

小学美术教学中有效培养学生创新思维的策略

张宝安

(淮安小学, 江苏淮安 223001)

摘要: 创新是艺术事业发展的灵魂, 在社会物质生活水平日益改善的时代下, 人们越来越注重思想、文化、精神方面的追求, 再加上新课改的提出, 如何发挥美术教育的价值, 培养学生创新思维、创造能力, 成为教师深化素质教育的重要问题。小学美术对学生审美鉴赏、人文情操、创新能力发展具有积极影响, 通过丰富美术创意实践活动, 创新课堂教学手段, 教师能够带领学生感受美术世界的独特魅力, 教会其联系实际生活, 陶冶个人情操, 培养学生动手能力、审美能力、洞察能力、创新能力。本文阐述培养小学生创新思维的意义, 结合小学美术教学现状, 探讨有效培养创新思维的策略。

关键词: 小学美术; 教学; 创新思维; 培养策略

美术教育隶属于艺术领域, 其本身具有熏陶人文情感、丰富学生想象力、创造力的作用, 在引领学生全面发展中占据着重要地位。为深入落实素质教育, 教师和家长不应一味地关注学生文化课成绩, 应将培养学生综合能力视为目标, 挖掘其各方面的潜能, 让更多学生能够彰显自身个性, 获得良好发展。通过开展多元美术课堂活动, 教师能够结合不同学段学生需求, 布置美术鉴赏、绘画任务, 让学生发挥自身想象力, 将脑海中奇思妙想转化为线条和图画, 在同伴和教师的帮助下, 锻炼自身思维能力。同时, 通过调用课内外美术教学资源, 教师能够带领学生从不同角度, 感悟不同色彩情感、学习绘画技巧, 陶冶学生情操, 激发其自主学习、创造热情, 尤其能培养学生自主思考、学习习惯, 让大家产生新想法、创意。为充分培养学生美术创造能力, 教师应避免一味采用讲授式教学, 要充分尊重学生主体性地位, 给予其自由想象、构想、创作空间, 引导学生保持创新热情, 提高创新思维能力。

一、培养学生创新思维的时代意义

(一) 深化素质教育目标

创新对学生长远发展具有非凡意义。通过充分利用美术教学阵地, 培养学生创新思维、创造能力, 教师能够将美术教学与素质教育融合起来, 深化素质教育目标。同时, 通过大力培养学生创新思维, 教师能够搭建良好美术创造、发展平台, 引导学生提出新想法, 使其在学习美术知识的同时, 提升各方面能力, 促进学生全面发展。如此, 学生能够主动发展, 在美术活动中感受创新学习带来的乐趣, 在教师帮助下提升美术素养、综合素质。

(二) 提升美术教学效果

美术教学效果受多方面因素影响, 如教师教学理念、教学模式、教学内容。只有运用先进教学理念, 创新美术课堂教学模式, 才能提升美术教学效果。通过大力培养学生创新思维, 教师能够寻找符合学生特点的教学方法, 围绕小学生爱玩、好动的特点, 丰富美术课堂教学内容, 锻炼其实践能力、思维能力、创造能力。在培养学生创新思维的过程中, 教师能够做到尊重学生个性特点, 运用各种教学方法, 调动学生思考、联想、探究积极性, 使其主动与教师、同伴分享新想法, 激发美术创造潜能。如此, 教师既能够带领学生学习美术知识, 发展创新思维能力, 又能增强美术课堂的趣味性、互动性, 提升课堂教学效果。

(三) 提高学生艺术修养

与其他学科不同, 美术学科拥有独特的艺术语言。通过大力培养学生艺术思维, 教师能够一边传授绘画技巧, 培养学生审美鉴赏能力, 一边鼓励学生创新艺术组合方式, 提升其艺术修养、

创造能力。在独特的艺术语言下, 学生能够根据色彩变化规律, 创造自身感兴趣的艺术作品。在美术成果展示环节, 教师能够带领学生评价不同艺术作品, 了解同学的灵感来源, 给其带来积极的艺术欣赏体验, 使学生自觉地观察生活中美好的事物。如此, 学生能够在洞察世界美好事物的同时, 学会从思想、情感上理解他人, 在无形中提出更多创新点子, 表达自身对美的理解。

(四) 激发学生学习热情

小学美术具有熏陶学生艺术情操、提升审美能力的作用。在新课改落实的背景下, 学校对小学美术教育的重视程度不断提高, 诸多家长也开始注重学生综合素养。小学生想象力丰富, 在遇到各种新事物时, 会产生很多奇思妙想。通过把握学生学习特征, 培养其创新能力, 教师能够引入学生感兴趣的美术资源、生活资源, 带领学生鉴赏美、发现美、创造美, 激发其学习美术知识的热情, 让学生学会运用美术知识、技能, 创造出独一无二的艺术品。

