

“回声嘹亮”

——浅谈古典童话反复性叙述模式的结构方式

孙伟强

(无锡城市职业技术学院, 江苏 无锡 214153)

摘要: 古典童话是童话早期发展的阶段, 有其独特的文学特征。古典童话常采用反复性叙述模式。反复性叙述模式有多种结构方式, 如三段式、循环式、对照式、层递式、连环式、连续式、串联式。

关键词: 古典童话; 文学特征; 结构方式

一、引言

童话是“以口头和书面形式存在的, 符合儿童思维方式、有着独特幻想逻辑的, 在现实、超现实和人类心灵间自由徜徉的奇妙故事。”幻想是童话最本质的内核, 更是作品吸引孩子, 引领孩子成长的魅力所在。所以, 我们说到童话, 会想到阿拉伯童话《阿里巴巴和四十大盗》, 会想到普希金的《渔夫和金鱼的故事》, 会想到格林兄弟的白雪公主和七个小矮人, 当然更会想到安徒生笔下那个没穿衣服大摇大摆在街上游行的蠢皇帝, 在童话历史的长河中, 这些作品掀起了朵朵想象的浪花, 让许多小读者在岸边驻足欣赏, 流连忘返。

童话由神话、传说演变而来。盘古开天、女娲造人等神话, 把天地、人的产生归于神力, 人物是神、魔、仙、妖。传说是神话的演进, 是依照自己的愿望, 用夸张的想象描绘历史人物和生活事件, 人物是英雄、奇人、名人、能工巧匠, 如大禹、鲁班。

童话的发展经历了古典童话和文学童话(或称创作童话)两个历史阶段。古典童话是童话早期发展的阶段, 它最早是作为口头文学形式出现的, 是劳动人民集体智慧的结晶, 在民间世代口耳相传。典型作品有《田螺姑娘》《狼外婆》《蛇郎》。

古典童话有其独特的文学特征:

其一, 时空没有限定, 时间往往是模糊的, 空间也是抽象的环境。时间是从前, 或者是很久很久以前, 到底多久呢, 不知道; 地点呢, 就如歌中所唱“在那山的那边海的那边有一群蓝精灵”, 哪个山哪个海不用明说。这种模糊的时空, 却有如魔法棒一样, 让不同时代不同民族的读者都有身临其境的代入感, 能一下子从现实世界穿越到魔幻世界。

其二, 角色是神魔妖怪、世间凡人、自然界的动植物。比如《一千零一夜》中那个被塞在瓶中的魔鬼, 获救后没有感谢渔夫反而恩将仇报要吃了他, 还煞有其事地整了一套强盗逻辑, 在海里呆了四个世纪很生气所以要杀了救他的人, 幸亏渔夫灵机一动, 说不相信这么大的巨人是从这么小的瓶子里出来的, 请君入瓮, 魔鬼竟然上当, 重新开始了瓶中的蜗居生活。还有列那狐、田螺姑娘、是自然界的动物。牛郎织女, 董永和七仙女, 是凡人和仙女的凄美爱情故事, 许仙和白娘子则演绎了凡人和动物的跨界传奇, 谁叫法海不懂爱, 偏爱管闲事。角色的杂乱无章和无厘头, 其实正体现了早期人类万物有灵的哲学观念。

其三, 对比鲜明的角色设定。正面人物和反面人物就如电影中的正派和反派一样, 反差极大, 水火不容, 充满了浪漫主义色彩。比如善良温柔的白雪公主和凶狠恶毒的继母, 性格品行相反的兄弟或姐妹, 还有心地截然不同的夫妻。这种非黑即白的极端对照, 也是古典童话思想大于形象的道德教化的体现。

其四, 鲜明的主题和模式化的情节。好人最后总能战胜坏人, 王子和灰姑娘一定能在一起, 恶毒的继母终于得到惩罚, 这种美

与丑, 善与恶的斗争, 以及最后斗争的结果都体现了先民们的三观。因此, 先民们这种强烈的爱憎使得古典童话有着比较模式化的情节。开头是模糊的人时地, 中间是波澜起伏, 历经磨难, 几度风雨, 终见彩虹, 结局是大团圆结局, 有情人终成眷属。特别是中国古典童话结局更是皆大欢喜。这种模式化的情节和主题, 寄托着人们对美好生活的向往, 也满足了读者们的审美期待, 在做梦——受挫——期待——(成真)——愉悦的体验中享受着童话阅读的快感。

其五, 类型化的人物性格, 确保了古典童话代代相传。类型化的人物有兄弟型、王子公主型、后母巫婆型、灰姑娘型等。这种扁平的人物, 看似简单单调, 但其实某一类人物背后隐藏的是人类的共性, 承载的是几千年来内化在人类“集体无意识”中的某种思想和精神。这同样是思想大于形象的体现。也因为内化在人类文化和民族文化里, 当读者看到古典童话中某类人物时, 会唤起心理图式中沉睡已久的记忆, 这种唤醒是似曾相识燕归来的亲切。当然这种类型化也契合了小读者的年龄特征和心理特征。在孩子眼中, 好和坏, 善与恶, 美与丑, 泾渭分明, 没有中间地带。叔叔阿姨爷爷奶奶老师医生等等也是类型化的。

