

# 新课改背景下高中美术教学中美育的渗透

段 冉

(广东省深圳市深圳中学, 广东 深圳 518000)

**摘要:**随着教育改革的持续深入,渗透美育教育成为众多教师关注内容。高中阶段美术课程涵盖了大量的美育元素,教师挖掘这些内容并借助有效教学方式开展教学活动,能够引导学生在知识学习中不断树立认知,培养学生良好审美情趣,切实提升教育效果。本文就新课改背景下高中美术教学中美育渗透进行研究,并对此提出相应看法。

**关键词:**新课改;高中美术;美育渗透;研究

新课改下,践行美育教育是义务教育阶段重要研究内容。美术作为艺术类学科,承载着美育教育的重要任务,因此高中美术教师在促进学生“技术与能力”发展的同时,也要关注学生的“内化发展”,让学生具备良好审美意识,为了实现这一教学目标,高中美术教师需要深入挖掘美育教育价值,掌握当前教学中渗透审美教育的必要性,随后针对教学存在问题,落实有效教学改革措施,以此来提升教学效果,实现学生多元化发展。

## 一、新课改下美育教育内涵

在当前课程改革不断深入的背景下,发展学生多元化素养成为高中阶段众多教师研究内容。美术教师通过落实有效措施,引导学生在知识、技能学习中不断形成审美观念、树立良好生活作风以及价值认知,实现自我发展。不仅如此,教育部门出台了《新课程高中美术教学标准》,其中明确指出新时期美术教学应“着力培养学生的道德修养、审美素养”。而落实审美教育的内涵,可划为以下几点:首先是学校明确新时期下人才培养目标,制定全新的美育教育方案,有了审美目标,学生就有了创造的动力,也就有效地提高了学生创新、审美能力。其次,教师围绕学生综合能力和素养发展,开展有效教育活动,能使学生的品格高尚、心地善良、情感纯洁、态度端正,有利于学生健康、快乐地成长,让他们在学习、工作中都能更有效地融入社会。不仅如此,美丽的事物能给人以愉悦的心情,审美是一种高层次的精神享受,能够促进人们身心的健康发展,切实构建全新的美术教学全新格局,以此来实现学生全方位发展。

## 二、美育教育与高中美术教学融合的必要性的必要性

### (一)促使学生审美素养发展

新课改背景下,学生在学习美术知识的过程中,其审美能力是掌握知识、技能的重要前提,而教师通过渗透美育教育,则可培养学生审美能力。实际上,审美能力也被称为艺术鉴赏能力,其中涵盖了学生对美好事物的感受能力、想象力和创造力,美术教师重要教学任务是通过开展教学活动,让学生不断提升自身审美能力,随后将其应用到实际生活,使其形成终身发展能力。例如在审美渗透视域下的美术教学中,教师让学生了解色彩能够影响人的心理,例如将食物替换为蓝色、青色等,会影响人的食欲,而橙色、黄色可以给人以温暖的感觉。教师将这些内容引入到教学过程,不仅可以提升学生学习兴趣,同时也能够引导学生初步形成审美认知。

### (二)社会发展的迫切需求

现阶段我国社会经济快速发展,群众的物质以及文化生活得到显著提高,而为了推动社会发展需要更多高素养、强创新能力的人才。为了满足社会发展需求,高中美术教师在教学中渗透审美教育,能够进一步提升教学效果。美术审美教学对发展学生综

合素养有重要价值,对此教师在课堂教学渗透审美教育是顺应时代发展的体现,这也是十分必要的。在素质教育背景下,教师可将美术拆分为“美”和“术”,其在美术教学中不能够只停留于技术层面,更应该注重“美”这一层面,即教给学生正确的美术鉴赏方法,让学生了解审美这一高雅的艺术形式。同时美术教学中应该将审美教学放在首要位置,以此凸显出美术鉴赏性的审美教育的价值,以此来构建新时期下的美术教学格局,助力学生全方位能力发展。

## 三、高中美术教学渗透美育教育中存在的问题

围绕新课改落实美育教育已经成为众多教师研究内容,一些高中美术教师也围绕学生美育教育积极实践,并取得一定教育成效。但是在实际发展过程中,依旧存在一些问题,使得既定教育目标难以实现,笔者认为主要有以下几点:首先,部分教师育人思想落后。结合实际进行分析,在当前的高中美术教学中,很多教师主要采取示范、指导学生练习的方式开展教学活动。在此种教学方式下,主要是教师带领学生进行知识理论学习,随后指出教学重点和难点,让学生尝试练习,此种方法虽然可以确保教学进度,但并不利于学生主动加入学习过程,同时学生的思维能力、创新意识等得不到发展,其艺术品质、审美素养难以提升。其次,美育教育落实不彻底。在素质教育背景下,围绕美育教育构建良好教学课堂、开展相应教育活动成为美术教学改革重点。不过,很多教师对新时期人才培养理解不彻底。在全面教育背景下,为了进一步实现既定教育目标,美术教师应对全新教学方式、教育理念等进行分析,彼此来确保后续教育活动的针对性,不过很多教师并未意识到这一点,虽然制定了相应教学方案,但是学生整体能力依旧得不到提升。

