

基于大单元教学的初中美术国画教学策略探究

滕金

(江苏省常州市焦溪初级中学, 江苏常州 213115)

摘要:新一轮课程改革突出了“整理教学”的理念,并提出了单元教学模式。伴随着课程改革的深入推进,大单元教学受到越来越多的人的关注。大单元教学使得单元知识点有效衔接起来,课程知识点之间的衔接性更强,教学主题更突出,呈现出焕然一新的美术课堂,为学生强化美术理解、鉴赏能力提供重要支持。基于此,本文以初中美术国画教学为例,阐述大单元教学的方法,提出了几条具体的教学策略,希望以此为美术教学改革提供一些思路。

关键词:初中美术;单元整体教学;有效研究

新课程改革中明确提出:“改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状,使课程结构的均衡性、综合性和选择性。”大单元教学是对过去教学模式的一个较为深入的改革,将师生的目光从单节课程吸引到整个单元中,让教师和学生从更宏观的角度来分析。应用大单元教学有助于学生搭建更完善的知识结构,让学生建立一套自己的知识逻辑体系,使他们逐渐强化自主学习能力。单元为单位,构建整体知识框架,这对于教师的整体教学能力有更高的要求,教师必须系统分析教材,认真研读课程标准,并对美术素养和培养目标展开梳理,进而设计一套完善的教学模式,符合学生的实际需求,抓住知识间的衔接性,优化美术课堂教学。

一、大单元整体教学的基本内涵

单元整体教学通过一个单元主题将美术要素连接起来,同时基于单元主题对教学内容进行解析和整合。在单元教学法下,知识间彼此关联、相互衔接,各个课时针对不同的美术素养展开培养,但始终为实现单元教学目标而服务。在实施单元整体教学模式时,教师要尽可能地将知识点进行梳理和整合,将知识中的零散部分进行概括,搭建一个系统的知识框架。在单元主题教学模式下,一个单元的教学工作通常要分成好几个课时去完成,为了让学生保持学习兴趣,教师往往需要围绕单元主题设计多样化的教学活动,合理安排学习计划,它打破了传统教学中的课时划分方法,以知识结构为基准,将教学内容组织、划分成教学单元。

单元整体教学是一种以学生为中心的综合型教学模式,其最终指向核心素养,为学生发展核心素养而服务。从某种角度,考虑,可以说单元整体教学是减负趋势下的产物,通过相关调查了解发现,大单元教学模式应该遵循以下两种基本原则:(1)多角度思考的原则。大单元教学不仅要求学生站在宏观的层面看待问题,还要求学生从多个角度去思考、发现,从多元化的角度分析知识。

(2)对比、总结的原则。在主题单元整合教学中,由于应该对多样化的教学资源进行综合分析,因此学生必须要具备较强的总结反思能力,这样才能更好把握住主题思想,提高教学效果。

二、基于大单元教学的初中美术国画教学意义

中国画是我国优秀传统文化的重要组成部分,为了增强对传统文化的保护和弘扬,随着时间的推移,中小学各级教材中适当融入相关内容。初中在美术教学中除了设置中国画教学之外,还借助组织国画社团、校本课程和综合课程等形式,增强对中国传统绘画的学习。大单元教学模式指的是针对某一主题进行单元整体设计。教师基于整体性角度出发,分析各个主题之间的内在联系,科学合理的安排教学活动,使得国画课堂教学更具关联性、重点性,

具备特色鲜明的特征。培养学生具备基础知识的同时,引导其树立探究新知识的能力,从而不断发挥大单元教学的实际优势。因此,这种整体化、系统性的教学模式很大程度上提升课堂教学的质量。

三、初中阶段开展国画课程教学资料筛选原则

(一)围绕学生进行

对课程资源的开发需要遵循学生为本的原则,推动学生健康发展,不仅要考虑学生独有的特性,还要尊重学生的个性化需求。心理学家罗杰斯曾经指出:开展有意义的自主学习,帮助学生提升自身的认知和经验,加强其情感和实践之间的联系,因此,对课程资源的选取需要结合当前阶段学生发展的特性和心理特征,抓住学生兴趣点,但是不能脱离生活实际,否则无法使学生产生共鸣。另外,还应充分考虑学生学习的实际情况,在学生所学知识的基础上选择课程资源,充分考量学生现有的学习经验。尊重学生主体地位,并不代表否定教师的指导作用,教师自身也是一种教学资源,不断发挥教师自身的主动性和主导性,实施国画资源选择过程中,积极接受教师的建议,并不是做一个被动的执行者。

