

李清照《声声慢》中叠词的运用

刘佳怡

(泰国格乐大学, 泰国 曼谷 10700)

摘要: 李清照作品中对叠词的运用富有情感, 创意出奇, 感染力强, 影响深远, 充分表现了她在词的写作艺术上的造诣。

关键词: 李清照; 叠词; 声声慢

在中华五千年的文学宝库中, 有两颗璀璨的明珠, 那就是唐诗和宋词。在研究宋词时不能不研究著名女词人李清照, 而要研究李清照的词就不能不研究那首著名的《声声慢》, 而提到《声声慢》就不能不说词中对叠词的运用, 堪称文学中的经典。李清照是我国南宋时期享有盛誉的女词人, 是婉约派的代表词人之一, 对宋词的历史有着杰出的贡献。她在强调词的协律, 崇尚典雅情致的基础上, 可以说是独树一帜, 使自己的词作独树一帜。在叠字叠句的用法上, 她突破传统格律诗词的束缚, 广泛吸收民间及前人的叠字使用优点, 使她的抒情词达到很高的境界。这位颇具文学才能的女作家, 在宋代众多词人中, 可以说是独树一帜。《声声慢》是她晚年的作品, 历来为人们所称道, 尤其是作者那哀婉的凄苦情节, 不知曾感动过多少人。宋钦宗靖康二年(公元1127)夏五月, 徽宗、钦宗二帝被俘, 北宋灭亡, 志趣相投的丈夫也病死在任上, 南渡避难的过程中夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使李清照尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下作者写下了《声声慢》这首词, 通过描写残秋所见、所闻、所感, 抒发自己孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。在浩如烟海的中国古典诗词中, 《声声慢》是一首不可多得的词。这首词是李清照南渡后的作品, 通过对秋景、秋物的描绘, 表现了李清照晚年孤苦无依、愁怀百结、度日如年的处境与心情, 与之前书写少女天真无愁之气的词有很大不同。“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候, 最难将息。三杯两盏淡酒, 怎敌他、晚来风急? 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识。满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘? 守着窗儿, 独自怎生得黑! 梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴。这次第, 怎一个愁字了得!”下面就个人观点, 从以下几方面来谈叠词的运用。

一、叠词以抒情开篇, 富有感情色彩

这首词历来受到人们的称赞, 尤其开头三句“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”, 以抒情开篇, 连用七组叠字, 巧妙、生动而又贴切, 显示出了李清照深厚的语言艺术功力。“寻寻觅觅”写人的动作、神态, 女主人公好像丢掉了什么珍贵的东西, 在认真寻觅, 这四字既包含了作者流亡以来的不幸之遇, 又流露出了她对昔日欢乐生活的留恋, “寻、觅”二字重叠, 传神地表现出了国破、家散、夫亡, 这些变故带给她的剧痛、哀伤以及孤独寂寞、茫然无措的情态。她顾盼四周, 想“寻觅”到一点什么东西来慰藉自己孤寂的心灵, 可似乎什么东西都不在了, 到处一片“冷冷清清”的景象, “冷冷清清”渲染出了环境的悲凉, 主人公内心的无依无靠, 也是对词后面提到的乍暖还寒时节景象的真实写照, 这样的心情, 这样的环境, 怎能不让人觉得“凄凄惨惨戚戚”, “凄凄惨惨戚戚”又进一步写出了女主人公内心世界的巨大伤痛。十四个叠字既未写悲愁, 也未写眼泪, 却蕴含着人生无穷无尽的

酸甜苦辣, 这些叠字由浅入深, 一层一层递进, 丰富的感情内容深蕴不露, 烘托出一种浓厚的悲凉氛围, 读起来立即震撼读者的心灵, 有一种沉重的感觉, 这种声情紧密地配合了女主人公深悲大痛的文情。十四个叠字还细腻曲折地将女主人公难以言明的复杂感情、发展过程表现出来, 又为全篇奠定了感情基调, 使以后出现的“黄花”“梧桐”“细雨”这些景物都染上了浓重的感情色彩。在词的下阙结尾处, 又用到叠词“点点滴滴”, 与开头照应, 加重了词的感情色彩。

