

中职工艺美术设计专业教学改革策略探析

张 燕

(江西省九江市武宁中等专业学校, 江西 九江 332300)

摘要:当代美术教育的目的在于挖掘学生创造潜能,培养学生成为能够适应社会发展、岗位需求的复合型人才。中职工艺美术设计专业自然也是如此,需要围绕专业理论、实训教学、见习实习等多个环节推进人才培养高效、高质量发展。因此,该专业的教学改革与教育创新工作也势在必行了,还需要根据时代发展、学生需求进一步规划设计,突出培养学生工艺审美、职业能力、综合素质的重要性,最终有效提高学生专业核心竞争力。鉴于此,本文指明了中职工艺美术设计专业教学中的问题,并给出了几点教学改革与教育创新的实施策略,希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词:中职学校;工艺美术;教学改革;实施策略

众所周知,工艺美术设计与人们的日常生活、生产工作息息相关,也具有较强的审美属性,是工业、美术两大领域的有机融合。其主要内容分为两类,分别是:特种工艺美术、实用工艺美术。相较新时代教育发展趋势,我国中职工艺美术设计专业教学中还存在诸多问题,尤其是对与实践教学的不重视、信息技术教学的不重视,更拉低了相关学科教学效率与教学质量。对此,我们必须推动中职工艺美术设计专业教学改革与创新,实现合理安排教学结构、教学内容、教学活动,推进理论与实践教学的一体化,最终形成完整的工艺美术设计专业人才培养模式,助力中职学生健康成长与全面发展。

一、中职工艺美术设计专业教学中的问题

(一)教学目标、思路不够清晰

中职工艺美术设计专业教学中,部分教师对于专业重难点知识把握不清,对于学生基本学情、心理特点等把握不清,以至于教学目标、思路规划不清晰,最终课堂教学效果不佳。对于基础性内容的忽视,容易加大中职学生自主学习压力,更导致学生在能力不过关的情况下承受较大学习压力。对于实践教学环节的忽视,容易导致学生实践能力差、实践经验不够丰富,进而发展成学以致用、举一反三能力较差。先不论我国中职工艺美术专业学生的专业认知与技能情况,仅审美这一项就是我们的最大弱点,也是由于专业、学科、课程教学中不注重规划目标和思路形成的,不利于中职工艺美术设计专业学生今后发展和进步。这一现象也启示我们要观察生活、观察学生,立足学生基础和学校条件优化教学目标,才可能切实构建出利于学生思考和探究的学习空间。

(二)专业课教学内容不够丰富

一般地,专业课教师要具备丰富的教学经验,并且能够带领学生在专业领域进行尝试和深入,进而能够达到事半功倍的育人成果。但在中职工艺美术设计专业中,部分教师本身视野受限,引发了教学内容、教学资源不够丰富的问题,更直接影响着专业课教学方法、教学模式的发展。最直接的消极作用便是学生专业兴趣不高、学习自主性和积极性较差,久而久之学生的职业能力、职业素质发展也会受到影响,不利于学生在工业生产、工艺美术、审美鉴赏方面的进步和成长。笔者认为,这也是当前艺术类学科发展的困境之一,而要打破困境赢得发展机会,就必须依靠本校人才创新教学内容、归纳教学资源,才可能切实彰显出中国工艺美术设计的风采,使得相关专业、学科越办越好。

(三)专业课教学手段稍显落后

课堂教学中应用信息技术的案例层出不穷,更是有诸多模板、案例可以参考与借鉴。但是,中职工艺美术设计专业教学中缺乏对于信息技术的应用,仅仅应用cad组织学生训练和实践是远远

不够的,笔者认为还应当将信息技术贯穿于理论教学、实践教学等多个模块中,才能够达到全方位育人、全过程育人、全员育人的教育效果。大多数情况下,工艺美术专业理论学习需要专注和凝神,也就是说单纯的语言灌输、讲解教学行不通了,我们必须构建一个适宜学生独立思考、自主探究的学习空间,让学生在专业知识学习与实践中深入探索。这一现象揭示了中职工艺美术专业教学手段的单一化、扁平化,也意味着我们今后的教学改革工作中必须创新教学方法与教学模式。

