

把握文本特点 突出人物形象——以《穷人》这节课为例

高中英

(滨城区第二实验小学, 山东 滨州 256600)

摘要: 为响应新课改提出的更高教学要求, 小学语文教师需转变教学思维、打破教学壁垒, 进一步优化语文教学成效。结合教师的专业认知和教学经验可知, 小说阅读教学不仅是教学重点, 也是教学难点。为降低学生理解小说文本的难度, 教师需不断尝试新颖且有效的教学方式, 来增强语文课堂教学的趣味性和新颖度, 以此来激发学生学习小说的内需与动力。其中教师可以从文本特点入手, 带领学生把握人物形象, 掌握文本内涵, 感知文本情感。小说人物的刻画能够推进小说故事情节发展, 还能够展露作者的思想情感。鉴于此, 教师需带领学生认真阅读文本, 由浅入深分析文本人物, 探知作者创作意图, 旨在提升学生的阅读鉴赏能力、人物分析能力, 最终能够提高学生的语文阅读水平和人文素养。本文以笔者教学经历为切入点, 以托尔斯泰所写的《穷人》这篇小说的节选为例, 探究“把握文本特点, 突出人物形象”在小学语文教学中的实践应用路径, 以期对初中语文教学者有所裨益。

关键词: 《穷人》; 阅读教学; 阅读鉴赏能力

一、精读人物对话, 构建人物形象

在小说阅读教学中, 为使得学生能构建起完整的人物形象, 教师需带领学生精读人物对话, 不仅能够了解故事发展情况, 还能够了解到人物的大致形象, 也为后续深入解读人物奠定基础。其中曹文轩学者结合教学经验和专业知识对小说中对话提出了独特见解, 其对话不仅具有讲述故事发展过程的功能, 还能够引导学生在学习对话中感知文本主旨、把握中心思想, 由浅入深地读透人物对话, 最终能够深化他们对文本对话内容的认知与理解。

以教师讲解《穷人》这篇小说中第十二段、十三段中人物对话为例, 到第十三段已经是故事高潮阶段, 而故事发展是由安娜与丈夫之间的对话来进一步推动的。十二段和十三段中安娜与丈夫有着简短地对话, 丈夫打鱼回来说道“嘿, 我回来啦, 桑娜!”, 而桑娜则仅仅用了“哦, 是你!”这一句话来回应丈夫。此时, 桑娜为什么会说出这句话呢? 结合上下两段对话, 教师可以进一步带领学生回顾桑娜的家庭基础情况以及面临的困境, 结合文本上述内容不难发现, 桑娜家庭条件不仅不算富裕, 甚至还比较窘迫。但是在这样的一个家庭环境下, 桑娜还要收养西蒙的两个孩子。同时, 这个决定是由桑娜自己决定的, 并未与外出打鱼的丈夫商议, 在听到丈夫回家问候时, 其内心深处应该会比较不安的, 害怕与丈夫发生争执, 害怕会将孩子送还给邻居。虽然是如此简短的对话, 但是却也将桑娜的大致形象勾画了出来, 不难发现桑娜是心地善良的, 又是关心丈夫的。在带领学生细读文本, 精读对话时, 可以一步步引导学生在语言鉴赏和品析中把握故事情节, 感知文本内涵, 从而能逐步构建小说主人公的人物形象, 在《穷人》一文中, 学生还能够感受到桑娜身上的宝贵品质, 也为他们深刻理解人物形象奠定坚实的基础。

二、解读人物动作, 丰富人物形象

除去分析人物对话, 教师还应向学生讲述关注人物动作的重要性, 不仅能够辅助学生理解文本, 还能够提高学生的阅读能力。一般而言, 作者往往会通过回归实际生活来勾勒饱满且立体的人物形象, 并将人物的性格、外貌以及行为凝聚到文本的语言和动作中。其中动作演绎, 既可以展现小说主人公的内心活动, 还能够进一步凸显他们的性格特征。鉴于此, 教师在小说阅读实践教学过程中, 需要带领学生从人物动作着手分析, 应帮助学生在建立完整的人物形象的同时, 能够进一步了解到人物的性格特征和