二、小学美术教学现状分析

(一) 美术教学理念有待更新

受传统教学理念影响, 部分学校、家长过于侧重学生考试成绩, 未能认识到美术教育的作用, 很难有效培养学生综合能力。这样的情况下, 学校对小学美术教学的重视程度不足, 教师开展美术教学活动的积极性不足, 不能及时更新教学理念、提升综合素养。同时, 在实施美术教学活动前, 部分教师对学生学习兴趣、心理规律缺乏了解, 设计的教学方案缺乏趣味性、针对性, 难以激发学生自主学习热情, 影响美术教学效果。甚至有教师仍照搬传统教学模式, 直接在课上讲授绘画技巧, 让学生学习、模仿, 让学生认为, 美术课只是学习绘画技巧的课程, 很难给其带来趣味学习体验。由此, 若教师不能及时更新教学观念、教学思想, 很难摆脱传统美术教育的限制, 也就无法发挥美术教学的作用, 培养学生创新思维与综合能力。

(二) 教学方法有待创新

教学方法决定了教师呈现知识的方式, 影响着学生学习态度、学习目标。在当前小学美术教学活动中, 部分教师沿用“我讲你听”的授课模式, 美术教学资源也限定在教材范围内, 未能合理优化课堂教学管理、教学内容, 难以满足学生自主探究、创新和实践需求, 导致其课堂参与度不足。根据小学生学习特点, 其更容易被新奇的事物、内容所吸引, 对单调的课堂氛围、学习内容兴趣不足。但是, 在美术教学活动中, 部分教师习惯性地采用一种教学方法, 较少结合学生需求、教学内容特征, 塑造个性化教学场景, 与学生的交流和互动频率不高, 也就了解其内心的想法, 不利于培养学生创新思维。

（三）教学设施资源有待拓展

在教育信息化的背景下，互联网和信息技术为教师提供了丰富的艺术资源，教师可不再局限于教材内容，可结合教学主题，引入各种动画、音乐资源，丰富美术课堂资源。但是，由于部分学校对美术教育的重视程度不足，教师开发、挖掘特色美术教学资源的主动性不强，尽管有教师会运用校园生活资源，但设计的美术教学形式缺乏实践性，很难带给学生良好的观察、实践体验，不利于激发学生创作灵感，限制学生创新思维发展。

三、小学美术教学中培养学生创新思维的策略

（一）营造轻松创作氛围，给予自由创想空间

小学美术的创造性、实践性极强，但是，在制作美术作品、绘画图画时，学生思想、心理容易受外界因素的影响。为激发学生美术创作热情，使其自由发表意见、看法，教师应突破传统教学思想的限制，树立“以生为本”的美术教学理念，尊重小学生思想发展特点、兴趣爱好，改造紧张的美术课堂氛围，营造符合学生心理特点的美术鉴赏、创作氛围。在具体的教学环节，教师应带着微笑走进课堂，给学生带来一种微风拂面的轻松感、亲切感，缓解学生紧张的学习情绪，使其能够主动向教师分享新点子、新问题。例如，当教学“我造的小房子”时，教师应根据小学生心理活动情况，增强教学语言的幽默性，吸引学生学习注意力，及时给予提问的学生回馈和应答，培养其自主鉴赏、创新信心，让学生大胆地展开想象，将脑海中的想法体现在画卷上。在本节课中，教师引入了多样化的创作材料，如捏泥、撕贴、绘画，让学生结合个人兴趣、联想画面，灵活选择材料，创作心中的作品。在学生自由联想、发表创作想法时，教师应注重学生审美能力培养，通过展示各种漂亮的小房子作品，激发学生构想美、创作美的热情，使其在创作中体现创新思维。

（二）实施趣味互动教学，激发学生参与兴趣

与单调的模仿活动相比，美术课堂游戏更具吸引力和趣味性。针对小学生喜爱热闹、分享的特点，教师可围绕美术教学主题，设计互动游戏，增强教学内容、教学形式的趣味性，提高学生课堂参与度，使其在趣味氛围中，迸发出更多奇妙的想法。具体而言，教师应提前做好准备工作，将学生感兴趣的事物与教学主题相结合，借此开展情境模拟、学生对话活动，使其不自觉地想象，锻炼自身创新思维。例如，在教学“我设计的服饰”这部分内容时，教师可采用情境模拟的方式，让学生联想所见过的少数民族服饰，鼓励大家选取自己喜爱的民族服饰，并设计出脑海中的服饰形象。如极具特色得到苗族、彝族、蒙古族服饰，教师可引入互动游戏，让学生们在互动中，讨论汉族服饰与少数民族服饰的不同，分析少数民族服饰的配饰、色彩搭配、刺绣表现形式、花纹设计，探究不同服饰纹样相关的文化。在这样的互动游戏情境中，教师可让学生结合所见所闻，分享民族特色服饰文化，了解不同民族的风俗，使其认识到美术创作与生活的关系。在后续的设计活动中，教师应引导学生观察，让大家结合所观察的服饰，介绍服饰、纹样的特点，并运用这些素材开展创作活动。如此，教师既能够增强学生对美术知识的印象，了解优秀民族服饰文化，又能激发其参与兴趣，培养其创新思维。

