

人文教育课程思政实施背景下高职学生真善美培育路径探究

毕子家

(黑龙江护理高等专科学校, 黑龙江 哈尔滨 150086)

摘要: 随着立德树人根本教育任务的全面落实, 课程思政已经成为高职院校教学改革的重要途径。在新的教育环境下, 高职语文教学中应当以课程思政理念为基础, 全面落实人文教育, 一方面要提高学生的人文素养、道德品质与价值观念, 另一方面则要培育学生拥有真善美的心灵, 以此营造和谐美好的社会环境, 并为学生的未来发展夯实基础。本文即通过分析课程思政背景下高职人文教育中存在的问题, 进而提出人文教育课程思政背景下高职学生真善美培育路径。

关键词: 高职语文; 人文教育; 课程思政; 真善美

在课程思政指导下, 高职语文课程必须坚持以人文教育为主旨, 进而不断强化学生的人文素养。人文素养具有宽泛的内涵与意义, 既指人的文明观与教养水平, 也指其品德、行为以及思想的高度品质, 甚至可以理解为人类拥有的各类文化, 比如语言、饮食、文学、地理、风俗等等。因此, 在新时代背景下培育学生的人文素养, 就是要让学生从正确地角度理解不同文化, 并由此建立正确的三观与品格, 形成真善美的道德品质。

一、课程思政背景下高职人文教育中存在的问题

(一) 教学活动偏向理论性

在职业教育环境下, 高职语文课程应当重点突出教学的实用性与综合性, 以此强化学生的素养基础与知识储备, 并借助文学作品的影响, 对学生的情感、品格与价值观进行熏陶, 使其建立正确的审美情趣。但目前高职语文教学中体现出深刻性不足、理论性过强的问题, 教师往往依托课文内容进行内容讲解与主题思想解读, 而学生所学习和掌握的仅仅涉及表层的知识点, 一方面没有从情感层面建立共鸣, 对于人文素养的把握较为浅薄, 另一方面学生对文学作品的人文素养未能深度挖掘, 无法体验和感受人文教育中的思想解放, 也无法在日常生活实践中应用和落实。

(二) 教学方法存在单一化

高职语文教学方法的单一化也是造成人文素养培育不足的重要问题之一。兴趣是学生学习任何内容的基础与前提, 而教师所采用的教学方式缺乏变化, 不够新颖, 就必然使得学生的参与感不强, 学习积极性较弱。在当前的语文教学中, 教师对于课程思政理念的理解不深, 对于人文教育的方法掌握也较少, 由此使得语文课程集中在阅读理解、文学鉴赏、写作分析等几个固定模块之中, 教师由此设计对应的教学方案, 而学生在学习过程中也呈现出机械化特征, 未能与此挖掘学生的个性化观点与思想, 即影响了学生积极学习语文课程的主动性, 又限制了学生个性化解读课文、不同视角分析文学作品的活动过程, 由此使得课程失去了人文教育属性, 学生情感与作品内涵无法达成统一认知。

(三) 轻视人文教育的意义

对于职业院校而言, 职业教育是根本, 由此使得多数教师与学生更注重其专业课程, 集中精力发展职业技能与专业知识, 因而对于语文课程以及人文教育的重视程度大幅降低。其中人文教育被轻视的原因主要表现在两方面, 第一, 语文教育的核心在于改变和纠正学生的思想意识与人文观念, 其教育意义体现在心灵

层面, 这就使得一部分学生在人文教育中成长缓慢, 无法短期收获其带来了优势和效果, 进而无法将更多精力用于人文教育之中。第二, 高职语文课程的评价与考核模式与其他课程相同, 学生需要通过卷面考试以获取分数, 主要考查学生的背诵与记忆能力, 而对于学生的人文素养与内涵考核不足, 由此体现在教学活动中, 便形成了以获取更高成绩的学习形式, 人文教育自然被忽视。

(四) 人文教育内容局限性

人文教育有着极其广阔的范畴, 其既与学生的日常生活息息相关, 又体现在文学、艺术等各种作品之中。但在高职语文课程中, 教师在人文教育实施过程中, 对人文教育的内容有所局限性, 主要集中于课程中的文学作品之上, 一方面未能由此扩展和联系学生自身的生活与见闻, 另一方面也没有对文学作品展现出的人文性进行整合对比, 进而使得学生对人文素养的理解存在片面性, 既无法获得深刻的感悟, 也无法形成情感认同。