独特品质, 从而能够不断丰富人物形象, 使得主人公形象更为鲜活。

以教师讲解《穷人》这篇小说中桑娜的肢体动作为例, 整个篇幅中多处对桑娜和丈夫的肢体动作进行了细致刻画。在桑娜发现邻居西蒙去世后, 对桑娜的动作进行了以下描述: “桑娜用头巾裹住睡着的孩子, 把他们抱回家里。” “她把两个输水的孩子放在床上, 让他们通自己的孩子睡在一起, 又连忙把帐子拉好。” 教师可以从“裹”“抱”以及“拉”这三个动为其切入点深入讲解, 其中可以先向学生抛出以下问题“若是改成桑娜叫醒两个孩子, 带她们回家, 这样合适吗?” 同学们瞬间沉浸到讨论中, 最后得出统一的结论“不合适”。学生分析道“裹和抱, 能够体现桑娜的细心。”之后, 教师需带领学生深入分析“桑娜是怕叫醒孩子后看到自己的母亲已经去世而难过”。另外, 还进行了以下提问“桑娜拉帐子的动作是怎样的呢? 小说中是怎么描写的?” 同学们异口同声地回答“是连忙把帐子拉好的”, 由此也可以看住安娜的小心翼翼。通过分析以上三个动作, 不难发现桑娜有着浓浓的母爱。这样, 不仅能够使得学生通过主人公肢体动作来探知其人物性格, 还能够深化他们对小说内容的鉴赏与理解, 最终切实提升他们的小说阅读能力。

三、分析人物心理, 感知人物情感

教师需着重关注人物心理描写语句, 使得学生能够清楚地了解人物的情感变化和思想感知。在小说阅读教学过程中, 教师可以带领学生从人物的心理状态和精神面貌来着手分析人物形象, 从而能够最大程度上还原笔者塑造的人物形象。鉴于此, 教师需带领学生细致分析心理描写语句, 从而能够探知到人物的所思和所想, 最终能够完善他们对人物的认知。结合笔者的教学经验可知, 由于心理描写内容具有一定的抽象性和延展性, 学生理解起来存在一定的难度, 为突破这一教学瓶颈, 教师需深入文本之中, 引导学生准确找到与心理描写相关的语句, 并以此为基础着手分析, 最终能够帮助学生建立人物心理活动的认知。

以教师讲解《穷人》这篇小说中人物心理描绘语句为例, 通篇阅读小说内容不难发现, 大篇幅的文章都是在刻画主人公的心理活动, 因此, 教师需将人物心理分析视为本节课的教学重点。第一, 教师需带领学生朗读文本, 并监督他们自读文本, 使得他们能够圈画出描写主人公心理活动的语句, 之后, 教师需进行完善和补充。比如, 一些学生并未发现“她的心跳得厉害, 自己也

不知道为什么要这一，但是觉得非这样不可。”“两个人沉默了一阵”等都是对他们的心理描写，教师需要指出，并特别说明。第二，教师需带领学生深入分析心理描写语句，比如在桑娜抱回邻居两个孩子后，文中有着以下描述“他会说些什么呢？……揍我一顿也好！”教师需鼓励学生结合生活经验来分析怎样的情况下，才会有这种忐忑的心情？比如害怕受到教师罚，比如害怕父母批评等等，会变得惴惴不安，与桑娜的这种心境大致相同。这样，引导学生在心理契合下感知桑娜的内心真实感受，她感到恐惧和害怕。但是在此段之后，桑娜发生了巨大的心理变化，忐忑不安变得异常坚定，即便被丈夫揍，也要将孩子留下，由此可以感知到桑娜的坚韧与善良，最终能够透过主人公形象感知到其人格魅力，感知桑娜情感变化，也为学生全篇理解、概括主旨奠定基础。

四、巧抓矛盾，品味“高尚”

学生可以完全走进课文，并走近故事的背景上，与全班进行交流展示。在以突显儿童问题为中心的教育过程中，也能从矛盾中顺学而点。桑娜在抱回了西蒙的二个女儿时惴惴可危的心灵生活描写，表现了桑娜在人生困境与收养孤儿过程中的艰辛选择，也表现出了桑娜善良的人格之美。我预计他无法领会这种逻辑后面的意义高尚，所以在课堂上我准备顺势点拨，让他借助想象补充省略号后面的内涵，“还语文以画面、以韵律、以意境。”以及富有激情的诵读品味，对这一逻辑点的深刻理解。渔夫“哦，我们，我们总能熬过去的！”这些“熬”字是渔夫甘愿自身受尽困苦也要救助别人的崇高品德的折射，我预计中小学生会了解不透，所以我准备指导小学生联系上文想象“家里重担都在渔夫肩上，5个小孩也已够他受得了，狂风暴雨之夜还是冒着生命危险去打鱼，再加二个小孩，渔夫情况会如何？”让小学生在丰富的互动中再一个感受“熬”字的后面是渔民们无限的辛劳与困苦，也就是在这种前提下，渔民们毅然决定收养孤儿的行为将更显神圣，最后以朗读表示致敬。如果朗读达不到预定的目的，我将通过范朗读激励他们，适当地诱导他们对这一故事进行感悟、感受。

五、总结提升，诵读“高尚”

