

高职院校美育课程中以美养德的实施途径与策略研究

赵博鑫

(黑龙江护理高等专科学校, 黑龙江 哈尔滨 150086)

摘要: 美育教育在中国当代高校的发展进程中,是同德育、智育、体育一样重要的培养手段,同时也是美育的主要功能,它对于陶冶学生情操、启发智力、推动大学生的成长,有着十分关键的意义。以研究美育和艺术教学的联系和高职学校目前的情况以及面临的困难为重点,研究高职学校开展美育的对策,争取培养出适应时代需要,具备深厚底蕴、专业扎实的优秀人才。

关键词: 美术; 美育教学; 美术教育; 综合素质

一、美育与艺术教育的关系

(一) 美育又称为审美教学,或者称为审美教学

对于美学的理解,我们长期至今都有截然不同的认识。在一九八五年八月,第二届全国美学讨论会上首先提出:美学也即是“美学教学,这是指人类科学对于人与事物的美学联系的一门课程”。《国务院办公厅有关全方位加强和改善学校美育管理工作的若干意见》提出:“美育是审美教学,更是性情培养和灵魂培养,不但能提高人的美学文化素养,还能潜移默化地熏陶人的情感、人格、胸襟,激发人的精神,温润人的心灵。”这也充分体现了美学在提高个人审美素质和帮助社会实现人的全面发展过程中的重要意义。对美学内涵,一般的理解为:美学有狭隘与广泛之分,狭隘的美育即指文艺课堂教学。当然这个看法具有相当的片面性,将美育局限于美术教育,大大缩短了美学的视野,但美术教学却是美育中不容忽视的组成部分。而所谓的美学,正是指运用自然、社会、美学等各方面的审美因素,对学生所实施的审美教育,养成了合理的审美意识和创造美的才能。很明显,这个看法更充分地说明了美学的含义。

(二) 艺术教育

艺术领域通常包括了美术、写作、音乐、舞蹈、戏剧、电影传媒等。而美术教育则是指利用各种方法展示人类生活方式和人们审美与心灵过程的创造性美术活动。只有通过美育教学,才能让学生真正获得审美感受,从而培育学生的审美兴趣、审美能力,从而建立良好的世界观、人生观和价值观,进而培育出具备全面人格发展的健康的人才。因此美育教学的设计,应通过指导学生积极地参加审美活动,在潜移默化中获得美的影响与陶冶,而不是通过知识的传授。

(三) 美育与艺术教育的关系

从审美教学和美术教师的内容可以发现,两者之间的关联确实十分紧密,但也存在着一定的区别。二者的最大共同点,都是都是同属于美的教学,也都是为提高学生的全面发展。但二者在教学目标要求上,仍然存在着很大的区别。美育的范畴很广,它可以包括在人们日常生活的各个方面,乃至生命的每一种细节,而美术则是所有美育中的一种。

二、当前美育存在的主要问题

(一) 对美育认识上存在着误区

1. 美育不是一门具体的课程

根据教育部有关规定,为进行美育育人,各高校纷纷设置了

公共美术教学中心。该中心旨在全面挖掘全国高校绘画、书法、声乐、舞蹈、电影传媒等与美术有关学科的优秀教育资源,以国内外先进的美术研究成果为重点内容,面向全校学生进行公共美术教学。公共艺术教育课程虽然是中国高校实施美育的重要途径,但美育教育并没有一个具体项目,而只是一项单独的课程体系。公共艺术教育课程以美育教学为主要任务方向,以提高中国大学生的审美意识与人文科学素质为主要任务。公共基础类教育大致分为以下三个领域,美术理论教育,如《高校艺术教育》等;各类鉴赏课程:例如,《绘画欣赏》《文字欣赏》《音乐作品欣赏》《电影欣赏》《戏曲欣赏》《文艺导论》《舞蹈欣赏》等;实践性教学,例如,通过高校举办的各种文艺社团活动,写作学会、绘画学会、跳舞学会等。尽管如此,单靠公共美学教学是不能充分完成美育要求的,因此美育也应该贯彻在整个高校教育教学的整体当中,即每一个任课教师都应该善于将美育融入本学科课程中去,从而形成以公共美学教学为基础,把美育融入高校教育所有课程之中的大课程体系,以及充分调动社会资本广泛投入教育的大美育体系。

