

新形势下中职舞蹈教学存在的问题及优化策略

张 蕾

(华池县职业中等专业学校, 甘肃 庆阳 745000)

摘要: 新形势下, 中职舞蹈教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。鉴于此, 我们应对中职舞蹈教学现状展开深入分析, 并提出一些优化策略, 为中职舞蹈教学质量提升打下坚实基础。

关键词: 新形势; 中职; 舞蹈教学; 问题; 策略

一、中职舞蹈教学的定位及价值分析

新中国成立之初, 舞蹈教育深受苏联舞蹈教学理念的影响, 主要以培养舞蹈人才为任务。中职舞蹈教学和专业艺术院校不同, 它更倾向于培养业务的舞蹈爱好者, 教育对象也多是初中毕业生, 他们缺乏相应的舞蹈基础, 这就在教学内容、形式、方法上产生了一定限制。从舞蹈教学内容分析, 中职舞蹈教学更倾向于培养中职生舞蹈技能、理论知识。从舞蹈教学的目标分析, 中职舞蹈更关注对中职生艺术素养的发展, 这也专门的艺术院校有很大差别, 艺术院校通常以培养表演人才为重点。

随着我国素质教育深入, 舞蹈教学工作逐渐受到了人们的重视, 事实证明, 舞蹈教育水平的高低和学生发展的全面性有很大联系。我们可以这样理解, 舞蹈教学已经成为中职院校开展素质教育的重要路径和手段。作为我国教育体系的重要构成部分, 中职院校在新形势下, 必须要重视对舞蹈教学工作的优化, 这样方可更好地激发中职生的艺术潜能, 使其获得更全面发展, 帮助他们形成良好的审美观念, 提升其审美能力。

二、中职舞蹈教学中存在的问题分析

(一) 重视程度不足

一般来说, 中职院校在开展人才培养工作时, 常会将主要精力放在教授中职生专业知识和技能上, 教师常会忽视舞蹈教学对中职生全面发展的重要价值, 部分教师甚至会认为舞蹈教学就是浪费中职生学习时间, 对他们未来发展的助力作用不大。在此片面观点的影响下, 教师很难全身心投入到舞蹈教学优化、创新活动中, 他们通常只是教授给中职生一些简单的舞蹈动作、舞蹈知识, 这样很难助力中职生的艺术素养进一步发展, 不利于他们形成较强的舞蹈学习兴趣。另外, 舞蹈教学是个循序渐进的过程, 难以一蹴而就, 他需要教师、学生长期努力方可达到一定效果, 这也是很多中职生不喜欢舞蹈课的原因之一。

(二) 师资力量不足

舞蹈教学有很强的专业性, 他对教师也会提出非常高的要求, 教师必须要接受过专业训练才能胜任舞蹈教学工作。但是, 我国舞蹈教学起步较晚, 很多中职院校都没有高水平的舞蹈教师, 社会上对于舞蹈人才的需求也在不断增加, 这就导致很多舞蹈专业毕业生很少能进入中职院校, 这在很大程度上阻碍了中职舞蹈教学质量提升。另外, 当前很多中职院校的舞蹈教师并非舞蹈教学专业毕业, 他们掌握的舞蹈知识系统性不足, 这样会对其之后开展高质量舞蹈教学产生负面影响, 甚至部分中职院校会让其他学科的教师兼任舞蹈教学, 这也是影响舞蹈教学质量的一大因素。

(三) 教学内容欠缺

在中职舞蹈教学中, 学生多数并不具备相应的舞蹈基础知识, 部分中职生甚至在校前并没有接触过舞蹈。同时, 部分中职院校受到专业舞蹈教育理念的影响, 教师对舞蹈教学工作的优化重视不足, 在课程内容设计上存在一定不足, 这样会在很大程度上影响中职生学习舞蹈知识的效率。部分中职院校的舞蹈教学内容

更关注对中职生表演技巧的培养, 忽视了对他们艺术素养的发展, 这对其学习舞蹈知识极为不利。另外, 中职生缺乏相应的舞蹈实践机会, 这样也会对他们舞蹈学习质量产生负面影响。

(四) 教学方式落后

在中职院校教学中, 兴趣是影响中职生学习效率高低的重要因素, 对于舞蹈教学来说也是如此。但是, 当前我国很多中职院校教师在开展舞蹈教学工作时, 采用的教学方法仍是传统的灌输式育人模式, 缺乏对教学形式的创新与优化, 这样很容易让中职生在学习过程中产生厌倦心理, 不利于他们更为主动地参与到舞蹈知识学习与探索中。另外, 新形势下, 我国信息技术发展势头迅猛, 信息化教学逐渐成为重要的育人模式, 但是, 很少有中职教师在开展舞蹈教学时, 将适合的信息化辅助手段引入课堂, 这也是阻碍中职舞蹈教学质量提升的一大原因。

