

国际化视野下高校舞蹈艺术人才培养与创新对策

马 序

(成都大学音乐与舞蹈学院, 四川 成都 610100)

摘要:随着国内高等教育水平的不断提升,各个高校的教育开始朝着国际化的方向发展。在此背景下,高校在舞蹈艺术人才的培养方面,应当基于国际化视野进行创新与改革,将当下教学当中存在的问题一一解决,培养出契合行业人才需求的高质量、高水平、高素养的舞蹈人才,使其具备国际化的水准。鉴于此,本文基于国际化的视野下对高校舞蹈艺术人才的培养进行了详细探讨,并提出了提升人才培养质量的创新对策,以供业内人士借鉴与参考。

关键词:国际化视野;高校舞蹈艺术;人才培养;创新对策

随着国内社会经济与环境的快速发展,高等教育也迎来了发展的黄金时期,在极短的时间内便形成了高效的人才培养体系,为国家的发展输送了大量优质的人才。在今天全球经济一体化的格局影响下,我国的高等教育事业也正式踏入了国际化发展的阶段。因此,各国各个高校在人才培养当中应当站在国际化视野的角度,创新对舞蹈艺术人才的培养模式,与之相对应的行业培养出优秀的杰出人才,推动我国舞蹈艺术领域高水平发展。舞蹈是一种普及率极高的艺术形式,也是表演艺术的重要组成部分,舞蹈能够为人们营造出身心健康发展的优良环境,不论对于舞蹈表演还是舞蹈创编而言,都需要专业的舞蹈人才来进行引领,故而社会对于舞蹈艺术人才还是十分渴求的。而且,舞蹈艺术的上限也极高,大可以出现在国家级的表演层次,小到街边巷尾的娱乐活动,更是能够承载传统文化的传承、新时代文化的展现等强大作用。鉴于此,我国高校应当在舞蹈艺术人才的培养上进行创新,基于国际化的视野不断探索人才培养的新模式。

一、高等教育国际化概述

高等教育为我国肩负着培养高质量应用型人才的责任与使命,人们在接受高等教育后不仅文化水平或是专业技艺得到了有效提升,更是会提升思想觉悟,拥有不一样的认知境界,对于社会也有着更深刻的认识。从我国加入WTO之后,我国的高等教育便得到了更进一步的发展,高校基于国际化视野对人才进行培养,主要有以下几个有点:其一,能够加强国内高校与国际高校之间的交流,在人才培养方面可以互相汲取成功经验,实现在人才培养方面的共赢;其二,教育视角更广,教育理念也更加开放;其三,高校在人才培养的模式、体制以及方法上都以国际化的视角进行改善,能够促进人才拥有更大的发展空间;其四,基于国际化视野对人才进行培养,能够让人才具有国际化的意识和视野,培养出他们出色的创新能力,夯实专业技能。

二、高校舞蹈艺术人才培养面临的问题

(一)生源质量参差不齐

随着高等教育的不断革新与发展,高校开始重视对舞蹈艺术人才的培养。而在实际的人才培养当中,因为舞蹈专业学生个体与个体之间存在较大的差异化,导致教学效果不理想。对于高校舞蹈艺术专业而言,尽管大部分学生都有着一定的舞蹈功底,但是在人文素养和文化知识方面的能力却稍显羸弱。在后续的学习过程当中,可能会因为文化素养的影响,导致学生无法达到良好舞蹈学习效果,无法具备扎实的舞蹈功底。因此,为了能够对舞蹈艺术教学进行革新,高校往往会确立人才培养目标,将高技能、高素养以及复合型人才作为培养目标,并融入在教学的每个环节当中,实现有效融入。当下由于各大高校招生规模逐年扩大,在舞蹈艺术的招生方面存在一些盲目性,即招收了一些不具备舞蹈

功底的学生,这样便会更加扩大学生个体之间的差异化,为教学增加了难度。总之,由于现在扩招的原因,高校舞蹈艺术专业学生的整体水平有着较大差异,再加上教师没有科学应对这种差异化的教学方法,缺乏针对性的教学模式,导致教学效果不理想,“生源质量参差不齐”也成为了当下高校舞蹈艺术人才培养所面临的重要问题。

(二)人才培养目标不明确

在高等教育人才培养过程中,明确、科学的培养目标是关键,对于人才培养质量的提升有着重要作用。然而,部分高校在培养舞蹈艺术人才时,却存在人才培养目标不明确的现象,导致无法发挥出舞蹈艺术的教育价值,更无法凸显出其专业优势。高校人才最终是服务于社会,推动与舞蹈艺术相关的领域发展,所以其人才培养目的应当与市场需求挂钩。之所以会出现人才培养目标不明确的问题,究其原因,是因为部分高校在教育教学中缺乏对于市场需求的调研与分析,导致在对人才培养目标定位时,只是单纯依靠高校或教师的育人经验,并未从社会需求出发,造成了人才培养目标与市场需求脱节的现象。除此外,高校在舞蹈艺术课程的内容上设置不合理,且教师在教学中将大量的时间都花费在了讲解专业知识上,为学生留下的实践空间不足,无法满足学生个性化的学习需求,阻碍学生进一步提升。