其六, 语言轻松、浅显、幽默, 因为是来自于民间的原生态的语言, 民间童话语言口语化, 通俗易懂, 轻松不仅是语言的直白, 还渗透着普通百姓的幽默诙谐和乐观主义精神。所以, 古典童话的阅读不存在阅读障碍, 绝对老少皆宜, 更不像有些现代童话那么烧脑。

二、古典童话反复性叙述模式的结构方式

古典童话的情节线性展开, 一般没有花开两朵各表一枝的复线结构。这些文学特征使得古典童话叙述模式单纯明快。作为一种古老的文体形式, 在千百年来口口相传中, 童话形成了一些固定的叙述方式, 开头往往是“很久很久以前, 在一个遥远的……”, 一下子把小读者带到了一个古老的梦幻世界; 而固定的结尾“从此他们过着幸福的日子……”又将读者拉回到现实, 寄托着希望善良的主人公都能大团圆的美好愿望。单纯明快更体现在古典童话常常采用反复性的叙述模式, 各种反复在童话中随处可见, 甚至已经成为古典童话的标签。

反复性的叙述模式有多种典型的结构方式, 下面略作介绍。

(一) 对照式

对照式又分为正反对照和前后对照。

正反对照, 就是以性格截然相反的人物为中心, 在相同的的环境下, 出现不同的遭遇和结局, 形成鲜明的对比。如法国童话《仙女》, 小女儿打水时遇见一个老妇人向她讨水喝, 她马上答应了。没想到老妇人是仙女变的, 仙女见她善良诚实就送礼物给她, 让她说话时口吐鲜花和珍珠; 妈妈叫大女儿也去打水, 大女儿却毫无同情心, 老妇人送她的礼物是她每说一句话就口吐蟒蛇或者蛤

蟆。相同的环境，两个女儿的表现和遭遇大相径庭，形成了鲜明对比，大女儿的丑陋无礼衬托了小女儿的美丽诚实和善良温柔。古典童话往往采用这种极端强烈的对照法，比如品德相反的兄弟姐妹、心地不同的夫妻、美丽善良勤劳的孤女和丑恶歹毒懒惰的后母等等。经过多次反复和种种纠葛，正反面人物自有因果报应，有强烈的道德教化作用。在儿童心灵深处建立一定的道德判断标准，进而对他们的成长产生影响。

前后对照，是以同一人物前后不同的表现和遭遇来组织故事情节，从而突出人物性格的变化以及变化的原因。英国童话《巨人的花园》讲述了当孩子们来巨人的私家花园几次玩耍时，巨人截然不同的表现，凸显了巨人人性美的苏醒，也带给小读者深深的思考。孩子们第一次在花园中玩耍时，高声喊着，“我们在这里玩得多么开心呀！”巨人却用粗暴的语气大声吼叫起来，把孩子们都吓跑了，孩子们不能入内，冬天却常驻花园，风雪和冰雹“乐不可支”，巨人陷入了沉思。经过种种铺垫，“巨人的心融化了”，说：“孩子们，这是你们的花园了，”他提起一把大斧头把围墙统统给砍倒了。

（二）循环式

又称循环反复式。故事情节以某个形象为起点，产生一连串基本相同的情节，从一个形象转到另一个形象，最后又回到起点。循环反复式在往复中展开情节，故事结局常常出人意料，很受婴幼儿青睐。

古典童话中采用“循环式”反复形式的作品不少。方轶群的《萝卜回来了》用“循环式”形式组织结构。天寒地冻，小白兔好不容易在雪地里找到了一个萝卜，自己舍不得吃，把它送给了小猴，而小猴虽然饿却送给了小鹿，小鹿又送给了朋友小白兔。一个萝卜，转了一大圈后，又回到了主人小白兔手里。大雪纷飞的冬天，一群饥肠辘辘无处觅食的小动物演绎着动人的故事，表达了相互关爱的主题。循环式从起点出发，以链条的形式反复，最后又回到起点。

对于理解、记忆能力偏弱的幼儿来说，故事中的“送萝卜”虽然容易理解，但将萝卜辗转相送的过程、细节和小动物们送萝卜时微妙的心理活动以及故事要表达的“好朋友要惦记着好朋友”的主旨，却是较为复杂，不易被理解和记忆的。童话巧妙地采用了“循环式”的反复手法展开故事情节，用相似的语句对相同情节“送萝卜”进行反复叙写，帮助小朋友记住了故事情节发展的脉络，深深地领会了“相互关爱”的主题。

（三）三段式

三段式又叫三迭式，是指将相同或相似的情节或故事重复三次或三次以上的反复形式。三段式一般有三种形式：纵的三段式、横的三段式、纵横结合的三段式。我国童话《小兔乖乖》、英国童话《三只熊的故事》和《三只小猪的故事》、德国童话《灰姑娘》《白雪公主》都是三段式重复的经典作品。三兄弟、三姐妹、三只小猪、三次舞会、三次考试、三次难题在传统童话中甚至已成为固定的故事类型。