(四)理论与实践教学衔接性差

职业教育与工艺美术教育共同强调了实践、实训的重要性,也意味着专业实践必不可少,是现阶段教学改革中必须重视发展的。反观该专业授课情况,学生实践兴趣不高、学生实践操作能力差,显然与职业教育目标和工艺美术专业教学目标不符。究其本质是实践教学过程、实践活动无聊的结果,有的教师仅仅演示教学、示范教学就组织学生实践操作,对于学生信息素养、审美素养的培养程度不够,理论与实践教学衔接性较差,也难以助力学生职业能力、职业素质提升。笔者认为,我们有必要丰富工艺美术专业实践教学部分,推广更加丰富的教学内容,组织更加精彩的教学活动,或许能够为中职学生带来新奇感受,助力其在专业课实践中深度学习、沉浸式体验。

二、中职工艺美术设计专业教学改革策略

(一)重视专业理论教学,夯实中职学生基础

重视中职工艺美术设计专业理论教学,为学生打下扎实的专业基础,为后续实践教学、见习实习做好教学准备。当前中职工艺美术设计专业课程设置中,理论与实践结合的内容较少,虽然安排了较多实践环节、实训课程,但也难以达到理想育人成果,更多的还是几个学生拔尖。因此,我们要充分重视专业理论教学,并丰富相关教学环节、教学活动,以此为广大中职学生奠定良好的专业学习基础。如,色彩构成模块教学中,教师梳理理论知识,并借助课件、视频等多种形式进行讲解,深化学生的审美基础认知。接着,教师组织学生去“采风”,以小组为单位划分不同主题,使得学生在采风实践中熟练色彩搭配、灵活应用色彩。这一过程丰富了专业理论教学,也能够慢慢培养学生形成专业学习兴趣,使得更多基础中等或较差的学生有了学下去的动力。再如,工艺品设计鉴赏教学中,教师提前设计好课件、微课视频,针对一些设计经典的工艺品进行归纳介绍,并融入工艺保护、修复知识进行讲解。有条件的情况下,还可以基于学校资源策划工艺品展览活动,使得中职学生可以近距离接触现代工艺品、体验工艺美术。总之,中职工艺美术设计专业理论教学至关重要,如何丰富相关教学活动、教学部分,还值得我们继续探索与实践。

（二）师资培训与管理，强化教师队伍素质

师资队伍是提高教学质量的关键因素，工艺美术设计专业教师不仅要具备良好的专业素质和教学能力，还必须具有丰富的实践经验、过关的实践操作能力，才能够承担起专业教学改革任务，为中职学生的专业发展保驾护航。因此，学校方面必须重视教师培训与管理工作，鼓励一线教师积极参与“一帮一”“一带一”交流活动，鼓励教师在企业中挂职训练等等，都是可行且有效地解决问题方式。当然，我们的教师本身也要注重自身能力、素质和修养的提高，不断深入研究专业知识，勤于专业实践与听课、讲课、评课等等，方能够落实到作为一线教师的责任。在此基础上，中职学校落实“引进来，走出去”发展策略，从外部吸引优秀人才任教，不论是理论课教师、实践课教师，还是挂职教师、兼职教师等等，都可以用于提升教师队伍质量，最终构建出一支一专多能、专兼结合的教学队伍。总之，强化教师队伍素质不是一蹴而就的，打造一支专业认知、能力与素质较强的教学队伍还值得继续探索与实践。

（三）丰富专业课教学内容、教学方法

由于中职工艺美术设计专业课程内容比较多，涉及的知识点、重难点也比较多，教学方式必须根据课程特点、学生情况进行调整。教学实践中，通过改变传统的授课方式，采用启发式教学、案例式教学等进行多元融合，顺利引进新的教学内容，并构建出完整的课堂结构。如，图形设计内容教学中，教师通过PPT展示各种图形和色彩，然后启发学生对图形知识进行思考和探究、互动与讨论。引入案例材料，再一次向学生提出问题，引导学生直观理解图形设计原理、技巧等等，使得专业课教学富有活力。再如，介绍一款服饰作品时，教师利用多媒体展示服饰作品细节图，并添加一些中国结、蝴蝶结的元素，启发学生图案内涵与价值的思考，能够有效提高专业课教学效率和质量。总之，丰富专业课教学内容和教学方法至关重要，关键还在于教师如何选取要素启发学生思考与探究。