（三）运用数字实物资源，培养学生发散思维

美术实践活动具有极强的开放性。为让学生养成创新思考的习惯，教师应充分利用数字化手段、实际物品资源，开展实践性、开放性的美术活动，让学生自觉地产生创作行为，使其在实践中有所感悟、体会。在美术课堂内，教师可根据小学生现实生活情况，

引入便捷性、熟悉性、特殊性美术资源，或借助数字化手段，引入地方特色美术文化资源，给学生带来强烈的视觉体验感，激发其动手实践热情。基于真实或逼真的美术资源，学生能够在观察中发散自身思维，拓展自身创作类型。教师也可带领学生走出课堂，走进附近公园、自然森林、民间工作坊，让学生体会观察美的事物、美的工艺品，发散其思维。例如，在讲解“色的对比与和谐”内容时，教师可组织学生进入校园观察太阳，询问大家沐浴阳光的体验，再从色彩入手，让学生思考阳光的颜色。然后，教师可带领学生回归课堂，运用数字化手段，演示银河系中的太阳结构，放映动态运行图。在学生们观察时，教师可让引入地球结构图，让学生从光芒、颜色、外形入手，讨论地球、太阳各有什么特点，鼓励其大胆想象，并运用色彩知识，合理地描绘太阳、地球图案。在这样声色结合的氛围中，教师能够让学生从不同角度入手，锻炼其发散思维能力，使其产生更多创作灵感。

（四）采用激励评价手段，点燃积极创新热情

小学生十分在意外界对自身的看法，尤其是来自教师的评价。通过借助积极的教学评价，教师能够点评学生身上特长、优势，为其想象、改造、创新注入活力，激发其美术学习、创作热情。因此，在日常教学活动中，教师应将灵活性、积极性、鼓励性评价融入教学中，让学生时刻接受来自教师的肯定、关注、关心，保护其独特的想法、个性。例如，在教学“字的联想”内容时，教师应引入丰富的汉字类型，让学生认真的观察，发现汉字写法的艺术美，并通过鉴赏、交流、评价，培养学生想象、联想、创新能力。在学生联想时，教师可借助多媒体动画，展示来自画像砖的象形文字，让学生凭借自身的想象，叙述象形字特点，帮助其将现代汉字与象形字对应起来。接下来，教师可让学生围绕不同象形文字、艺术字，创新改变字体，开展美术创作活动。在学生创作时，教师应时刻关注不同学生的表现，给予学生的创意肯定，激发其继续创作热情和动力，不断改进和完善美术作品。在激励性评价的帮助下，教师不仅能增强学生创造获得感、创新信心，还能挖掘学生的艺术创作潜能，使其始终带着兴趣参与美术活动。

四、结束语

综上所述，立足小学美术课堂，大力培养学生创新思维，影响着学生终身学习发展、审美鉴赏能力与艺术创造能力。因此，教师应结合小学美术教学特点，更新教学思想，关注不同阶段学生兴趣特点，开展多样化、个性化美术教学活动，激发学生美术创造热情。具体而言，教师要通过营造轻松创作氛围、实施趣味互动教学、运用数字实物资源、采用激励评价手段，集中学生观察、学习注意力，引导其学会观察生活、感悟生活，发散学生思维能力，使其在轻松、自由的氛围中，自由联想、创作，发表更多独特的见解和想法，在教师的鼓励和帮助下，创作更多好的美术作品。

参考文献：

- [1] 张凤媚. 在小学美术教学中培养学生创新思维“三部曲”[J]. 魅力中国, 2021(28): 161.
- [2] 庄培辉. 小学美术教学中有效培养学生创新思维的策略[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2021(7): 62.
- [3] 林吓妹. 探究—发现—创造——小学美术创新思维训练教学策略案例举隅[J]. 教师, 2020(27): 105-106.
- [4] 祁晓楠. 美术课堂, 培养创新思维的沃土——刍议小学美术创新思维能力培养[J]. 中外交流, 2020, 27(20): 384.
- [5] 夏慧敏. 刍议新课程下小学美术教学中培养学生创新思维能力的策略[J]. 新课程, 2020(44): 37.