

高中音乐课教学融入传统文化的路径探究

史祎琳

(宜兴市丁蜀高级中学, 江苏 宜兴 214200)

摘要: 传统音乐是我们国家在漫长的历史发展过程中所积累的精华, 它承载了我们民族的智慧与精神, 它在教育和继承方面有着特殊的意义。将传统的音乐文化资源引进到高中音乐教学中, 不仅能为高中音乐课堂增添丰富的人文内涵, 而且还能够使音乐教学的内容更加丰富和充实, 提高了学生们的音乐核心素养以及对文化传承的意识, 落实了优化发展学生综合素质的目标。文章主要研究了高中音乐课教学融入传统文化的路径探究, 以期能为有关教育工作者提供有益的借鉴, 推动中学音乐与传统音乐文化的有效衔接, 提高学生的文化自信和音乐修养。

关键词: 高中音乐; 传统文化; 融入路径

传统音乐文化既是我国悠久的历史 and 深厚的文化底蕴, 又是一种非常优质的教育资源。由于传统高中音乐教育内容仅限于教科书, 以至于学生的认知能力无法得到及时的发展, 这不仅会影响学生的音乐素质, 而且还加大了中华优秀传统文化传承的阻力。实际上, 高中音乐教育有很大的应用空间, 它所带来的实际效果也能影响到学生的音乐素质发展。因此, 在实施素质教育的大背景下, 教师必须要认识到传统音乐教育应用价值, 在制定教学计划时, 要强化与传统的音乐文化融合, 以达到不断改进的目的, 加深对文化的理解, 增强学生对音乐情感的体悟能力, 收到事半功倍的教学改革成果。为此本文主要对高中音乐课教学融入传统文化的路径进行了研究。

一、高中音乐课教学融入传统文化的意义

(一) 可以充实音乐教学内容, 加快音乐教育体系的革新步伐

在过去的高中音乐教学模式中缺少活力, 究其根源, 其原因在于其课程结构、教学内容等方面存在着一定的缺陷。传统音乐文化是一种极好的拓展型教学资源, 结合中学音乐课程, 既可以丰富中学的教学内容, 又可以调整学校的课程结构, 加速中学音乐教育改革的进程。

(二) 提升学生音乐素养

我国传统音乐文化具有深厚的历史文化底蕴, 蕴含着伟大的民族精神, 对熏陶学生的音乐素养有着重要意义。首先在文化熏陶上, 我国传统音乐文化是在我国劳动人民的生产、生活中创造并传承下来的, 蕴含着历史、艺术、人文等内涵, 能够丰富学生的文化底蕴, 而基于文化底蕴的音乐学习, 则有助于提升高中学生的音乐文化素养; 其次, 在文化情感上, 我国传统音乐文化凝结着各个民族的民族精神和情感, 因此融入传统音乐文化的音乐教学, 能够激发学生的家国情怀和民族自豪感, 树立正确的情感价值观, 有助于帮助学生感悟音乐中的情感, 从而提升高中学生的音乐情感素养。

(三) 弘扬和传承我国优秀传统文化

中国传统音乐文化是中华民族文明史和劳动人民的智慧结晶, 是中华民族传统文化教育的主要载体, 把传统音乐纳入高中音乐教学中, 有利于发扬和继承中华民族优良的传统文化教育。首先, 在传统音乐内容方面, 我国的社会主义历史上蕴含着中国近千年来各个民族文化不同阶段的政治经济、文学、宗教、社会、文化、风俗、地域的丰富内涵, 是在中国传统音乐教育视野下的传统文化缩影, 帮助中国高中学生以艺术视角感受中华民族最伟大的传统文化, 让传统文化得以继承与发扬; 其次, 在艺术形式上, 音乐本质上是一门文学艺术, 是中国艺术的一个部分, 学好中国

传统音乐是发扬和继承中华民族的文化。

(四) 能够拓宽学生的人文视野, 使他们更加热爱中华优秀传统文化和民族音乐

在高中教学中, 音乐课程具有很高的人文性, 因此, 在高中音乐教育的改革中, 传承传统的音乐文化已成为当务之急。教师在音乐教学中加强对传统音乐的渗透, 不仅能够拓宽学生的人文视野, 同时还能够开发他们的智力与潜力, 除此之外, 还能够真正地激发他们对中华优秀传统文化和民族音乐的热爱, 实现立德树人的理念, 让祖国的文化遗产在他们的手上传承下去。