二、叠词运用创意出奇, 层次分明

她的这首词的词风一改前期词作的开朗明快, 李清照在她的晚年写了一些流传千古的佳作, 也使她的艺术成就达到了最高峰。她的名作《声声慢》一词就是李清照南渡以后最主要的代表作之一, 一直被人们奉为杰作。李清照通过对残秋景色的描写, 表现了她晚年时期国破家亡、丈夫病逝, 饱经忧患离乱的愁苦生活和凄惨心情。李清照的《声声慢》, 历来受到人们的称赞和欣赏, 特别是“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”句, 大胆联用七对叠字。尤使词人和词评家们赞叹不止, 称它“创意出奇”, “用字奇横”, “句法奇创”。当然也有少数人持异议, 理由是“不过奇笔耳, 并非高调”。甚至有人持相反的意见, 认为“此词颇带佻气, 而昔人极口称之, 殊不可解”。过去曾有人认为在词里动用叠字是李清照的创举, 这种评价虽有微词但也贴切。这连下七组叠字, 包含恍惚、寂寞、悲伤三层递进的意境, 真有“大珠小珠落玉盘”之妙。唐圭璋《唐宋词简释》曾申说其婉妙: “中心无定, 如有所失, 故曰‘寻寻觅觅’。房枕寂静, 空床无人, 故曰‘冷冷清清’。‘凄凄惨惨戚戚’六字, 更深一层, 写孤独之苦况, 愈难为怀。”下阙又用“点点滴滴”两组叠字, 赢得历代读者无比赞叹。有认为创意出奇者, 有认为情景婉绝者。或以为工于锻炼, 出奇胜格; 或以为造句新警, 绝世奇文; 或推崇其“以故为新, 以俗为雅”; 或以为“公孙大娘舞剑器手”, 或以为有“大珠小珠落玉盘”之妙。其中, 傅庚生《中国文学欣赏举隅》的论说, 最能传其美妙: “此十四字之妙: 妙在叠字, 一也, 妙在有层次; 二也, 妙在曲尽思妇之情; 三也, 良人既已行矣, 而心似有未信其即去者, 用以‘寻寻’。寻寻之未见也, 而心似仍有未信其便去者, 用又‘觅觅’; 觅者, 寻而又细察之也。觅觅之终未有得, 是良人真个去矣, 闺闼之内, 渐以‘冷冷’; 冷冷, 外也, 非内也。继而‘清清’, 清清, 内也, 非复外矣。又继之以‘凄凄’, 冷冷凄凄而凝于心。又继之以‘惨惨’, 凝于心而心不堪任。故终之以‘戚戚’也, 则肠痛心碎, 伏枕而泣矣。似此步步写来, 自疑而信, 由浅入深, 何等层次, 几多细腻! 不然, 将求叠字之巧, 必贻堆砌之讥, 一涉堆砌, 则叠字不足云巧矣。故觅觅不可改在寻寻之上, 冷冷不可移植清清之下, 而戚戚又必居最末也。且也,

此等心情，惟女儿能有之，此等笔墨，惟女儿能出之。”

三、叠词运用感染力强，细腻而真挚

“叠字”又叫重文，从商种文体中都使用过叠字。比较而言，在韵文里运用得更多些。艺术感染力也更强烈一些。《诗经》《古诗十九首》里叠字运用不乏其例，而在唐诗里可谓司空见惯。如白居易的“新诗三十轴，轴轴金石声”。甚至有的诗人不惮其厌连用叠字，比如韩愈的《南山》诗：“延延离又属，夫夫叛不遵，喝喝鱼闯萍，落落月径宿，间间树墙垣，蛾蛾驾车旃。参参削剑戟，焕焕銜玉绣。敷敷花披萼，啾啾屋摧雷，悠悠舒而安。兀兀狂以狙，超超出犹奔，蠢蠢骇不懋。”

叠字的运用，虽然不是李清照的独创，但她也不是照猫画虎，而是在前人的已有成就的基础上，有所创新。这些叠字运用巧妙而又贴切，具有很强的艺术魅力。古典诗词中运用叠字的情况相当普遍。如汉代无名氏《青青河畔草》：“青青河畔草。郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。”前六句连用六个叠字，不仅音节响亮，朗朗动听，而且极富于变化。头两个写景。“青青”写草的颜色，“郁郁”写柳的生态，展现出一幅生机盎然的艳阳景象；后四个细致描写思妇的美貌，“盈盈”形容姿容美好，“皎皎”形容皮肤白皙洁净，“娥娥”形容施脂粉后的娇艳，“纤纤”形容手指细而柔长。

李清照的《声声慢》是公认的一首叠字使用极佳的名作：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”词开头十四个字，全是重叠使用，一向为人所称道。“寻寻觅觅”从字面上看，似在寻找什么东西，“冷冷清清”则是“寻觅”的结果；“凄凄惨惨戚戚”则又是经过感受产生的深一层的愁苦情怀。这十四个字把一个生长于贵族之家、中经战乱丧夫、如今过着飘零生活的女人的愁苦心境表露无遗。

四、叠词运用敢于创新、极富美感，影响深远

李清照的词敢于创新，不仅在叠字运用方面具有美感，而且在叠句和偶句运用上也独见功力。叠句如“甚霎儿晴，要儿雨，霎儿风”《行香子》、“知否？知否？应是绿肥红瘦”《如梦令》，声调和美，节奏强烈，朗朗上口，从而使感情随声调的起伏变化而升华。对偶句如“才下眉头，却上心头”《一剪梅》、“人悄悄，月依依”《诉衷情》等，都是极佳的对偶句，平仄协调，属对工整，圆润如珠，优美和谐。

