

# 核心素养下小学语文小古文教学途径探究

万思敏

(东台市富安镇小学, 江苏东台 224200)

**摘要:** 语文教材从三年级开始, 编选了契合小学生阅读的古文, 俗称“小古文”。这些小古文既蕴含着古代语言和文化深厚的审美意趣, 以其独特的文体特点, 承载着发展学生语文核心素养的重要任务。只有真正地转换视角、更新理念, 才能真正发挥小古文的价值, 为推动学生关键能力和核心素养的发展奠基。教师要注重开掘示范资源, 搭建言语构建平台, 引领学生全面感知传统文化。这样教学就能提高学生学小古文的效率。基于此, 本文对小古文的教学中要培养学生的核心素养工作展开探究, 提出了一些具体对策。

**关键词:** 核心素养; 小古文; 教学问题; 策略研究

小古文, 顾名思义就是指相对简短的古文, 包括学生所学的古诗词等, 这都是小古文的范围。小古文的特点就在于内容相对较少, 学习或者是阅读的实践相对较短。其中小古文的教学中多以小学为主, 那么根据小古文的特点, 小学教师在教学中更应该遵循学生的发展规律, 引导小学生反复诵读, 在语感、情感等不同方面培养学生, 从中使学生领略到中华文化的魅力。小古文中的“小”, 首先体现在篇幅短小, 另一方面是指化难为易, 深入浅出的“小”, 所以说“小古文”是区别于中学阶段“文言文”教学的。教材中收录的小古文语言简练易学, 非常适合小学生阅读, 对于小学生了解文言文, 发展文学素养具有重要意义。从培养学生核心素养的角度出发, 挖掘小古文的情趣美、语言美、情感美和理趣美, 让学生在深入阅读中充分感受古人的智慧和情感, 对于学生的发展具有重要意义。

## 一、语文的核心素养

伴随着教育改革的不断深化, 培养学生的核心素养越来越受到关注。“素养”主要指的是学生的后天的学习培养中形成的一种个人能力或者是个人的修养。我国教育界首次提出要培养学生的核心素养则是体现在教育部印发的《关于全面深化改革, 落实立德树人根本任务的意见》(以下简称《任务》), 《任务》中指出学生核心素质的培养指的是学生应该在教学指导下树立终身学习的理念与能力, 要符合社会发展的需要, 简而言之就是学生的“核心素养”指的是在社会责任、科学精神、人文底蕴、身心健康、学会学习以及实践创新等等几方面的培养。这是课程发展的必然结果, 同样也是时代发展的必然结果。

语文核心素养主要指学生应用语文工具服务于自己的生活、推动自己成长成才的关键能力与素养。借助课上的语文教学, 促进学生各方面的培养与成长, 从而达成“立德树人”的目的, 是由核心素养培养的最终任务。提高学生在语言、审美、情感表达等方面的能力重要任务。有学者认为, 语文的核心素养可以从四个维度进行分析研究, 他们分别是: 语言的构建与运用、思维的发散与提升、文化的传承与理解以及审美的鉴赏与创造。四个不同方面的内容构成了语文教学的主体, 在这个主体下, 四个方面相互联系又相互区别, 都在不同程度上能够提高对学生核心素养的培养。

## 二、我国当前小古文教学现状

### (一) 教学方法单一

小学课本中关于文言文的学习相对较少。与初高中教师的专业水平相比, 我国小学语文教师仍有差距。在这种情况下, 许多小学的语文教师只以教学为目的, 往往忽视了古代语文教学中培养学生的核心素养, 忽视了培养学生欣赏中华文化之美。同时在教学中, 大多数小学语文教师在小古文的教学中不会做过多的准

备, 这导致了教师在日常小古文教学过程中的教学方法单一而枯燥, 学生的核心语文素养也没有在这个过程中得到提升。

### (二) 学生对传统文化缺乏了解

现代社会是一个快速发展的社会, 网络文化的迅速传播影响着新一代又一代的学生。快餐式的文化知识广受追捧, 而传承历史文化的文言文却不断被忽视, 中国文化传统开始离学生的生活越来越远。中国文化经历了 5000 多年历史文化的洗礼, 保存下来并广泛传播的中国古代文化对当今人们的行为产生了巨大影响。然而, 随着互联网的不断扩展, 越来越多的学生缺乏学习和理解中国文化的耐心, 甚至在不久的将来, 这些新时代的年轻人也会失去对中国文化的热爱和追求。这是小古文教学中最大的问题, 也是文化传承问题。