二、目前高中音乐教学存在的问题

(一) 教学形式过于单一枯燥

由于高中生要面临高考的压力, 因此, 大多数的学生只重视那些高考要考的知识, 从而就会忽视自己的兴趣和对其他学科的重视。这就会使学生们在全面发展的道路上受到严重的阻碍。除此之外, 由于高中的音乐课程相对比较少, 并且都是由教师按照课本来对学生们进行讲解, 学生们在课堂上也只是简单的记一些笔记, 就算是完成任务了。在这样的教学模式下, 学生们就不能够全面深入地了解音乐的内涵, 以至于在学习的过程中就会感觉到枯燥乏味。由于教师在教学的时候并没有让课程和生活进行联系, 这就导致了教学变成了单一化的行为, 最终就会使学生的学习热情得不到提高。

(二) 教学中缺乏实践活动

由于高中阶段的学习任务比较繁重, 就会导致音乐教学所占的比重很小, 教学的时间也相对比较少。因此, 音乐教师在对学生们进行教学的时候就只是将音乐课程的理论知识作为讲解的重点, 从而忽视了实践教学的重要性。学习音乐并非是一个简单的内容。教师除了传授给学生音乐基础知识以外, 还要强化学生的动手能力以及实践能力, 加强学生综合水平。但是就当前的音乐课程教学来讲, 教师需要引导学生利用课余时间来帮助巩固基础知识, 强化学生的技能是具有较大难度的, 这就导致学生对音乐课程的知识了解是比较片面的, 自然而然难以培养学生的音乐素养。

(三) 教学资源相对比较缺乏

在高中教育阶段, 各个文化课程的安排比较紧密。学生们需要在一天之内学习多个学科。这就意味着学生们的时间是比较紧张的。而教师想要在有限的时间强化学生们的音乐素养, 那么就需要借助多样化的教学资源来开展不同类型的教学活动。就当前的高中音乐课程来讲, 高中音乐教师的综合素养比较低。甚至还有很多教师的专业化水平比较低, 这更加意味着教师想要找到全面的教学资源更是难上加难。除此之外, 学生在学习的过程中缺

乏自己的思考,这就意味着学生们缺乏足够的音乐资料作为支撑,使得人才培养难以满足学生的需求。

三、高中音乐课教学融入传统文化的路径

(一) 整合音乐课程资源,明确传统音乐文化的渗透点

在高中音乐课程之中渗透传统音乐文化并非是一个全新的概念,很多教师都逐渐认识到了传统文化的重要性,并着重将其渗透到教学的各个环节之中。但是在实际的教学过程中,教师对于传统音乐文化资源的剖析并不深入,这就导致传统音乐文化在高中音乐教学之中的渗透效果并不理想。为了提升传统音乐文化在高中音乐课程之中的融入效果,教师需要在整合传统音乐文化资源方面下功夫。

在整合传统音乐文化教学资源的过程中,教师需要对教学流程进行科学合理的划分,寻找到传统音乐文化渗透到音乐课程之中的切入点,并且透过该切入点可以提高学生们的音乐素养以及道德品质。比如,在讲解民族音乐文化的过程中,教师可以将蒙古族民歌文化融入其中。蒙古族民歌主要分长调和短调两种。蒙古族长调蒙古语称“乌日图道”,是蒙古族音乐风格的典型代表,具有辽阔奔放的草原气息,节奏自由、曲调悠远、连绵起伏、感情深沉、气势宽广;而蒙古族短调相对曲调短小,轻快活泼,节奏规整,以朴素见长。除此之外,还可以将蒙古族音乐三宝:呼麦,长调,马头琴融入到教学之中,拓宽学生视野的基础上,强化他们的民族凝聚力。

(二) 转变传统的教学理念,正确认识民族音乐的价值

在开展音乐课程教学的时候,教师首先要做的便是转变传统的教学思想,创新全新的教学理念。教师需要将先进的教学理念融入进来,为高校音乐课程教学质量提升奠定基础。就当前来看,教师可以尝试将民族音乐融入到音乐课程中。传统民族音乐涉及到的内容比较多,包含了商、宫、徵、角等特点,也涉及到了西方、民族等各个民族音乐。由此可见,民族音乐文化是传统音乐文化。教师可以尝试将传统音乐文化融入到音乐课堂之中。教师可以尝试将流行音乐与历史音乐进行结合。比如,教师可以让学生欣赏李娜的《走进西藏》、殷秀梅的《我爱你塞北的雪》、刀郎的《花儿为什么这样红》等,通过欣赏的这些流行音乐可以让学生了解民族音乐的价值,如此才可以让学生认识到传统音乐的价值,进而为后续的音乐学习奠定基础。