在经过充分交流与展示以后，指导学生重新分析整篇课文，他们将会看到《贫困》作家只字未提的一个个“贫困”字，可处处能让人读到只能流泪的贫困人，只字并未提一个个“美”字，也可处处能让人所念动容的同时还能落泪的人生之美。这样的探索既是对前面课程的小结，也能够激发学生原作者写作方法的深入研究，进而总结出社会环境刻画和人物心灵活动刻画等体现人物品格的写作方法。此时让学生重新回到课题，并交待创作背景，作品中以桑娜、渔夫为代表，通过揭示沙皇俄罗斯时代贫民们高贵的品格、人生的光辉，这一意图在学生的大脑中会越来越清晰、深刻。教师作为教学的执行者，文章的阅读者，应该发挥着引领功能。当一遍遍阅读课文后，字里行间贫民们善意的行为，及其高贵的品质无时无刻不打着教师的内心，于是，深沉地告诫着学生们：“贫民是中国社会生活最底层的小人物，但是他们的内心深处却始终闪烁着钻石般的光辉。让我们一起走入文本，在共同诵读中体会他们熠熠生辉的个人美好吧！”我们将配合诵读本文的高潮段落（12-27自然段），让贫穷的人们勤劳、质朴、善意、博爱这些高贵的品质跃然纸面，跃上心头。

六、揣摩教材空白，升华人物心灵

学校语文课本是一个资料包罗万象的大乐园，但在其精彩的课堂细节中常常有着不少有待发掘的不足处。把学生思维带到空白处加以发掘，并利用教材空白培养学生其想象与思维潜质，同时培养学生的说话、写作潜质，并开展情景再现和信息交流等练习。让课堂开放而活泼，也让孩子深刻体会文中作家的完美情感。如：本文用“静默”一词留了空缺。在此引导学生思考文章中二次静默之后桑娜内心深处的剧烈挣扎，引导学生交流桑娜二次静默会想些什么，为“静默”一词解密。感受桑娜的美好。课堂教学过程中依据自身的了解，即使观点不一定完全一致，但凡是不悖于对主题的正确把握我都予以了赞许，就这样在互动中同学们可以体会到了桑娜真诚的完美品格。两个“沉默”都表现了桑娜很复杂的心灵天地，虽说无言，但透过特殊的情景，我们却可以很强烈的感觉到桑娜时刻为人考虑，宁可自身痛苦也要帮助他人的那种善心。通过对这些“空白点”的发掘，使儿童真正地进入了人物形象的内在天地，与之产生浓厚的情感共振，学会并感悟通过人物形象的外在表达揣摩人物心灵，从而启迪思考，经验获得积累，通过学会并感悟读书，从而培养语文领悟的综合潜质，使儿童原来乏味的语言文字训练生动活泼地进入了教材、落到实处。善于思考是他们最重要的思想品格，课堂教学中也给他们营造了思考的空间，促进了他们的思想能力和创造潜能的提高。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。在反复与中学生的思想和文字上发生了接触，中小学生的精神心理状态和人物形象更加接近，并逐步感受到了桑娜先是兴奋，进而焦虑、恐惧乃至责怪自我，结尾终于坚持了决心的复杂心态，使中小学生们在揣摩标点之时，逐渐领会并加深了人物心灵美。

七、结语

总而言之，在开展小说阅读教学过程中，教师应以文本特点为着手点，为分析人物切入点，带领学生详细阅读小说，使得他们能够在鉴赏与听讲中了解语言特色、把握人物形象，其中可以在精读中感知人物形象；在动作解读中丰富人物形象；在心理描写中探知人物内心情感，从而能够深化学生对文本的认知和理解，提升小说阅读教学质量，充分彰显人物描写教学的教学功能，与此同时，还能够提升小学生的小小说阅读水平。

参考文献：

- [1] 姜琪. 抓住文本重点关注心理描写——以六年级上册第四单元《穷人》为例[J]. 小学语文, 2020(9): 56-58.
- [2] 梁琼. 抓文体特点的长文短教策略——以《穷人》教学为例[J]. 广西教育 A(小教版), 2021(004): 73-74.
- [3] 张德岗. 小学语文教学对学生文本要素兼顾能力的培养——以《穷人》一文的教学为例[J]. 中学生作文指导, 2019(27): 1.
- [4] 上官连香. 细读文本分析人物形象——以《穷人》阅读教学为例[J]. 考试周刊, 2020(14): 2.
- [5] 赵秀红. 关注文本细节描写走进人物内心世界——《穷人》教学片段与评析[J]. 语文知识, 2016(8): 3.
- [6] 丛智芳. 走进文本, 让学习真实发生——从经典课文《穷人》出发的实践与思考[J]. 内蒙古教育, 2020(4): 28-34.