2. 公共艺术培训不等于学校的培训

美术教学除公共美术教学之外,还有专业美术教学。专业美术教学是以准确的美学观,体验、鉴赏和创作特定范畴的美术,并着眼于学生的创作技巧,主要讲授美术创作的基本知识、方法,训练学生成为职业艺术工作者。因此,按美育类别可分成美术教育、器乐教学、舞蹈教学、电影教育等。专业美术教学既必须训练学生的审美素质和人文素养,又有促使学生全面发展的任务。而当专业美术教学成为专业技能培训时,基本不具备美术教学的实质含义。公共美术教学是必须有一定美术理论知识和基本技能的课程,但它是为培育学生的艺术趣味和体会美术的深刻含义服务的。它是面向普通高校全体学生开展的通识教育,以美术为主要目标导向,以提高学生的审美素质和人文素养为主要目标。而公共美育教育则应该顺应美术的发展特性与规律,紧扣美术的目标。但是在实际中这两类教育往往会让人混淆。

3. 美育不能等同于德育

德育是指对学生以实施良好的思想政治观念和崇高的职业道德为主要内容的思想道德情感教育,并能通过管理与约束使学生变成拥有优秀社会公德,文明言行的遵纪守法的优秀学生。德育与美育是中华民族全面健康教育的二种不同领域,两者尽管观点上有所不同,但培养宗旨却是相同的,都是直接作用于人的精神,并引领着学生探索人类生命中的新意义与价值。德育偏重于理性

方面,重在以理服人,强调培育他们的良好品格,同时让他们以相应的道德规范要求自身,约束自我。所以,道德有着强烈的时代性、政治性,对人的发展具有制约和鼓励意义。美育也是一种情感教育,其内容主要是思想教育,偏重在情感方面,是以美的形式感动人,让人在心灵深处受到感染,从而人经过情感的体验,逐渐产生了对美的喜爱和对丑陋事物的憎恨,进而使人格得以净化、情感得以熏陶、灵魂得以提升。美育有着推动学校品德发展的功用,但美育并非通常意义上的道德,应从学校的情感层面出发推动品德发展的。

(二) 教育管理部门重视不够

首先,中国高职院校美育的人才培养模式还需要改善。不少学校教师过分强调技能教学,却忽略了学生美育的教学。近几年来,从中小学到高职院校的各级各类教师在美育教学环节中,普遍存在着重知识、方法的传授与培养现象,却又常常不重视学生对美的情感理解、体验、鉴赏、创作等基本技能的训练。其次,在许多高职院校的培养计划中也可发现,学校当前开展的有关公共艺术培训的课程,大部分只是作为通识选修项目,而不是按照强制性的教学要求所设,也并未被作为必修课程来看待,尽管部分学校也已经有所修的课程,但其主要观念上仍然停留于为了完成学分而修,并未意识到美育的重大作用。

(三) 当前美育教师队伍薄弱

开展美育,必须有相应的教师。在当前高职学校中因为学科设置的发展要求,教师们大多都投身到专业课程教育中。在美育课程上,部分高职学校由于还没有设置公共美学教学中心,自然也就缺乏专门的美育师资了。但更多的美术教学机构是通过聘请美术专业学科教师,开展公共美学课为学生开展美术教学,而这部分教学却不能成为学生必修课程。老师们对美育知识的理解不够全面和深刻,理论知识不够坚实,学生美育修养也不够好。其次,由于资金的制约,高职学校中很少对美育师资进修培养,从而导致了学生的美育水平无法提高。