李清照还非常擅于向前人、向民间文艺学习，常有口语熔炼其中。众所周知，词本来是民间的艺术，可是后来被士大夫垄断，与人民群众脱离了，因而也逐渐销蚀了它的生气，词搬用典故蔚然成风。但李清照独具慧眼，没有随波逐流，注意从民间语言中汲取养料。她的《声声慢》就是一例，如“乍暖还寒时候，最难将息”的“将息”就并非文人们的书面语言，大约为唐宋时的方言。再如，“试问卷帘人，却道海棠依旧，知否，知否？应是绿肥红瘦”这几句语言简单朴素，却十分写实，表现了女主人对侍女的一段间断应答，“却”字生动地表现了李清照对待女漫不经心的回答的失望与质疑。

随着时代的发展，就文学体裁而言，诗词、散文等也都有叠词的运用！现代诗人徐志摩的诗有很强的音乐美。如《再别康桥》第一节：“轻轻的我走了。正如我轻轻的来；我轻轻地招手，作别西天的云彩。”叠词“轻轻”连用三次，给人一种飘逸之感。

把全诗柔和、优雅的情调在开头即表现得淋漓尽致。当代台湾诗人余光中的《乡愁》之所以感人至深，不仅在于使用四个意象邮票、船票、坟墓和海峡，使本来抽象的乡愁变得具体可感，而且与叠词的运用大有关系，四节中运用了四个叠词：小小、窄窄、矮矮、浅浅，使得全诗低回难抑，如怨如诉。朱自清先生的散文，语言清丽朴素、形象生动、意境优美。尤其是叠词的灵活运用更是他文章的一大闪光点，在他的《荷塘月色》等散文中用了多处的叠词，丰满了作品的‘艺术形象，令人爱不释手：蓊蓊郁郁的树，曲曲折折的荷塘，田田的叶子，远远近近、高高低低的树，脉脉的流水，阴森森的小路，淡淡的月色等等，这些平实自然的叠词，朗读起来富有节奏感，情景交融，感染强烈，美在其中！当代作家碧野的散文《天山景物记》“在那白皑皑的群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像无数撑天的巨伞。重重叠叠的枝丫间，只漏下斑斑点点细碎的日影。”短短五句话使用了四个叠词“白皑皑、密密、重重叠叠、斑斑点点”。极写天山原始森林的广阔和茂密。

综上所述，叠词作为语言的一种运用形式。广泛存在于各种文学作品中，对塑造人物形象、刻画人物性格、加强作品节奏和表现作者感情发挥了重要作用。我们之所以说在运用叠字方面，李清照独占鳌头，是因为她用得大胆而成功，是宋词中绝无仅有的。其大胆之处在于：《声声慢》有平仄二体，她用的是仄体，而且在词的开头，连用十个难发的齿音：“寻寻”“清清”“凄凄”“惨惨”“戚戚”，这样多的齿音连用，是前人所没有的。由于这些叠字和思想内容的表达有机地揉和在一起，显得独具匠心。这十四个叠字包含了三层意思，而这三层意思浑然成为一体：“寻寻觅觅”写人的动作、神态，表达作者的心理感受，作者内心孤寂而空虚，想要寻觅她过去美好生活，结果是什么也寻找不到，这就更加深了她的沉寂落寞之感；“冷冷清清”则写环境的悲凉，这样的心情又恰逢乍暖还寒的季节，自然倍感清冷：“凄凄惨惨戚戚”，进一步书写内心感受，内心世界的巨大伤痛。廖廖四个叠字竟融铸了如此丰富的内容，只觉齿舌音来回反复吟唱，徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心至极的人在低声倾诉，然而她还未开口已觉得已能使听众感觉到她的忧伤，而等她说完了，那种伤感的情绪还是没有散去。一种莫名其妙的愁绪在心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。这正是人们推崇李清照叠字运用的原因所在。

经过上文对李清照词作的分析，我们可以得出以下结论：李清照敢于创新，在叠字、叠句和偶句运用上独见功力；李清照善于从民间语言里提炼出生动晓畅的口语。李清照以高超的语言运用技能，赢得了当时的文人以及后人的赞赏。因此，我们可以说李清照的词在具有很高的艺术技巧的同时还具有独特的美学价值，堪称千古绝唱！

参考文献：

- [1] 鹤林玉露 [M]. 北京：人民文学出版社，2009.
- [2] 词律 [M]. 大连：大连出版社，1998.
- [3] 词微 [M]. 北京：人民文学出版社，2009.
- [4] 自西斋词话 [M]. 北京：人民文学出版社，2009.
- [5] 词林纪事 [M]. 北京：人民文学出版社，1998.