(三)教师素质有待进一步提升

教师专业素养以及教学水平是影响学生舞蹈能力的关键要素之一。在高校舞蹈艺术人才培养当中,教师素养方面的问题主要有两个方面。一方面,高校教师拥有扎实的舞蹈功底以及深厚的理论知识,但是在教学过程当中却没有高效化的理念,在教学模式以及具体的教学方法上有所欠缺,影响了学生专业能力的提升。另一方面,教师的舞蹈功底较差,且教学内容跟不上时代发展的步伐,拥有滞后性,无法为学生进行专业的展示,造成学生舞蹈能力难以有效提升。

(四)教学方法和形式缺乏创新

尽管高校舞蹈教师具备较高的学历以及具备较高的艺术素养,但是在教学过程当中将大量精力放在了学生舞蹈动作以及形体训练之上,并不注重学生的艺术素养、文化素养的培养。在教学当中,教师依然会将技能训练以及动作模仿当作授课的主要方式,并未深入舞蹈的内涵,培养学生的创新能力以及综合素养。在传统舞蹈艺术教学时,教师会先为学生进行动作展示,而后让学生进行模仿,这种教学形式具有单一性的弊端,且在这种教学环境当中学生虽然能够掌握一定的舞蹈技能,但是整体过程缺乏灵活性与创造力,无法真正传递出舞蹈的精髓,学生也无法理解舞蹈所表达出来的情感。此外,当下高校舞蹈教学结构固化,丰富度不够,除了训练课程以外,关于提升综合素养的课程较为匮乏,缺少培

养学生关键能力的元素。只有让学生深入舞蹈的内涵,深刻感悟舞蹈中的情感,才能令其在舞蹈艺术的学习与实践快速进步,具备宽阔的艺术视野,拥有良好的艺术修养。

三、国际化视野下高校舞蹈艺术人才培养的创新对策

(一)更新人才培养理念,科学定位

在国际化视野下,高校想要让艺术人才具备国际化的素养,必须从教学理念和思想的转变开始,在教育教学中融入国际化的教学理念,积极将自身与国际化高等教育进行对标,提升高校的国际化教育水平,为学生构建出一个指向现代化、高效化、专业化以及国际化的教学环境,培养出学生高水平的艺术素养以及人文素养,使学生在接受教育后能够将理论与实践融会贯通,拥有创新能力以及创新意识,推动舞蹈艺术的发展。在具体教学当中教师要尊重学生的个性化,展开针对性教学,从个性的角度激发出学生的潜力,打造出高效的教育体系。

在具体舞蹈艺术教学实践当中,教师要基于国际化视野更新自身的教学理念,优化教学模式,调整教学手法,在教学当中除了对学生基础技能的培养,还要重视学生实践创新意识及能力的培养。舞蹈教师的理念会直接影响到舞蹈艺术人才培养的改革以及最终的人才质量,因此,教师只有拥有先进的教育理念,崭新的教学方法,才能提升舞蹈艺术人才培养质量。在基于国际化视野对舞蹈艺术教学以及人才培养模式进行革新时,教师在了解学情的前提下,应当将创新意识渗透在每个教学环节当中,确保学生的综合素养提升。同时,教师还要丰富自身的教学方法,积极学习教育前沿的最近理念与教学手段,丰盈自身的知识结构,将舞蹈艺术教学与多元化的元素结合,例如互联网、多媒体、人工智能等新兴事物联系,构建出全新的教学氛围。此外,教师还要将人文素养、创新能力的培养融入在教学中,增强人才与社会的契合度。

高校要基于国际化视野调整教学目标,实现科学定位,确保培养出来的人才与舞蹈市场的需求相匹配。教学目标不能单一,要具备多元性,在多元化的培养目标引领下,学生才能成为具备综合素养的人才,为学生日后的职业生涯打下坚实的基础,促进市场繁荣,更上层楼。