(二)以班级教学目标为指导

课程资源的选择主要按照教学目标为导向,结合教学目标的实际需求选择合适的教学资源。这里指出的教学目标大致分为两个方面,一方面是社会教学的实际目标,另一方面则是大单元教学的课程目标。社会任务是基于社会主义教学的基础原则。整体方向是培养社会主义发展建设的接班人,对教学资源的筛选应当基于大背景前提下,筛选出适合社会教育宗旨的素材,从而不断满足学生实际发展的需求。中国画是我国传统绘画形式,应当选择极具代表性和影响力的绘画作品使得学生更好地了解中国文化。对于违背教育理念、社会发展方向及道德准则等的课程资源,应该坚决摒弃。总之,中国画的资源筛选必须遵循正确的道路和价值观。同时,课程资源的筛选必须以目标指导为根本原则,如何筛选资源,筛选什么样的资源必须以单元课程目标为基准。在进行国画单元教学过程中,在课程总目标的基础上,进行更为准确地资源筛选,更好的为教学服务达到单元目标。课程资源的选择是为了更好地完成课程目标,对于不同的课程目标选择适合的课程资源。

(三)优先性择取原则

学生要学习的内容很多,国画作品也很多,我们不可能穷尽所有的课程资源。因此,一方面,要在社会、学校及教师等条件范围内选择课程资源,也就是说社会或者学校有学生所学习知识技能的资源。但是在充分考虑教学效益的情况下,高校和社区能够供给的教育资源范畴中,也需要统一纳入,选取最合适、最

常见的、最有特色的，突出重点，优选能够促使学习者掌握和使用的教育资源，达到低成本，高回报，使精心选择的中国画作品能够在实践教学活动中发挥它

四、大单元教学模式在初中美术国画单元中的应用

（一）做好单关整体教学规划

大单元教学主要包括确立大单元教学主题、明确单元教学目标、整理课时内容、设计教学活动等教学流程。教学前，教师需要对教材内容和学生实情进行充分全面的了解，在教学方法上应该灵活化，要活用教材，利用“万变不离其宗”的原理，有机科学地设计、组织中国画教学知识体系，同时考虑学生的理解能力，顺应学生的学习规律来展开教学工作，以满足其美术学习需求。教师要结合大单元主题制定合理的教学目标，基于单元主题和每个课时的教学目标整合课程内容，结合学生的学习规律搭建清晰的教学思路，在原有学习基础上有效提高。

例如，首先，教师展示吴冠中的《荷花》与莫奈的《睡莲》，让学生欣赏这两幅作品。之后，教师设计问题，引导学生分析两幅作品的相似之处、不同之处，让学生初步了解国画的表现方法；再次，教师从更科学全面的角度为学生介绍国画的理论知识，让学生了解中国画的独特之处不仅仅表现在材料与技法上，更表现在作品承载的文化内涵上。中国画注重精神与思想的表达，许多意象具有独特的含义。此时，学生对国画形成初步的认识和理解。

之后，教师组织学生临摹技法，体验笔墨趣味。如，临摹潘天寿《朝霞图》的局部画面，调重墨运用侧锋画出荷叶。学生初次接触国画，在整体造型能力上尚有欠缺，此时的主要目标是让学生调出重墨，基本掌握侧锋用笔。通过实践，学生能更加了解作品的绘制过程。此时，学生通过临摹，体验到笔墨的趣味性。艺术实践是以艺术理论知识为前提，这样既掌握了理论知识，又为艺术实践奠定了坚实的理论基础。

再之后，教师可以在造型方面提出更高要求，例如，让学生在首次体验时画的荷叶上，调浓墨以中锋勾勒叶脉。通过再次体验，学生就能发现新的问题。新的问题需要教师引导学生加以解决。

单元整体教学将本单元之间的逻辑关系整理出来，使得学生能够把握住前后之间的衔接性，突出知识的重难点，明确教学目标，使学生在过程中思路清晰明了，拓展创意思维、艺术空间，提升对国画的认知水平。

