逐渐认识到这一教学模式所存在的局限性, 为此美术教师在积极探索落实美术素养的教学方案。但是, 在改革小学美术教学的过程中, 一部门教师出现抓住一种教学方式, 开展多堂教学活动的问题, 使得美术课堂的教学活动陷入新的单一性问题中。因此, 结合当前美术教学的现状, 教师需要注重融入创新性元素, 以此保证美术课堂的教学质量。

三、趣味性教学模式在小学美术教学中的应用路径

(一) 引导学生感悟素材, 培养学科兴趣

美术作为艺术的重要组成部分, 一幅极具欣赏价值的美术作品不单可以表现创作者高深的绘画功底, 还能够将创作者的超强领悟能力展示得淋漓尽致, 创作者绘制作品的灵感来源于对周围事物的细心观察以及对生活的体验, 中学阶段的美术教材所涉及的都是一些简单基础的内容, 但其中有相当多的内容对艺术的魅力以及其的体验会涉及到一些, 这才是小学美术教学的意义所在。比如教师在引领学生画竹子时, 教师就可以引入郑板桥画竹子的故事, 画家郑燮笔下的竹子, 先用浓墨将一组竹叶勾勒出来, 再用毛笔笔尖的提按使得竹叶有一种旋转的感觉, 在以毛笔蘸取淡墨勾勒出竹枝时也注意到了枝干与叶片之间的穿插关系, 之所以画家郑燮能将竹子化的惟妙惟肖, 得益于画家郑燮对于竹子细心地观察, 对竹子的所有特征都一一掌握, 但又不会拘泥如此, 会不断地通过对竹子的形态进行凝练, 在中学美术的教学之中, 通过对这些名人故事的讲解, 能够使小学生明白这些名人的艺术精神, 除了引导小学生感悟素材, 提升学生对美术课程学习的积极性, 同时也让学生认识到美术知识在现实生活中的应用价值。

(二) 创设教学情境, 丰富学生情感体验

教学情境的创设能够吸引小学生更好地参与其中, 目前各学科的教师都在研究如何在教学之中创设教学情境, 当然美术教学亦是如此, 教师可以运用趣味性教学将教学的内容变得更为丰富些, 为小学生创设良好的学习情境, 为美术教学增添一丝乐趣, 能使小学生对于学习美术的兴趣得以激发出来, 教学情境的创设不但能让小学生产生一种身临其境的真实感受, 还可以将小学生的审美以及艺术的能力的明显的提升。例如教师在组织学生到校

园景色进行观察与描述时,可以先向他们提出一个问题,我们美丽的校园在你自己的眼中是什么样的,然后再让小学生详细地说一说极具代表性的校园景色有哪些,通过此方式,可以让小学生之间有一个良好互动的平台,同时教师也可在掌握小学生的第一手信息资源,也可让其发现那些曾被忽略掉的校园之美,可以在充分感受到校园之美的基础之上,从而可赋予自己作品一丝灵气,创设情境可使小学生的内心最真实的感受与其精神世界充分的融合一起,为小学生在后期进行作品创作时打下基础,以此来提升教学的效率,以及培养其对美术学科的兴趣。

(三) 整合教学资源,构建生活化课堂

小学美术教师在利用趣味性教学来对教学活动进行组织时,不仅要做到了解小学生最基本的需要是什么以及他们的学习情况如何,将现有的教学资源进行整合,并将其合理开发与利用,建设成极具生活化的美术课堂,以此来将小学生的兴趣有效的激发出来,为提升教学效率打下最扎实的基础。比如在学习中国古代建筑相关的美术知识时,教师就可以整合现有的教学资源,可以组织一些课外活动,比如带小学生到博物馆里,观看一些中国古代的优秀工艺品,譬如:青铜工艺品、青花瓷工艺品以及陶制的工艺品等等,小学生通过到当地的博物馆欣赏这些精美的工艺品,可以切实的体会到艺术是源自于生活,亦或者是带小学生到户外写生,通过小学生对中国古建筑的实地观察,能够真切地感受到一种东方特有的气势以及形态,并且有助于小学生了解以及认识到当时的社会状况以及审美风格。通过整合现有的教学资源,可以使小学生的视野变得越来越,小学生的见识也随之增长,为小学生在后期的创作之中提供素材,也能使其养成体验生活以及观察的好习惯,从而可以创作出高于生活的美术作品。