(三) 借助传统文化营造优质的教学环境

在高中音乐教学教学中,教师需要给学生们营造一个优质的传统音乐文化授课分为。优质的教学分为可以让对民族音乐文化没有感觉的学生转变自己的思想。比如,教师可以尝试从教学环境着手。比如,在授课之前,教师可以给学生们播放一些民族音乐,然后利用多媒体来给学生们播放有关于民族的作品,进而营造一个逻辑性的教学空间。同时,学生还可以给学生们举办一些民族音乐文化活动,比如“诗歌朗诵、舞蹈编创、歌唱与演奏比赛”等活动。这些比赛均可以要与民族音乐文化进行融合。通过这样的方式,不仅可以让学生深入了解民族历史以及人文精神,激发他们的民族精神和人文意识,以此来帮助他们真切地感受到传统音乐文化所带来的影响力。这样不仅可以拓宽民族音乐文化带来的影响力,还可以提高学生参与音乐活动的积极性。

(四) 创设有效情境,注重音乐实践教学

传统音乐文化在高中音乐教学中的融入在一定程度上可以丰富音乐教学的内容,拓宽学生们的视野,丰富学生们的文化底蕴。但是很多教师在渗透传统文化的时候大多是通过语言讲解+课件展示的方式进行,这就导致学生们的体验感不强。为了加强学生

们的体验感,教师可以尝试通过情景创设的方式来将传统音乐文化融入高中音乐教学中,给予学生视觉、听觉甚至触觉上的冲击,进而提升课程教学的效果。

比如,教师在讲解传统文化的时候,可以尝试通过多媒体视频展示的方法来导入,以此来增加学生们的兴趣。紧接着,教师给学生们布置相应的探索任务,让学生们通过小组合作的方式来查找资料、拟定项目计划、实施项目方案、完成项目成果,最后展示在学生与教师们面前。

(五) 系统学习传统音乐文化,提升教师的传统音乐文化素养

音乐教师是传统音乐文化长河中的领航者,教师自身传统音乐文化素养水平如何,关系到学生在音乐学习中能否获得一个正确的引导,也严重影响到学生对传统音乐文化传承的好坏。同时,传统音乐文化是我国音乐发展的文化土壤,学生学习音乐离不开传统音乐文化的熏陶,而音乐教师自身传统音乐文化素养的高低决定着教学水平的好坏。因此,音乐教师除了要具备过硬的音乐技能外,还必须具备优秀的传统音乐文化素养,这样才能更好地将音乐教学与传统音乐文化结合起来,并把音乐文化的精髓准确地传授给学生。

高中音乐教师要系统学习我国传统音乐文化,不断提升自身的传统音乐文化素养,以对传统音乐文化有深刻的理解和掌握,如此才能成为一名合格的传统音乐文化传播者。音乐教师要定期学习我国传统音乐文化,系统学习不同历史时期、不同流派的传统音乐作品,深度研究传统音乐作品背后的文化思想,以更好地将传统音乐文化融入音乐教学中。同时,还要熟悉不同民族的音乐风格,了解各个民族音乐背后的文化知识,以增加教师自身的传统音乐文化底蕴,更好地把我国最具民族特色的音乐传统文化展现给学生。

除此之外,在互联网的背景下,高中音乐教师必须要对学生考试的评价方法加以改进。例如,将学生们的平时学习成绩、学习成果等内容中融入传统音乐文化,并以此来提高学生对于传统文焕的重视程度。通过将音乐知识+传统文化+立德树人相结合的考核方式,可以让学生们更加全面立体化的认识传统文化,提升教师以及学生们的文化素养。

四、结论

通过对上述内容的分析与总结,我们可以发现将传统文化融入到高校音乐教学之中具有较强的可行性和重要性。但是在实际的应用过程中,我们可以发现仍然存在着些许的问题,比如教师对于传统音乐文化资源的掌握不扎实、教师教学理念和教学模式比较固化等等,这些都会影响传统文化在音乐课堂之中的渗透效果。为了提升课程教学的效果,教师需要深入挖掘传统文化资源,寻找二者融合的切入点,优化相应的教学模式和教学内容,以此来提升课程教学的效果。

参考文献:

- [1] 张志元. 高校音乐教改与传统音乐文化的发展 [J]. 大众文艺, 2021 (24): 158-159.
- [2] 查晓乐. 民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育改革研究 [J]. 戏剧之家, 2021 (36): 116-117.
- [3] 黄丹宇. 民族音乐文化传承与高校音乐教学研究 [J]. 戏剧之家, 2021 (35): 109-110.
- [4] 王喆. 高职声乐教学中传统音乐文化的融合 [J]. 戏剧之家, 2021 (34): 111-112.