二、人文教育课程思政背景下高职学生真善美培育路径

在课程思政理念下, 高职语文课程应当进一步挖掘和渗透人文教育, 并在此基础上培育学生的真善美心灵, 让学生能够以高品质的人文素养走向未来, 以此推动文明和谐社会的共同建设。

(一) 求真务实: 从细致化的教学活动中触动学生心灵

“真善美”是人文教育追求的根本目标, 其中“真”既是真诚, 也是求真, 就是要让学生以真诚真心待人, 并在生活工作中求真务实。而在高职语文教学中, 浅显的语文课程只能改变学生的知识基础, 而细致化的挖掘才能触动学生真正的心灵, 以此打造端正的品格, 展现出真诚之心与求真之理。

首先, 应从文学作品人物分析入手, 通过解剖其人物个性, 让学生品味其人格魅力。优秀的文学作品总能通过塑造典型的人物形象, 进而通过富有特色、形象鲜活的人物个性, 从内心深处感染读者的心灵与品格。对此, 教师可以从文学作品人物的闪光点入手, 引导学生从字里行间的细节之中品读人文。例如在阅读学习《锁忆》一文时, 教师即可让学生品析“横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛”的名句, 并由此借助文学作品中的细节内容, 分析鲁迅先生所体现出的“横眉”与“俯首”行为, 进而剖析其伟大而朴实的形象特征, 由此让学生能够在文学作品中寻求真谛, 看到鲁迅对待世人的真诚, 也能秉承求真务实的态度, 进而从中学习“真”的品质。

其次, 应当从文学作品的人文内涵入手, 通过引导学生感受

人文主题,由此实现对其三观的教育效果。文学作品的伟大之处便在于其往往能够展现出正向积极的导向作用,用深刻的内涵与明确的主旨影响读者的情绪、情感与意识观念。例如在阅读学习《我的母亲》这篇文学作品时,其课文的主旨在于彰显伟大的母爱,并由此塑造了一个伟大、质朴却有平凡的母亲形象。但对于文学作品的理解必须深入到实践之中,学生只有自主感受、细节对照、联想实际,才能真正感受到文学作品触动心灵的真实感。一方面,教师可以借助《烛光里的妈妈》《母亲》等音乐营造氛围,让学生沉浸在母爱的情感萦绕之中;另一方面,教师则要让由浅入深地分析课文,感受“走进母亲—认识母亲—升华母亲—歌颂母亲—体恤母亲”的变迁过程,同时让学生联系自己的生活,回忆自己和母亲相处的时光与事件,进而真正感受母爱的坚强、无私与真挚。这样的学习过程中,学生才能体会到“真诚”对于爱的意义,才能不断凝聚学生的品格,触动其心灵,达到水到渠成的教育效果。

(二) 上善若水:在多元化的教学方法中升华学生思维

“真善美”是人文教育落实的重要体现,其中“善”既是善良,也是向善,就是要学生能够保持善良的心地,并在成长学习中不断向善成长。在高职语文教学中,教学方法可以直接影响学生的思维方式,只有与时俱进的理念、工具与策略辅助,才能让学生透过思维看到“上善若水”的“道”,收获真理的慰藉。

首先,阅读与实践的结合,是学生真情触动的根本。以旁观者的身份阅读,学生往往难以共情,但当学生代入角色阅读,却很容易感受到文学作品中的思想,进而结合实际展开思考,达成人文素养培育的目的。因此教师需要努力寻求文学作品与学生生活之间的联系,通过情感迁移的方式深化学生的感悟与启发。例如在学习《幽径悲剧》这篇文学作品时,作者借助描写幽静藤萝的毁灭过程,表现其自身痛心疾首的情感态度。其核心情感在于警醒世人,批判与人性之恶是造成美好事物破坏的根本。而在此基础上,教师即可为学生布置一项调研作业,通过实地观察了解周边自然风貌、地理环境的变化现状,由此才能感受到藤萝的善良与美好之心,才能与作者建立共情,并由此对环境保护的意义提升一层理解,从人文与善良的角度获得新的理解。