(四) 合理借助信息技术,拓展学生美术视野

借助信息技术的融入,美术教师可借助的教学工具变得更加丰富。相比于传统教学模式下的静态教学,小学美术教师能够将美术课堂融入动态元素。借助这样的变革,小学美术的课堂氛围,能够有效结合小学生的个人情况,使课堂教学活动更加灵活多样。此外,小学生在理解能力上较为有效,如果一味采用说教的形式开展教学活动,会对小学生产生负面的影响,不利于活跃他们的思维。为此,美术教师需要重视信息技术的融入,改变当前美术课堂的教学模式,将小学生的注意力集中在课堂上。比如,在美术课堂上,教师需要为学生设计一些手工和艺术相结合的教学内容。而这部分教学活动,通常落实在低年级的美术课堂上。而这部分学生在理解能力和动手能力上都存在不足,难以使小学生准确理解教师所讲解的内容。同时,在有限的动手能力下,小学生也难以完成教师布置的任务。但是,借助信息技术,美术教师能够借助搜集到的视频资料,为学生全面展示制作过程,这样能够降低小学生的学习难度。在视频的模式下,小学生能够对美术手工制作产生浓厚的兴趣,调动他们参与手工制作的积极性。通过这样的美术教学方案,教师能够将教学内容进行动态化处理,符合小学生的思维模式,有利于提升美术课堂的教学效率。

(五) 借助实践活动,渗透传统文化

实践活动是小学美术课堂教学中一项非常重要的内容。小学美术教师通过组织学生开展实践操作,不仅可以增强学生的实践能力,同时还可以帮助学生养成良好的创新思维。在这其中,民间传统手工更是极为宝贵的美术教学资,它来源于人们日生产和

生活,是人们智慧的精髓,同时也能够对人们的审美情趣进行直观的反映,常见的有剪纸、他们更好的了解中国优秀的传统文化。例如,在进行“雕塑之美”教学时,中国传统文化艺术的重要表现形式之一就是雕塑,教师可以首先向学生展示各种材料雕刻出来的各种雕塑作品,引导学生对雕塑的艺术魅力进行感知,开拓学生的视野。其中教师应当充分讲解刻工艺和雕刻方法,让学生掌握基本的雕刻方法并让学生说说生活中常见的地雕塑作品,让学生意识到雕塑与我们的生活息息相关。随后组织学生借助橡皮泥进行雕刻练习,尝试雕刻出一件作品,并在课堂上与大家交流和展示。所以,小学美术教师科学运用实践操作进行传统文化渗透教育。

(六) 完善课后服务,提升学生艺术素养

为了切实提升美术课程的趣味性,学校要积极组织课后服务活动,营造良好的校园文化氛围,提升学生艺术素养和人文素养。小学美术教师可以根据近期教学内容、社会热点开展课后服务,以弘扬传统文化为主题,组织书法、篆刻、刺绣等活动,带领学生在课下学习民间艺术,感受传统艺术在现代社会蓬勃的生命力。例如学校可以结合2022年北京冬奥会,开展“弘扬冰雪文化”主题课后服务活动,带领学生绘制冰墩墩作品,并未北京冬奥会创作手抄报,带领学生走进冰雪文化,鼓励学生参与冰雪运动,提升校园文化品位。笔者所在学校组织了“我为冬奥会喝彩”手抄报比赛,鼓励学生们为冬奥会加油,学生们创作了花样滑冰、滑雪、冰壶等主题手抄报,利用泡沫板制作了冰墩墩,表达了对北京冬奥会的期待和祝愿,展现了课后服务独特的育人价值。我校还拍摄了学生创作的冬奥会主题作品和视频,并把视频和照片分享到家长群,让家长了解孩子艺术天赋,优化家校合作,全面提升美术教学的趣味性与质量。

四、结语

综上所述,对于小学美术课程教师而言,在开展实际教学工作时,需要为学生们营造出轻松愉快的课堂氛围,促使学生可以体会到学习与掌握课程知识的乐趣。除此之外,教师需要在明确教学活动的具体要求的基础上,创新教学模式,借助趣味性十足的的教学模式去调动学生的学习积极性,最终提升课堂教学质量。趣味课堂的构建方法丰富多样,本文探究了其中的几种趣味课堂构建方法,给教师们提供一些思路。可以说,在当前新课程改革不断深入的大背景下,小学美术趣味课堂构建方法也将不断进行改革,教师们还需要进一步探究趣味课堂构建方法,提高小学美术教学效率。

参考文献:

- [1] 汪良飞.论小学美术课程的趣味化教学策略[J].美术教育研究,2020(12):168-169.
- [2] 危丽英.浅谈小学美术课堂趣味教学方法[J].读与写,2021(31):226-228.
- [3] 陆薇.增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J].科普童话·新课堂(上),2020(7):114-115.
- [4] 嵇淑静.趣味性教学模式在小学美术教学中的应用对策思考[J].考试周刊,2021(25):151-154.