## 三、在阅读中建构, 提升语言素养

### (一) 朗读为先, 体会音韵之美

发展语言构建与应用能力是小学语文课程教学的重要任务之一, 语言构建与运用能力主要包括积累、整理、交流这三个部分, 《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求学生能提升阅读能力, 强化情感体验, 形成文言文语感。阅读是提升语感的好方法, 组织小古文诵读活动, 让学生在诵读中感受文言文的音律之美, 对文言文形成初步的认知。速读活动形式多种多样, 如教师范读学生跟读、分角色朗读、配乐诵读等等。

因为小学生刚刚开始接触文言文, 因此教师往往要进行范读, 将小古文的节奏、重音体现出来, 之后, 学生自己进行朗读, 体会作品的音律之美。例如, 在《学弈》一文中, 通过教师范读和学生自己阅读, 发现这篇小古文中大量语气助词, 如“弈、志、之、至、矣”等, 这些语气助词使得整篇文章读起来朗朗上口。学习文言文从诵读开始, 首先让学生了解文言文的音律之美, 使得整个课程变得生动有趣。小学阶段是学生记忆力最好的时期, 诵读这种学习方法, 适合小学阶段的学生, 教师要把握好以读促悟的原则, 让学生在诵读中感受文言文之美, 在诵读中理解文言文语言的含义, 从诵读中发现文言文的奥妙。

### (二) 猜测引导, 理解思想意涵

理解小古文的情感与思想, 也是小古文教学的重要任务。小学语文教材中所选取的小古文多阐述了一个简单的道理, 在教学过程中, 教师要引导学生把握作品的主旨, 分析作者在其中所表达的思想感情, 并尝试提出自己的疑问, 逐步将文章中所讲述的道理挖掘出来。比如教师可以请学生猜想故事后续发展, 在猜想的基础上进行阅读, 这样更能激发学生的探索欲望, 使他们对整篇文章形成个性化的理解。这样的活动能很好地激发学生的探究欲望, 促使他们对作品产生个性理解。在以后的阅读中, 他们也会先自问问题, 然后再进行阅读, 逐步形成问题意识。

例如,《杨氏之子》这篇小古文,在学习时,教师可提出如下问题:“假如你是杨氏之子,当对方说出‘此是君家果’的时候,你会如何应对?”学生们的回答各种各样,有的学生说,杨梅的‘杨’正好就是姓氏的‘杨’,有的学生说会一笑置之,有的学生说不知该如何具体介绍。这时候,教师在引导学生继续阅读课文,看一看杨氏之子是如何回答的,这样学生更能发现其回答的巧妙之处。小学生往往对未知事物充满好奇,而小古文内容精练、情节跌宕起伏,比较适合学生参与。在这样的活动中,学生抱着“玩”的心态接触文言文,积极展开互动交流,他们的感悟能力会得到显著提高。

### (三) 创设情境, 品味意趣之美

小古文具有深厚的审美意趣,有助于学生深化审美鉴赏和创造的能力。在教学过程中,教师要激发学生的想象,帮助学生感受古文画面的意象之美,有助于学生核心素养的发展。正所谓“景无情不发,情无景不生”。小古文最大的特点就是情景交融,在学习小古文的过程中,要让学生将情感融于小古文之中,这是促使学生深层次理解小古文以及培养学生核心素养的关键。

例如,在学习《枫桥夜泊》这首古诗文时,教师就可以透过贴纸排版为学生呈现相关的视频画面,配合画面结合诗歌朗诵,学生仿佛置身于场景中,好像自己亲自站在枫桥边,看着落月、江枫、渔火,听到远处的“乌啼声”“寒山寺的钟声”,从而自发地感受到江南的水景之美,并像诗人一样产生羁旅忧情。在奇迹中,学生可以更好的与诗人对话,这不是的思想感情有更深刻的体验,这无疑有助于学生发展审美素养。在学习古文的过程中,学生如果能借助情境进入与文本相似的场景,他们就能更好地品味其中的真谛,从而多层次的感悟文本,理解人物,进而提升自己的审美境界。

### (四) 趣味写作, 表达与运用

学习小古文,除了要诵读和分析,还需要进行迁移和运用。因为文言文与现代白话文具有显著的区别,因此尝试使用文言文进行表达和创作对于学生理解文言文具有重要意义。在课堂上组织一些续写、扩写、围绕留白处展开想象等写作活动,给学生打造应用文言文表达的平台是非常有必要的。对于学生续写和扩写出来的东西,除了要分析学生对于文言文用词和语法表达的正确性,还要关注学生在表达中所传递出的意趣。