三、美育实施的策略

(一) 教育管理部门要高度重视美育

随着中国高等教育改革的不断深入与发展,都具体提出了美育教学的重要意义与地位,进而使得美育在教学中的地位得到了更进一步的提高。首先,高校主管、教育教学管理机关都要高度重视美育教学,并切实意识到美育教学的重要价值,以形成科学合理的美育教学工作机制,并为美育教学与科研工作提供了充分的政策和资金保障。在高校所有课程教育中,乃至在高校行政、后勤管理人员的所有教学活动中,都要合理地传播美育思想,让美育教学工作得以切实的贯彻和实施。使美育思想实实在在地走入学校,走出教学,走入学生的心灵。其次,高职院校都应该健全美育教学的管理体系,使其在实际进行美术教学活动的过程中,才能真正实现有章可循、有据可依。要强化与各个教育部门间的联系,健全有效评估制度和监察激励机制,营造出良好的美术教学与活动环境和气氛。

(二) 加强美育教师队伍建设

美育是一个综合性和实践性都很大的专业,为全面提高该校

美育教学质量,该校主管部门将针对该校美术学科设置的要求以及目前教师的状况,整合已有教学资源并有计划地引进高素质的美育专门人员。要求学生具有较高的综合素养和艺术素质,教师一般应由从事绘画、书法、声乐、舞蹈、电影等有关学科教学的老师所构成。一方面,要求教师不仅要掌握本学科的基本技能,同时还要掌握一些和美育有关的知识,比如艺术方面、美术教学方面的知识。教师不但要懂得教育理论知识,还要有很好的艺术修养和实践技能,要有引导大学生进行社团活动和传播学术文化的能力,还有其他审美与实践能力。为了改善当前美育师资短缺的局面,需要加大对美术师资的培养,改善其基础理论知识结构,也就是提高美术教学的需要。通过举办师资进修、培养学生的审美实践水平、艺术理论知识水准、分析鉴赏能力以及美育研究水准。其次,提高教师的整体素质。老师是进行美育的主体,其对美术的知识,基本思想及其对美术的认识,将在较大程度上决定美育的最终效果。成为一名合格的老师,在整个教学中,不但要向学生传递知识外,更关键的是通过自己的人格魅力、道德情操、高尚品格、行为风范、志向追求等,作为学生的楷模。言传不如身授,老师在课堂教学中的表情、话语、动作、体态等,都将会对学生形成无法衡量的心理影响,但同时,老师也会表现出大量生动的审美因素和审美效果,从而影响学生的审美情趣。此外,在课堂教学过程中,老师本来就有着丰厚的审美内容,课堂话语是反映在课堂教学活动中最直接的因素,老师课堂上的话语需要活泼风趣、自然流利、充满说服力。只有采用活泼优美、感人情感的文字,抑扬顿挫的声调,来表现课堂教学,才可以带给学生一种充满朝气的快乐心态,进而产生出快乐的学习激情与活力,将他们带入到良好的课堂环境之中。

四、结束语

美育学,即艺术文化审美教学,是指培育学生端正审美观、审美意识和审美情趣,并培养对美的感知、鉴赏能力和创新能力的一个教育教学形态。同时美育学也是我校综合性素质教育的一项组成部分。在当前形势下怎样认识并实施美育是个重大问题。作为高职艺术院校,必须全面发掘宝贵的美育教学资源,真正将美育贯彻于整个教育教学中去。

参考文献:

- [1] 付晶晶.以美养德,以美育人——艺术课程中的美育与慈善[J].新课程(教师版),2016(005):284.
- [2] 陆舒敏.高职院校公共艺术课程体系构建的探究——以浙江经贸职业技术学院为例[J].活力,2018(24):1.
- [3] 陶斯明,梁志红,范静,等.新文科背景下高职美育实施途径研究[J].科学咨询,2022(19):3.
- [4] 王朝廷,历菊青.浅谈在职业学校学科教学中渗透美育的策略和途径[J].读书文摘:中,2017(3):1.
- [5] 殷英,柯朝晖.高校美育的价值意蕴,生成逻辑和实践路径[J].湖南师范大学教育科学学报,2022,21(4):8.

课题项目:高职院校美育课程中以美养德的实施途径与策略研究(202202001)