《灰姑娘》这一民间童话中，出现了大量与“三”有关的情节“三个女儿、三天舞会、每天到妈妈的坟前哭三次等等”。国王举办了一个为期三天的盛大宴会，邀请了不少年轻漂亮的姑娘来参加。王子打算从这些参加舞会的姑娘中选一个作自己的新娘。灰姑娘三次参加舞会，又三次从舞会逃开，这种在重复中略有变化的叙事，既给读者留下深刻印象，又能始终吸引我们的阅读兴趣。

为何传统童话常采用三段式呢？因为“三”是人们心目中足够大的一个独立的数量单位，是我们人生对人事物期待和满足的一部分，是心理学中的一个基本事实。我们理想的家庭是三口之家，有爸爸、妈妈、我。所有的生活有开端、中场、结局。“叙述中对‘度’的掌握是一项关系重大的学问。选择‘以三为度’是在矛盾中保

持巧妙的平衡，既维持一定的刺激量，同时又不至于把读者赶跑。”所以，《非诚勿扰》栏目中女嘉宾问男嘉宾谈过几次恋爱，最令人满意的答案是三次，只有一两次恋爱经历的男嘉宾是爱情的小白，不够成熟，恋爱超过三次的男嘉宾因为过于丰富的情感经历不得不让人怀疑他滥情花心。

（四）层递式

递进式结构，是“按照事物或事理的发展规律以及逻辑关系，一层进一层地安排组织材料，层次之间是深化递进的结构方式”。童话故事，反复的情节前后顺序不能随便换，这些情节是逐层深入，逐渐明晰主题的关系。

俄罗斯阿·托尔斯泰的幼儿童话《大萝卜》采用层递式的结构方式。一个“长得又甜又结实，又大得了不得”的萝卜，“他们拔了又拔，拔不出来。”老头儿“拔不出来”；把瘦弱的老婆婆叫来，“拔不出来”；叫来幼小的孙女儿，“拔不出来”；接着是力气更小的小狗、小猫，“人”数在一点点增加，最后时刻，最不起眼的小耗子加入了，萝卜终于“拔出来了”。不管多小的生命，都彰显了“存在即合理”的生命价值。

再比如《犛龟》运用层递式反复结构，体现了小乌龟遇到的困难一个比一个大，对犛龟的犛不断点题；《渔夫和金鱼的故事》则运用层递式，讽刺了老太婆因为欲望越来越大，结果竹篮打水一场空；《七颗钻石》的层递式反复，故事里水罐的价值越来越大，表现出了小姑娘的心灵美价值连城；《兔子的名片》用递进结构的反复情节，教给学生让内心真正强大的方法。

（五）连环式结构

“连环式结构”在童话中也较为常见。民间童话《老鼠娶亲》说的是有一对老鼠夫妇生了一个女儿，他们就想把她嫁给世界上最伟大的人。“他们认为能照耀大地的太阳当然是最伟大的人啊！”，可太阳说，云一来他就会被遮掉，当然是云厉害；去找云，云说只要风一来他就被吹跑了；墙又能将风挡住，墙更厉害；墙最怕老鼠，老鼠能在墙上打洞，转了一圈，“原来我鼠辈才是世界上最伟大的啊”。最后，“举行抛绣球选老鼠女婿”。此类故事中人物有点类似于中国象棋的棋子相生相克。

连环式结构环环相扣，对于小读者们学习知识、探索知识、建构知识有重要作用。

（六）连续式结构

按事情发展的时间先后顺序安排作品层次段落，作品先后层次的意思表现为连续式。

比如《小壁虎借尾巴》先爬到小河边，问小鱼借尾巴；再爬到大树上，问老黄牛借尾巴；接着爬到屋檐下，问小燕子借尾巴，都没借到，心情低落到谷底。回家后，转身一看，长出了一条新尾巴。结尾突转，科普了壁虎的自然知识。

再比如美国谢尔·希尔弗斯坦《爱心树》，是连续式结构和递进式结构的合体，从孩子年幼到成人，到中年，到老去，到垂暮之年，作品围绕孩子人生的五种需要和大树的五次付出而展开叙述，“孩子需要一大树付出一大树很快乐”作为主旋律多次回响，在读者耳边“余音绕梁三日不绝”。

还有串连式结构即以人物或事件为线索，把几个可以相对独立而又内在联系的事件连缀在一起。

这些丰富的反复性叙述模式结构方式，让阅读时“回声嘹亮”，“声声入耳”，既符合小读者们的心理特点和智力发展水平，又能使故事发展中有变化，波澜中有趣味，趣味中或学到知识或受到感动或悟到哲理，从而深受小读者欢迎。

参考文献：

[1] 宋文翠. 儿童文学概论 [M]. 济南：山东人民出版社，2010.