

# 基于“教学评一致”的高中语文诗歌大单元教学策略探究

朱鹤

(东北师范大学附属实验学校, 吉林 长春 130117)

摘要: 随着教育改革深入, 高中语文诗歌大单元教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。教学评一致作为当前时兴的一种育人模式, 能够极大丰富高中语文诗歌大单元教学内容, 拓宽育人路径, 将语文课堂的各个环节更紧密结合起来, 对学生全面发展有极大助力作用。鉴于此, 本文将针对基于“教学评一致”的高中语文诗歌大单元教学工作展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 教学评一致; 高中语文; 诗歌大单元教学; 策略

## 一、高中语文诗歌教学现状分析

### (一) 对学生的思维培养不到位

受到应试教育理念的影响, 很多教师在展开高中语文诗歌教学时, 很少能对高中生的思维能力发展提起重视, 在课堂教学中, 高中生的课堂参与度非常不足, 教师也会过于追求对诗歌理论知识的讲解, 极大影响了高中生的学习兴趣生成。另外, 很多教师在展开育人活动时, 并没有将高中生放在课堂的主体地位, 这样的教育理念很难帮助高中生形成良好的语文学科素养, 不利于新时代下高中语文诗歌教学目标的实现, 阻碍了高中生良好语文思维能力的进一步发展, 长此以往, 高中语文诗歌教学工作将变得更为僵化, 不利于高中生更为主动、积极地参与到语文诗歌知识的学习与探索中, 影响了他们个性化诗歌知识学习活动的开展。若想实现对这一问题的有效解决, 我们应正确认识高中语文诗歌教学的主要目标, 结合相应的目标展开课堂活动的设计, 重视对高中生思维能力的培养与发展, 这样方可进一步提升高中语文诗歌教学的有效性和针对性。

### (二) 教学内容局限于教材知识的讲解

当前, 很多教师在展开高中语文诗歌教学工作时, 选择的教学内容多是局限于教材, 这就常会出现诗歌知识点讲解过细而导致高中生忽视诗歌中蕴含的传统文化的情况, 这样的教学结果并不理想, 也很难引发高中生对于诗歌知识的学习兴趣。此外, 教师在展开诗歌教学时, 由于教学内容较为单一, 这会极大影响高中生良好语文诗歌知识体系的形成与发展, 不利于诗歌教学的效率提升, 整体课堂氛围也会变得较为枯燥、无趣, 长此以往, 高中生很容易出现厌倦心理, 不利于他们更为主动地参与到语文诗歌知识探索中, 不利于诗歌教学工作的效率提升。为此, 我们必须认识到当前语文诗歌教学工作的局限性, 对于教学内容展开更为丰富的拓展与外延, 积极引入更多趣味性、教育性、文学性的诗歌内容, 这样方可更好地引发高中生的语文诗歌学习兴趣, 助力高中生得到更长远发展。

### (三) 难以对学生展开及时评价

当前, 很多教师在展开高中语文诗歌教学工作时, 常会忽视对教学评价工作的优化与革新, 这对诗歌教学质量的提升极为不利, 难以体现出教学评一体育人模式的优势。为更好地了解高中生对当前诗歌知识的掌握情况、学习水平, 我们必须要在完成诗歌教学工作后, 对高中生展开全面、科学、及时的评价活动, 这样方可实现教学结果和教学目标的对比, 从而找到教育工作的缺点和不足, 帮助高中生进一步完善自身语文诗歌知识体系。因此, 若是未能对高中生的诗歌学习展开有效评价, 会导致其在学习语文诗歌知识时缺乏引导, 不利于他们形成正确的诗歌知识学习思

路, 从而在无形中极大影响高中生语文诗歌的学习效率。为此, 在展开高中语文诗歌教学工作时, 我们应积极转变高中生学习诗歌知识的状态, 使其更为主动、积极地参与到诗歌知识的探索中, 并结合相应的学习目标, 创设更为明确的学习计划, 结合高中生的真实情况对其学习成果展开点评, 以此对高中生的语文诗歌学习活动给予更高效指导。