(五) 教材较为单一

当前, 很多中职院校在开展舞蹈教学工作时, 并没有找到一个较为适合的舞蹈教材, 多数学校选择的通常是专业舞蹈院校编写的舞蹈专业教材, 这对没有舞蹈基础的中职来说并不合适。另外, 一些中职院校在选择教材时, 常会将艺术院校的舞蹈表演专业教材稍加修改便引入进来, 并没有考虑到中职院校的实际情况, 这就脱离了中职舞蹈教育的初衷。此外, 在教材选择方面, 教师很难秉承一个固定的计划和目标, 选择舞蹈教材有很强的随意性, 这样就很容易导致舞蹈教材选择缺乏规范, 不利于中职生学习舞蹈知识。

三、新形势下中职舞蹈教学的优化策略

(一) 提高舞蹈教学重视程度

若想提升中职舞蹈教学质量, 我们必须要对舞蹈教学工作提起充分重视, 这样方可从根本上优化育人过程, 助力中职生获得更全面发展。首先, 中职院校和教师应结合相应的课程要求, 设置相应的舞蹈课程, 避免出现专业课、文化课占用舞蹈课的情况。另外, 教师应设计相应的舞蹈教学培养目标、教学计划, 并严格遵守相应的计划, 避免出现随意停课、串课、占课的情况, 保证中职生有充足的时间学习舞蹈知识, 这样方可保证舞蹈教学质量。再次, 中职院校的有关部门要提升对舞蹈教学课程的监督力度, 保证舞蹈教师的授课质量, 鼓励他们积极创新舞蹈教学形式、方法, 不断提升自身教学水平。最后, 中职生要转变自身思想, 主动参与到舞蹈课知识学习中, 充分发挥自身主动性, 这样才能获得更全面发展。

(二) 重视舞蹈师资队伍

舞蹈课程本身有非常强的专业性, 因此, 教师若想提升舞蹈教学质量, 必须要保证自身具备较强的专业水平。教师除了要掌握较为扎实的舞蹈理论基础、舞蹈技能, 还应不断提升自身的文化底蕴、道德情操、职业素养, 这样方可开展更为高效的育人后档。为此, 中职院校要充分尊重舞蹈教师在育人活动中的主导地位。现阶段, 高水平的舞蹈教师数量较为不足, 为此, 中职院校

可以采用请进来、走出去的原则,邀请一些舞蹈行业的专业、舞者到学校来开展专题讲座。另外,中职院校还可为舞蹈教师提供外出培训机会,让他们通过进修的方式不断提升自身的舞蹈水平,帮助其形成较高的舞蹈专业理念,让他们在各类舞蹈交流活动中获得进一步发展,提升自身水平。通过此方式,能够大幅提升中职学校舞蹈教师的综合舞蹈教学能力,让他们更好地开展舞蹈教学实践,提升舞蹈育人质量。同时,中职院校还可定期组织舞蹈教师外出采风,让他们走入各地了解不同地区、文化背景下的舞蹈发展状况,将更多优质的资源引入到舞蹈教学工作中来,激发他们的舞蹈创新思路、创作灵感,以此不断提升舞蹈教学内容的丰富程度,提升舞蹈作品深度,以此促使舞蹈教学综合水平得到进一步发展。

(三) 积极开展舞蹈艺术实践

舞蹈本身有非常强的实践性,若是一些基础舞蹈技能难以在社会上得到较高水平的实践,中职生学习再多舞蹈理论知识也没有用处。为此,中职院校在开展舞蹈教学工作时,不能将教学工作局限在课堂上,而应鼓励教师将社会实践和舞蹈课堂教学结合起来,组织中职生更好地参与到社会舞蹈实践活动中,让他们在这个过程中进一步磨炼自身技能,获得更高水平的情感体验。一方面,我们可以组织中职生积极参与校内外的各类艺术演出活动,让他们将舞蹈课堂中所学的知识应用到舞台表演上,通过这些实践,让中职生的舞台表现力进一步提升,助力其舞蹈表演能力得到进一步发展。另一方面,我们应组织中职生深入到群众中去,让他们在日常生活中采集更多优质的民间舞蹈元素,以此不断拓宽中职生的舞蹈视野。此外,我们还可组织中职生积极参与各类不同的舞蹈比赛活动中,在这些比赛过程中,中职生除了能进一步掌握所学的舞蹈知识,还能和比赛中的其他同学交流,这样能够进一步深化他们对舞蹈知识的理解,还可帮助其检验自身学习成果。通过形式多样、内容丰富的舞蹈实践活动,能够大幅提升中职生群体间的交流互动水平,让他们更为主动、积极地参与到舞蹈知识学习中。