(二)打造完善的课程体系,因材施教

在全球化发展的当下,高校在舞蹈艺术人才培养当中应当站在国际化的事业,推动高等教育与国际接轨,打造出完善的课程体系,将学生培养成具备国际化素养的复合型人才。当下,我国在外交上遍地开花,与多个国家实现了多领域的合作,包括经济、文化、教育等方面。为了让各个领域在交流上更加顺利,故而高等教育要培养国际化人才作为重要目标,并基于此打造出一套相匹配的人才培养体系,既要加强学生专业能力的提升,又要利用各领域的知识开拓学生的认知视野。想要实现新局面的诞生,高校需要抱着科学的态度来设置舞蹈艺术教学课程,将国际化人才培养目标融入在课程当中,以此促进学生专业技能的提升以及综合素养的培育;除了专业技能以及文化课程,高校应当单独开辟出国际教育课程,让学生了解更多国际艺术领域的知识;将学生置于主体地位,围绕学生需求与国际化内涵设置完善的课程体系,调整好专业必修课与选修课的学分占比,让学生在课程的选择上更加自由,实现个性化培养;根据市场需求来设置相对应的课程,构建针对化人才培养模式,将培养学生职业素养与专业技能放在同等重要的位置。对于舞蹈艺术而言,市场需求有显性要求与隐性要求。显性要求指的便是学生要具备过硬的专业技能以及舞蹈专业能力,要与市场需求相契合;隐性需求指的是学生要具备内

在的舞蹈艺术素养,拥有创新意识与创新能力,从根本上革新市场,推动市场的发展与改革。此外,高校还可以与相关的社会艺术机构构建“校企合作”育人模式,让学生将学习与实践融为一体,让其成为复合型人才。

(三)打造高素质教师团队,整合资源

高校想要培养出国际化舞蹈人才,提升教师的综合素质是一条有效的途径,通过打造出高素质的教师团队,能够实现教学理念与教学手段的焕然一新,提高育人水平以及科研水平。首先,高校可以为教师安排定期的培训,培训内容既要包括专业素养、教学水平的提升,又要包含国际化人才培养的方案等,全方位提升教师的育人能力。此外,高校也可以鼓励教师进行自学,引导教师进修,不断提升教师的学术能力。其次,高校可以邀请行业内的名家来到学校进行讲座,拓展师生对于舞蹈艺术的认知视野,让教师与学生能够了解到当下最前沿的行业动态以及学术知识。再者,高校应当通过完善奖励机制的方式吸纳、留住优质的人才,组建出拥有强大科研能力的教师队伍。最后,高校应当引入高学历、教学经验丰富的青年教师来到学校担任舞蹈艺术教学工作,丰富教师结构,为教师团队注入鲜活的生命力。还可以以聘请兼职教师的名义,从舞蹈院团当中引入高水平的人才,培养学生舞蹈艺术的强大表现力。

(四)优化人才培养模式,提高学生的实践能力

在高等教育国际化视野下,高校要从优化“人才培养模式”,为学生提供优质的上升空间与渠道,促进其专业素养的强化。在具体实践中,高校要善于与国际先进的院校进行深度交流、沟通,并在人才培养方面达成深度合作,获得优质的国际教育资源。以国际市场实际需求优化人才培养模式,让学生了解到国际化发展的重要性,提升学生的国际竞争力,实现全面发展。此外,高校还可以通过重视外语教育,让学生了解更多的国外文化,这也是加强国际化人才培养的重要方式。

教师可以通过“以赛促学”的方式,引导学生积极参与到舞蹈艺术教学活动来。教师可以搜集一些国内外的舞蹈大赛,并将舞蹈比赛与专业教学融合在一起,既能丰富教学形式,又实现了人才针对性培养,让学生具备了较强的专业实践能力。教师鼓励学生参加比赛,也是学生专业素养与艺术素养提升的好时机,在获得荣誉时,更是对学生专业能力的认可,让他们心中拥有成就感,可以用更加饱满的热情进行舞蹈学习。不仅如此,很多舞蹈都是需要通过团队合作的方式进行呈现,通过参加比赛,也能够让学生明白团队协作的价值和意义,让他们具有良好的合作精神与团队合作能力,对于他们综合素养提升大有裨益。

综上所述,在国际化视野下,高校舞蹈艺术人才培养应当通过更新人才培养理念、打造完善的课程体系、打造高素质教师团队、优化人才培养模式的方式,培养学生国际化的综合素养,使其得到全面化发展。

参考文献:

- [1] 王珊. 高等教育国际化视野下高校舞蹈艺术人才培养与创新对策[J]. 艺术评鉴, 2022(1): 89-93.
- [2] 姜韵宜. 舞蹈艺术素质在职业教育人才培养中的创新探索与实践[J]. 创新时代, 2015(6): 4.

本文系国家教育发展研究中心成都教育改革研究基地、四川省教育厅人文社会科学重点研究基地—统筹城乡教育发展研究中心科研项目自筹课题“后疫情时代国际视野下四川省区域舞蹈教育培训模式研究”,课题批准号: TCCXJY-2022-E49的研究成果。