其次,情境教学是语文课程中不可忽视的重要手段,其对于氛围营造具有独到的功能与效果,可以有效调动和引导学生的情感。在语文教学中,文字虽然有着一定的渲染性,但其表现力相对较差,必须依赖学生自身的想象与身心投入从而达到情感调动的效果。但情境画面却能给学生直观的触动和体验,让学生直接感受到画面中的情感内涵。因此,教师需要在学生情感需要的时机适当运用情境创建的技巧,通过多媒体呈现的画面而感动学生。比如教师在引导学生学习散文《假如给我三天光明》时,单纯通过文字很难让学生真实感受海伦凯勒的善良与美好,更无法感受其丢失听觉与视觉后对美好的追求信念。而在此基础上,教师即可为学生播放电影《海伦凯勒》中的关键片段,通过影视画面让学生直接感受海伦凯勒善良与美好的一面,进而让学生更直接地融入其情感氛围,并由此建立同样对善良与美好的追求信念,形成向善的美好人格。

(三) 至善至美:从多角度挖掘人文素材的美感与内涵

“真善美”是人文教育内核的深度挖掘,其中“美”既是美好,

也是爱美,就是要让学生保有美好的心地与品格,并在生活工作中表现出对健康审美的追求与爱护。在高职语文教学中,人文教育所追求的至善至美同样体现在两方面,一要学生能够形成正确的审美观念,二要学生能够追求人格、品质与心灵的美好。对于语文课程而言,教师则可以借助人文素材中的美感与内涵达成教育目标。

首先,汉字文化本身不仅博大精深,而且处处体现着对美的追求。汉字的造字原理、写字的笔画顺序都有着独特的文化体系,而书法也成为汉字独有的艺术形式。因此在书法学习中,教师可以通过汉字文化透过的文化基础,引导学生建立向善向美的品格。比如在学习不同的书法作品时,通过书法家的书法风格,就可以让学生感受其正直端正的品质,或豪迈无畏的气概,或忧国忧民的心思,这便是书法审美中展现出的人格品质与美好向往。

其次,诗词歌赋是我国极具文化特征的文学创作形式,其中同样体现着对美好的追求与向往。一方面,诗词歌赋有着特殊的文学格式要求,无论是韵调还是节奏,都展现出独特的文学美感,是让学生感受文学形式美的重要表现。另一方面,诗词歌赋的内容也是展现美好内涵的重要载体,无论是李白豪迈的情怀,还是范仲淹的忧国之心,抑或者李清照的婉转悲歌,都透过诗词歌赋等文学形式,将作者自身的情感体现得淋漓尽致,这既是学生感受美好的途径,也是其追求文学美的重要思路。

此外,文学作品往往并不独立存在,其已经与我国的文化内核形成了直接关联,因而透过文学作品,还能体现出我国独有的民俗美、风俗美与艺术美。在实际教学中,教师既要让学生了解文学作品本身具备形式美与情感美,同时也要让学生理解其内涵深处的文化美。在我国的经典文学作品中,无论是传统曲艺还是风俗习惯,无论是节日特色还是文化遗产,其本身便附有历史所带来的厚重感与美感,而学生通过挖掘其中的美,不仅可以建立历史认同情怀,还能成为民族情节与爱国主义情感的传承者,而这是人文教育对美好追求的另一种解读。

三、结语

综上所述,在课程思政理念指导下,高职语文课程必须全面推进人文教育,并积极打造真善美的课程培育体系。针对当前教学中存在的问题,教师需要通过从细致化的教学活动中触动学生心灵、在多元化的教学方法中升华学生思维、从多角度挖掘人文素材的美感与内涵等策略手段,达成培育学生求真务实、上善若水以及至善至美心灵的目标。

参考文献:

- [1] 唐晓燕,王青.课程思政背景下高职院校大学语文教学中传统文化教育的实施[J].西部素质教育,2022,8(24):58-61.
- [2] 杨敏.课程思政视域下高职语文教学改革与创新[J].现代职业教育,2022(43):149-151.
- [3] 赵亚楠.试析高职语文教学与人文教育的融合思路[J].作家天地,2021(36):144-145.
- [4] 易振英.重视语文课堂教学 播下真善美种子[J].成才之路,2021(24):130-131.

课题项目:高职院校美育课程中以美养德的实施途径与策略研究(202202001)