(四) 积极更新舞蹈教学方法

在以往的中职舞蹈教学中,教师多采用口传身授的方式展开教育活动。但是,舞蹈本身需要教师做好视听结合,这样才能更好地帮助中职生理解舞蹈知识内涵,提升育人效果。传统的灌输式模式不利于中职生更好地理解舞蹈作品的情感表达、韵律表现,难以充分调动中职生参与到舞蹈知识学习的主动性。新形势下,我们应结合中职生的实际情况,积极分析他们的舞蹈知识基础、认知能力、兴趣倾向等因素,仔细钻研现有的舞蹈教材,探究出一套更为灵活、有效、趣味的教学方法,借此进一步突出中职生在舞蹈课堂上的主体地位。

首先,教师在开展舞蹈教学工作时,必须要坚持自主学习、指导学习相结合的原则,将发展中职生的综合素养、能力放在重要位置。比如,在开展民间舞蹈的教学时,我们可以将相应的民族音乐播放给中职生听,而后让他们结合所学知识、民族音乐创编一些舞蹈动作,以此实现更高水平的师生互动,增强他们对所学知识的实践能力。

其次,作为一门表演艺术,舞蹈教学若只是通过示范的方式,很难帮助中职生理解教学内涵。为此,我们要善于引入信息技术手段,利用媒体视频、微课等方式辅助舞蹈教学,以此为中职生展现更为生动、趣味的知识内容,让他们在欣赏不同类型、民族、国家舞蹈的同时,形成良好的舞蹈学习兴趣。

最后,由于舞蹈表演和人的运动形态有很大的联系,部分中职生在学习舞蹈知识时,由于看不到自己的动作,这样会极大影

响他们的学习质量提升。为此,我们可以利用手机、相机等设备,为中职生录下视频,让他们能够结合视频及时发现自身表演的不足,实现更高水平的查漏补缺,提升其自学能力。

(五) 完善中职舞蹈课程体系

受到以往的教学理念影响,很多中职院校在舞蹈课程内容设计方面存在问题。当前,很多中职舞蹈课程存在设置不合理、教材不对口、内容不适合的情况。具体来说,一些中职院校选择的舞蹈教材并不适合没有舞蹈基础的中职生学习,这也让舞蹈教学失去了实际意义。另外,部分中职院校由于缺乏专业的舞蹈教师,加上没有合适的舞蹈教材辅助,导致舞蹈课程在安排时存在很多困境,难以落实下来。因此,我们在开展舞蹈教学工作时,必须从实际情况入手,不断完善中职舞蹈课程体系,这样方可提升育人质量。

一方面,我们要选择更为合理化、系统化的舞蹈教材,避免套用专业舞蹈院校的教材,这样方可突出中职舞蹈教学的特殊性。另一方面,我们应不断完善中职舞蹈课程体系,改变课程不合理的设计,增加舞蹈课程的数量,这样才能保障中职生学习力度。此外,教师在开展舞蹈教学时,要避免以理论讲解为主的思想,又要重视对实践舞蹈课程的引入,这样方可大幅提升中职生的舞蹈创作能力、实践能力。

(六) 营造良好舞蹈教学氛围

作为一门艺术类学科,舞蹈教学质量若想提升,必须要有一个较好的教学环境,这样才能让中职生在一个轻松、愉快的氛围下学习舞蹈知识,提升他们的课堂参与兴趣。通过营造良好氛围,能够让中职生更好地感受舞蹈知识的魅力,增强他们的综合实践能力、审美素养。比如,在舞蹈教学中,我们可以为中职生播放一些和舞蹈类型对应的音乐,以此进一步丰富舞蹈课堂内容,为他们营造一个良好的学习环境,通过让中职生感受音乐内涵,帮助其更好地表现出舞蹈形象。在选择音乐时,我们应保证舞蹈内容和音乐形式的契合性,比如,在开展古典舞蹈教学时,我们可以选择一些轻音乐;开展街舞教学时,我们可以选择一些节奏感、律动感较强的音乐;开展民族舞教学时,我们可以选择一些民族音乐。通过保证环境与舞蹈教学内容的契合,能够让中职生更投入地开展音乐知识学习,提升育人质量。

另外,我们还应做好舞蹈教室的装饰工作,通过将舞蹈动作图贴在墙上、张贴舞蹈表演艺术家海报等方式,进一步引入中职生的学习热情。我们还可中职生创设一些较为活泼的情境引发中职生学习兴趣。比如,在开展“孔雀舞”的教学时,我们以先给中职生讲解孔雀舞的背景故事,而后利用媒体视频等方式,营造一个良好氛围,提升教学效果。

四、总结

综上所述,若想提升新形势下中职舞蹈教学质量,我们可以从提高舞蹈教学重视程度、重视舞蹈师资队伍建设和积极开展舞蹈艺术实践、积极更新舞蹈教学方法、完善中职舞蹈课程体系、营造良好舞蹈教学氛围等层面入手分析,以此在无形中促使中职舞蹈教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 林霞.新形势下中职舞蹈教学存在的问题及优化策略[J].艺术评鉴,2022(04):145-148.
- [2] 邹纯.中职学前教育舞蹈基本功教学的现状、问题及对策研究[D].湖南科技大学,2017.