（二）关注课程之间的衔接性、层次性

做好大单元教学，首先教师要关注教材内容、知识点之间的衔接性。在“国画”单元主题下，教师要梳理一套教学流程，对本单元内容进行适当调整，通过拓展或者删减内容、重新调整顺序的方式强化教学的完整性、衔接性、层次性以及实践性，有效提升初中生的思维能力和认知能力。

教师要关注各节课程之间的递进关系，关注学生对国画认知和技能发展的顺序。因为大单元教学模式的系统性更强，对于教师的技术能力要求更高。事实上，单课教学容易使知识更加零碎、分散，在学习时很容易出现断层的问题。而应用大单元教学将单元知识点层层递进、梳理思路、连贯教学，能够助力初中生全面成长。

例如，在《中国花鸟画》这节课中，教师可以在课堂开始前通过音乐导入课程内容，为学生创设学习情境；之后，将整节课分为“观象”“究质”“明理”三个部分，从观察、细致分

析、总结升华三个层次来分析。在“观象”部分，教师引导学生从整体感知相关作品中蝴蝶的姿态、色彩、纹理等，重点探讨“画家如何把这么多蝴蝶放进画面里”，引出画面的尺寸小、构图对称呼应以及重要的“攒三聚五”原理。在“究质”部分，教师引导学生思考画中的蝴蝶与现实中的蝴蝶有何不同？画家是如何表现蝴蝶的神态，提高学生对国画的理解能力。在“明理”环节，教师引导学生分析这幅画的意境，讨论感受画家的心境，由此情感得到了升华，较好地实现了学习目标。

（三）拓展单元内容，升华单元主题

艺术家们在日常生活中对生活元素进行加工、创作，产生音乐、舞蹈、文学等多种艺术形式，通过各种艺术活动来表现生活中的美。艺术源于生活，又往往高于生活，艺术家通过自己的眼睛、耳朵、嗅觉、触觉等来创作生活中的一切事物，使自己的审美情趣跃然纸上。因此，在教学过程中，要注意培养学生的审美能力和艺术观察能力，指导学生观察生活，并对其所传达的情感和思想进行分析。教师要引导学生走出教室，走进美术馆、博物馆，欣赏名家的艺术作品，拓宽他们的视野，启发他们的审美能力。在艺术教育中，老师要做好充分的准备，确定作品的题材，并在环境中进行渲染，使学生能够从视觉上感受到艺术的美感，增强学生的审美能力，使学生在美术教育的熏陶下形成积极的情感态度，更加热爱生活，更加自信。初中生思想单纯，教师应注重培养学生正确的审美心理，善于发现美，倾听美。在教学过程中，教师要积极运用信息技术，以直观的方式激发学生的创作欲望，运用视觉语言，积极开展文艺创作活动。

例如，教师可以引导学生进行中国画专题创作，运用特有的艺术形象直观记录身边的生活，用笔墨绘出时代典型人物形象、绘出生活所见所闻等等，让学生在中国画写生情境下运用自己的真实体验来表现，引导学生从自身已有的体验和经历出发，提升中国画韵味的表现。中国画大单元教学中，将课程内容进行适当拓展，延伸到生活中，可以丰富课程内容，对课程进行一个总结、升华。

五、结语

国画是中华民族的文化瑰宝，初中国画教学采用大单元的教学方式，能够更好地整合教学内容，通过单元化的系统学习，能让学生更好地感受到中国画的独特之处，激发学生的文化和民族认同感，使其正确认知中国画蕴含的意义，形成正确的思维方式、创作观念，进而提高学生的文化素养。本文通过对初中美术单元整体教学的深入分析，提出相应的教学策略与思路，指出教学活动应以学生为中心，提高教学活动的实效性与整合性。初中美术教师要积极引导学生进行有效的学习活动，培养学生的自主学习能力和创造性思维能力，最终提供教学质量。

参考文献：

- [1] 袁麟如. 要强化整体观念——关于初中单元教学的思考 [J]. 湖北教育学院学报, 1989 (004).
- [2] 张巧云. 基于教科书内容整合的初中美术大单元教学探索——以“灯饰设计与制作”为例 [J]. 中国美术教育, 2022 (2): 4.
- [3] 蔡非非. 新课标视角下中学美术大单元教学实施策略 [J]. 教育家, 2022 (32): 1.