例如,对于《自相矛盾》这篇课文,教师就可以组织学生开展趣味化创意写作。因为这篇小古文讲述的内容十分有趣,结合内容组织学生进行续写活动,让学生充分发挥想象力,对故事进行补充也比较吸引学生的兴趣。“如果你是那个卖武器的人,你有什么方法能让自己摆脱困境吗?”可以根据自己的能力选择用文言文或白话来写作。教师也可以组织学生结合自己的生活经历,谈一谈在现实生活中是否也有自相矛盾的事情,毕竟事情有条理的叙述出来,和大家分享。

### (五) 角色扮演, 生动呈现故事内容

小古文故事性强,基于小古文所论述的故事,教师可以设计丰富多样的学习活动。比如引导学生根据故事编写剧本,并分角色表演。在编写剧本时,学生对于小古文的故事积极再次思考,能够更深刻地体会到其含义。同时因为估计价值观差异比较大,椰子在阅读室,教室可以到学生带着批判的眼光去阅读,对小古文中的角色语言、观点进行辩证性分析,融入自己的思考,借此提高学生的辩证性思维能力。

例如对于《两小儿辩日》这篇情节性很强的小古文,教师可鼓励学生将该作品表演出来。在这个表演活动中,学生用白话进

行表演,配合文中孔子和两名孩子的性格特征、动作,将温柔的人物形象生动地塑造出来。通过表演活动,孔子不耻下问、谦虚好学的形象清晰地呈现在学生眼前。剧本表演还可以对古文内容进行拓展,比如增加一个旁白的角色向所有观众提问:“大家觉得这两个孩子的说法是否正确呢?究竟是哪一点让孔子产生了困扰呢?”学生在理性思考后认识到:“其实这两个孩子的说法都不正确,他们感受太阳的方式不一样,一个用视觉,一个用触觉,自然会得到不同的感受。但这样的感受都是片面的。”还有学生认为:“这是因为他们考虑问题比较单一,没有综合其他方面,其实日中比较热不是因为太阳距离人近,而是因为早上太阳斜射地面,而中午太阳直射地面。”通过表演,课程变得生动有趣,学生们也展开了更深入的思考,更有助于学生把握作品的精髓。

### (六) 文白比较, 深化对语言的理解

比较阅读是将相似或相反的文章放在一起进行比较分析,让学生进一步了解和把握作品的特点,进而提高审美能力。在阅读小古文时,教师可以采用文白对比的方式,向学生展示课内外与小古文相似的文章,并在对比中引导学生更好地理解文言文的魅力。

统编教材中的文言文虽然相对简单,但都是经过历史检验和选择的优秀文化资源,其中蕴含着丰富的人文内涵,其审美价值不可小觑。语文核心素养的第三维度就将关注点聚焦在审美上,因此,教师要在语文学习中不断深化、历练学生的语文素养。

例如,在教授《书戴宋画牛》时,老师可以展示《齐白石画虾》,让学生比较两篇文章的异同。首先,我们应该比较文言和白话在音韵、形态和句法上的差异。学生发现:“文言文的句子很短,经常使用单个单词,而白话文的句子较长,单词主要是双音节的。”之后,教师再要求学生将课文中的文言文单词和句子翻译成白话文,看看在语言意义上有什么不同。如将“此画斗牛也”翻译成“这画的是正在打架的牛”,学生们将体验到文言文的简洁。

## 四、结语

《义务教育语文课程标准》明确指出:语文是工具性和人文性的和谐统一。语文教学不仅需要承载训练学生语言表达能力的重任,同时也要强调人文主题的浸润和发展,以更好地推动学生语文核心素养的全面提升。在小学语文小古文教学中,教师要避免单纯诵读、翻译、背诵的教学模式,而应充分考虑文言文的复杂性和多变性,拉近学生和文言文之间的距离,用有趣的活动提升学生的学习兴趣。这样才能改变小古文遭受冷遇的现象,让学生爱上小古文,学好小古文。

### 参考文献:

- [1] 刘昔月. 核心素养下小学语文小古文教学途径[J]. 读写算, 2021(30): 159-160.
- [2] 长蕾. 基于语文核心素养理念的小学小古文教学有效策略探讨[J]. 甘肃教育研究, 2021(06): 85-87.
- [3] 郑鸾. 基于核心素养的语文小古文教学策略的探讨[J]. 文理导航(下旬), 2021(08): 99.
- [4] 蓝本胜. 基于语文核心素养的小古文教学中审美教育的渗透路径[C]// 国家教师科研基金办公室. 中小幼教师新时期首届“教育教学与创新研究”论坛论文集.[出版者不详], 2022: 323-325.
- [5] 张晓怡. 统编版小学语文“小古文”教学现状与策略研究[D]. 上海师范大学: 2021.