### (四) 教学评价工作的理念和方法落后

在新高考背景下, 教师展开高中语文诗歌教学工作的形式变得更具时代特色, 他们能够结合高中生的实际需求引入更多优质教学内容, 从而实现相应的教学目标。在这个过程中, 需要教师对高中生展开更为合理、科学的教学评价活动, 并将新课改作为主要对标内容, 结合相应的理论要求、指导自己的诗歌教学课堂。但是, 在实际的高中语文诗歌教学工作中, 很多教师在展开教学评价活动时, 采用的评价模式仍是传统、落后的形式, 对高中生的评价标准也多是考试成绩为主要参考依据, 没有体现出对高中生语言能力、文学素养等层面的考察, 未能将高中生的综合发展情况与教学评价体系结合, 这样对高中语文诗歌教学评价工作的质量提升极为不利。此外, 很多教师并没有对教学评价展开规范化处理, 对于高中生的协作交流意识、思想品德素养、语言表达能力等因素的评价不够, 这样单一化的评价形式很难帮助高中生在语文诗歌课堂学习中获得进一步发展。

## 二、基于“教学评一致”的高中语文诗歌大单元教学价值分析

### (一) 有利于激发学生自主学习主动性

在以往的高中语文诗歌教学中, 课堂上的整体氛围较为枯燥, 高中生很难从诗歌知识学习中感受到快乐, 这样常会导致其出现抗拒、抵触心理, 不利于保持教学评一致, 阻碍了高中语文诗歌教学质量提升。通过展开基于教学评一致的高中语文诗歌大单元教学, 能够进一步丰富语文课堂内容, 拓宽育人路径, 为高中生营造一个更为生动、自主的课堂环境, 有利于他们更好地感受语文诗歌的魅力, 提升其学习主动性。

### (二) 有利于加深学生理解水平

高中语文诗歌的部分内容较为深刻, 高中生的阅历、生活经验有限, 难以对这部分内容展开深入理解, 这对其进一步完善诗歌知识体系极为不利。为此, 我们通过展开基于教学评一致的高中语文诗歌大单元教学, 能够将不同单元的诗歌内容重新组合, 让高中生通过类比的方式将相似主题的诗歌结合思考, 并通过视频、图片等展开辅助, 能够大幅提升诗歌教学工作的生动性、趣味性, 这对提升他们的诗歌理解水平有重要作用。

### (三) 有利于优化语文教学形式

在以往的高中语文诗歌教学中, 教师采用的育人模式较为单

一，他们常会采用灌输式教学形式，这样并不利于高中生理解诗歌内涵，不利于他们良好学习主动性的形成。为此，我们通过展开基于教学评一体化的高中语文诗歌大单元教学，能够有效提升高中生和语文诗歌知识的互动水平，使其逐渐成为诗歌课堂的主体，对教学形式展开进一步优化。此外，我们还可引入信息技术手段，将诗歌内容和高中生的生活结合，以此深化他们对诗歌情感的感悟，创设一个更为生动、形象的育人情境，提升教育效果。

#### （四）有利于形成自主学习习惯

当前，部分高中生的自控能力较差，在展开诗歌知识教学时，他们很少能展开高质量自主学习，这对其诗歌学习效果提升极为不利。针对这一情况，我们可以引入基于教学评一体化的高中语文诗歌大单元教学模式，创设一个更为高效的课堂环境，为高中生打造一个基于大单元教学的在线自学平台，并将日常大单元教学中用到的微课、PPT上传到平台，以此帮助高中生随时都能解除到想要学习的诗歌知识，提升其自学效率。另外，我们还可结合自学平台，设计一个诗歌讨论模块，以此帮助高中生更好地解决自学活动中遇到的各类诗歌难题，提升其自学效率，帮助其形成良好自学习惯。

### 三、基于“教学评一致”的高中语文诗歌大单元教学策略

#### （一）教前借助微课导入，引发高中生兴趣

若想提升基于教学评一致的高中语文诗歌大单元教学效果，我们应对教学前的导入环节提起充分重视，这样方可更好地引发高中生的注意力、主动性，提升他们的知识探究欲望。为此，我们在展开大单元诗歌教学时，可以尝试将微课引入课堂，以此助力高中语文诗歌教学工作导入效果进一步提升。通常来说，高水平的导入能够让高中生更快地将注意力集中到诗歌知识上，帮助他们更快进入学习状态。但是，在以往的高中语文诗歌教学中，很少有教师能对教学前的导入工作提起重视，他们通常是让高中生自行翻看教材，使其对诗歌的内容、字词、注释等有个基本了解，而后便开始了对诗歌主题、意思的讲解，这样的育人模式很难帮助高中生将注意力快速集中到诗歌课堂，不利于后续教学质量提升。为此，我们在展开高中语文大单元教学时，可以尝试结合信息技术手段，在教学前的导入环节为高中生播放一些极具吸引力、引导性的微课视频，以此引发其学习兴趣，为之后教学活动的开展打下坚实基础。