## 四、高中美术教学渗透美育的策略

针对美育视角下高中美术教学中存在的问题,笔者认为美术教师需立足实际,结合当前教学存在的问题,从多角度入手构建全新美术教学格局,以此来深化课程教学改革,实现学生全方位能力和素养的发展。教师可从以下几点入手:

### (一)挖掘美育教育素材

在新课改背景下,高中美术教师挖掘教学、生活中潜在的美育教育元素,并将其引入到教学过程,能够进一步提升教学效果。美育教育作为新时代背景下的重要教学内容,其可以引导学生在了解基础知识的过程中,逐渐形成良好的品格,实现自我发展。因此美术教师为了改善当前教学中美育与教学融合不彻底的情况,需要深入挖掘教学中存在的美育元素,关注学生的主体性以及多元素养的培养,并借助丰富教学内容,为学生搭建自主学习的平台,打造精品学习课堂。同时,在教学内容的选择上,教师也需要适当拓展,从而开阔学生的视野,这样能够确保整体教学质量。

在民间艺术的教学中,笔者引出了“龙和风”的案例,这两种动物具有神灵性,是古代人民通过劳动生产想象出来的,寄寓了劳动人民天下太平、吉祥如意的美好心愿。在古代,佩戴龙牌有节节高升的寓意,而且龙还与“隆”同音,因此龙牌也有生意兴隆的象征,而且龙是正义的化身,因此也有驱邪避灾的寓意,笔者在教学中引入这些内容,能够在最大程度上激发学生学习兴趣,使其了解我国传统文化,初步树立学生文化传承意识。再如,笔者在鉴赏教学中为学生呈现了国内著名画家齐白石的鱼虫、花卉等画作,引导学生通过鉴赏了解到画作为我们展现的不仅是花鸟、鱼虫等事物,让学生体会那清新放浪春天的生活气息引起的快慰和喜悦,从而培养学生的生命意识,此外笔者也引导学生了解到,齐白石的绘画艺术将劳动人民情感与传统文人画有效结合,以此来培养学生审美情趣。不仅如此,笔者也为学生呈现了这位画家的动人故事:他在63岁时,还在不断提炼、取舍;78岁时,仍然研习,使国画写意技法的“艺术妙在似与不似之间”的画理体现得淋漓尽致。这样,美术教师在教学中深入挖掘教学中潜在的美育教育元素,能够为后续教学活动顺利开展做好充分保障,以此来发展学生综合能力,培养学生审美素养。

#### (二) 创设良好情境,培养学生审美认知

传统的教学方式主要是美术教师围绕教学内容,引导学生了解基础理论、了解绘画技巧,随后硬性要求学生进行联系,此种方式虽然确保了教学进度,但是并不能做到尊重学生主体,且学生也很难在兴趣的支持下主动加入其中。针对这一情况,为了进一步实现教学目标,教师需要选择有效教学方式,从而打造良好教学环境,让学生能够自主加入学习过程,确保课堂教学质量。如,互联网背景下的微视频、多媒体技术等为教师开展趣味教学活动提供支持,教师可应用这些教学方法打造利于学生主动加入、综合发展的教学环境。

高中美术知识更为深入,其中涵盖了很多古今中外的艺术成果,如中外古代绘画艺术、西方雕塑和中国墓葬雕刻艺术对比、中外建筑艺术对比等,美术教师需要对这些内容进行深度解读,带领学生鉴赏这些风格迥异的美术作品,在这一过程中培养学生审美素养。例如,笔者在教学中借助信息化手段构建了良好教学环境,为学生展示了中外有名的建筑,如巴黎圣母院、卢浮宫、中国故宫等,通过引导学生对比中外建筑不同,让学生感受不同风格的建筑艺术。巴黎圣母院是典型的哥特式风格,带有浓郁的艺术风格,利用色彩绚丽的玫瑰玻璃来建造窗户;卢浮宫则是巨大的美术博物馆,珍藏了《断臂维纳斯》《胜利女神》等雕像;故宫则是以朱红色为主,建筑物呈方形分布,体现了中国人追求的对称美,雕梁画栋、亭台楼阁体现了“天人合一”的思想。在这些内容的吸引下,学生很快加入学习过程,同时学生在分析、欣赏以及总结过程中,他们的审美素养得以发展,新时期下的教学目标也进一步实现。