例如，在展开“沁园春·长沙”这一诗歌的教学时，为更好地引发高中生的诗歌学习兴趣，我们可以结合微课展开课前导入。在设计微课时，我们除了可以在其中引入湘江、橘子洲、雄鹰等意象，还可为其搭配一段朗诵配乐，以此深化高中生对诗歌内容的理解，帮助其更为直观地掌握这一诗歌的主题和特点，进而提升高中语文诗歌大单元教学的趣味性，促使高中生更为主动地参与到诗歌知识探索中，提升育人效果。

#### （二）学中丰富教材内容，深化高中生理解

新高考背景下，高中语文教材的内容得到了进一步丰富，但受到教材的篇幅限制，高中生在课堂学习中接触到的诗歌知识内容较为有限，一些诗歌的知识点介绍得并不完善，这样会在很大程度上影响高中生对诗歌内涵的理解，不利于他们完善诗歌知识体系的形成与发展。为此，我们在展开基于教学评一体化的高中语文诗歌大单元教学时，应不断丰富高中语文诗歌教学内容，对大单元的内容展开更有力总结，将一些网络上、图书馆的资源引入课堂，并利用多媒体设备、电子白板等，将诗歌知识呈现在高中生面前，以此实现对高中生学习内容的进一步丰富，帮助其形

成更完整的诗歌知识体系，深化他们对所学知识的理解。

例如，在展开“念奴娇·赤壁怀古”这一诗歌的教学时，我们可以将大单元教学的主题设定为“念奴娇”这一词牌名，而后组织高中生搜集和这个词牌有关的诗歌内容，以此实现对教学内容的拓展与深化，让他们更好地理解诗歌内涵，提升其诗歌理解能力。通过此方式，能有效丰富基于教学评一体化的高中语文诗歌大单元教学内容，促使高中生的诗歌知识体系变得更为完善，让他们对古代名人的风流气度、才华等产生更深入理解，促使其更为主动地参与到诗歌探究与传统文化学习中，提升大单元教学效果。

又如，在展开“短歌行”这一诗歌的教学时，为帮助高中生更好地了解曹操的性格特点、人生理想，我们可以从网络上寻找一些他的其他作品，并将其引入到教学过程来，以此实现对教材内容的进一步丰富，深化高中生对所学知识的理解。

#### （三）优化评价形式与内容，助力高中生发展

当前，部分教师在对高中生展开评价时，存在评价不全面的情况。为此，我们可以尝试对诗歌大单元教学评价工作的形式展开进一步优化，结合小组评价模式提升评价质量。在诗歌评价实践活动中，我们可以将高中生分为不同小组，并保证每个小组中的高中生水平、知识储备、兴趣爱好各不相同，而后结合诗歌大单元教学内容提出一些问题，组织其在小组内展开讨论。在这个过程中，高中生能够结合其他同学的发言对其知识掌握情况、诗歌综合水平产生一定了解，而后方可对其展开针对性评价。在小组合作活动中，我们可以为高中生每人发一张白纸，而后让他们将对其他小组成员的评价写在纸上。通过此方式，能帮助教师从不同角度、层面对高中生的学习情况产生更深入了解。

另外，新高考背景下，若想提升高中诗歌大单元教学效果，我们应重视对高中生自学能力的培养，在此之前，高中生应首先形成较强的自学意识。为此，在展开教学评价工作时，我们可以帮助高中生形成较强的自我评价能力，这样能够让他们更好地认清自己在诗歌大单元学习活动中的主体地位，这对其形成良好自学习惯有重要促进作用。在引导高中生展开自学评价活动时，我们应给予其充分自由，此外，若是他们在自评活动中出现问题、困扰，我们应对其提供及时的帮助，这样方可大幅提升其解决问题、分析问题的能力，助力其更全面地发展。

### 四、总结

综上所述，若想提升基于教学评一致的高中语文诗歌大单元教学效果，我们可以从教前借助微课导入，引发高中生兴趣；学中丰富教材内容，深化高中生理解；优化评价形式与内容，助力高中生发展等层面入手分析，以此在无形中促使高中语文诗歌大单元教学质量提升到一个新的高度。

#### 参考文献：

- [1] 廖海纯. 大单元视域下高中古诗教学设计研究 [D]. 广西师范大学, 2022.
- [2] 程棧. 普通高中语文教学评价语言综合评价指标体系构建 [D]. 淮北师范大学, 2022.
- [3] 马越. 指向核心素养的高中语文大单元教学设计新探 [D]. 天水师范学院, 2022.
- [4] 侯曼. 基于“教-学-评一致性”的高中文言文教学设计研究 [D]. 内蒙古民族大学, 2022.