#### (三) 理论联系实际,发展学生多元学科素养

美术课程是美育渗透的重要载体,而在全新教育背景下,美术课程有了全新内涵,其不仅可以发展学生绘画能力,使其掌握更多理论知识,同时也能够树立学生正确价值认知,促使学生多元学科素养发展。对此,在新课程教学背景下,高中美术教师可将理论与实际紧密结合,在这一过程中渗透美育教育,以此来提升整体教学效果。

在教学中,教师可带领学生鉴赏优秀美术作品,使其了解我国历史不同阶段的文化、社会现状,随后将这些内容引申到当代,

使学生深刻体会美术知识学习的必要性。例如,笔者在《中国古代人物画》一课中,引出了著名作家张择端的经典画作《清明上河图》,随后笔者为学生播放了相关的纪录片,让学生结合画作分析宋代的社会风俗、建筑制式和贸易方式,学生对相关知识也有了全新理解,教学效果十分显著。其次,笔者为学生呈现了《簪花仕女图》,让学生在组内探究唐代宫廷生活,学生在讨论与思维碰撞过程中了解唐代人民主要生活方式和社会时尚,借此来深化学生对鉴赏知识的理解,并培养其审美素养。在此之后,笔者将视野拉至当代,让学生探究生活、生产中的艺术作品、动画设计和工业设计等内容,让学生意识到艺术创作、美术工艺的重要价值,通过这样的方式让学生意识到社会紧缺高素质、强技能艺术人才,使其体会美术知识学习的价值。这样,美术教师将理论与实际紧密结合,能够树立学生发展意识,使其具备良好审美素养。

#### (四) 多元化教学评价

在新课改背景下,高中美术教师为了进一步实现美育渗透目标,同样需要结合教学实际,进一步完善教学评价,做到从多角度、深层次评价学生。在全新教学视角下,教师需关注学生学习过程,从学生的绘画中评价其创新意识、思考能力以及鉴赏能力等,从而提升整体教学效果,首先,教师可通过分析学生的作品,结合学生任务完成情况、提出的问题等评价学生,端正学生学习态度,使其尽快加入学习过程。例如,笔者以“寻找生活中的传统文化元素”为主题,开展了实践教学活动,学生通过线下搜集资料、艺术品等,了解生活中的文化艺术,例如有的学生搜集了关于春联、剪纸艺术相关的资料,并将其制作成演讲稿,在课堂上为大家讲解了剪纸艺术的“前世今生”,笔者则结合学生的搜集兴趣、任务完成情况、演讲过程以及学生自身见解等对其进行评价,引导学生树立文化传承意识。其次,教师结合学生对作品的理解评判其艺术素养,指出学生在创作中存在的不足,使其尽快改正。最后,围绕学生创作过程点评其思路、对绘画主题的理解等,进一步完善教学评价体系。在此之后,美术教师需结合学生评价对教学内容、教学方式等进行适当调整,这样能够为后续教学活动顺利开展做好充分保障。

#### 五、结语

综上所述,高中美术教师积极顺应教育时代发展,将美育教育落实在课堂教学每一阶段,能够进一步提升教育成效,促使学生多元能力以及素养的发展。因此在新课改背景下,高中美术教师需要转变自身教育思想,重视学生多元化发展,随后深入研究美育教育内涵,并结合当前教学中存在的问题,通过挖掘美育元素、创设良好教学环境、开展实践教学活动、多元教学评价等方式,进一步提升教学效果,充分体现美育教育对教学改革的引导价值,从而实现学生多元能力的发展。

#### 参考文献:

- [1] 王克蓉. 美育目标导向下普通高中美术特色学校美术课程转变地研究[J]. 中国校外教育, 2018(32): 7-8.
- [2] 李滢. 新时代 新教材 新篇章——(2019)人美版高中美术教材和高中生一起走进新美育时代[J]. 中国中小学美术, 2020(Z1): 12-15.
- [3] 张悦. 发展艺术美育, 打造“全能”学生——高中美术教育对“德、智、体、美、劳”全能型学生的培养[J]. 高考, 2020(15): 198.
- [4] 新闻. 美育从“心”开始——对高中美术教育现状的思考[J]. 科幻画报, 2021(08): 255-256.