（四）革新考核制度，发展多元化、全面性评价

中职学生申报工艺美术设计专业，正是为了精进自身能力、形成良好的专业素质，因此我们必须革新传统评价模式，让学生看到自己的真实水平和专业竞争力。教学改革中，有必要将课程知识、技能考核改为作品展示、学生小组合作完成作品和学生小组间的评比等，让教学评价过程更加丰富、更具有参考价值。一线教师还可以采取三主式评分方式，让学生角色也参与到评价与互动环节中，促进学生综合能力、综合素质发展，进一步提高专业课教学效果。此外，我们也可以根据课程特点、课程内容选择恰当评价方式，遵循多元化评价、全面性评价原则，使得最终教学成果达优。针对工艺美术设计专业课，深化三主式评价方法，即“三个主分+一个综合”的考核方式，启发该专业学生反思与改进、探索与实践。

（五）重视实践教学，协同专业实践活动、实验教育育人

实践教学、见习实习是中职工艺美术专业教学的重要组成部分，不仅是该专业教学的重点，还是该专业教育未来发展的主要趋势。教学实践中，通过对艺术设计过程进行分析，并利用相关工具、材料，深化学生专业理解，培养学生动手能力，能够达到事半功倍的育人成果。如，“陶瓷装饰与展示”部分可以利用“三笔字”软件和CAD软件对作品进行创作，不仅可以强化学生的美术基础，还能够有效丰富学生实践过程，提高学生动手能力与实践素质。再如，“首饰工艺与装饰”部分可以通过使用各种材料和工具引导教学，包含软陶泥、丙烯、石膏等材料，用来制作各

类首饰饰品。组织学生分组训练、合作探究，使得理论与实践教学融合到一起，启发学生围绕主题设计制作流程，进一步考验学生知识掌握程度和动手实践能力。首饰工艺与装饰的制作过程需要学生造型训练，然后在运用软陶等材料对服装配饰、首饰进行设计，再对饰品进行制作，最后运用各种材料对服装服饰进行制作。这一过程是学生动手参与专业实践的过程，也是学生为今后工作积累经验的过程，对于每一位工艺美术设计专业学生来说都意义非凡。而如何设计出精彩纷呈的实践、实验教学环节，还必须由一线教师构思组织和设计实验。

（六）建立合理的人才评价机制与激励机制

首先，中职学校需要建立一套完善的人才评价机制，将艺术设计类专业人才的考核标准确定为理论知识、动手能力以及综合素质。同时根据不同的学生特点，将教学目标和评价标准制定出相应的考核方式与考核方法。对成绩优秀、动手能力强、综合素质高的学生给予奖励措施，激发学生的学习热情。其次，在建立艺术设计类专业学生考核制度时，可以采取理论与实践相结合的方式进行。在理论方面要保证中职学生具有较强的专业基础知识、专业思想以及创新意识；在实践方面需要提高学生实践能力和创新能力，通过教学使其掌握一些专业技能来提升综合素质；在学习过程中可以开展多种形式教学如课堂讲解、分组讨论以及社会实践等形式来培养学生理论与实践相结合的能力，通过教学使之对知识有更深层次理解。此外，还需要对工艺美术设计专业人才激励机制进行改革和创新，要建立健全相应的人才激励考核制度以鼓励专业人才的创新精神与积极性。

三、结束语

总而言之，中职工艺美术设计专业为社会提供了大量具有创新思维和动手能力的人才，是社会经济发展的重要力量，但教学实践中也存在一些问题需要及时解决。因此，中职学校应该积极探索教学方法和教学手段，注重学生综合艺术素质和综合能力的培养。教师不仅要注重实践教学、实践活动，还必须提高自身修养适应不断变化的教育形式与学生需求。久而久之，中职学校工艺美术设计专业构建出完整的教材体系、资源库、评价指标体系等等，适应当代职业教育发展趋势高效、高质量发展，培育出更多能够支撑国家繁荣、社会稳定的优秀人才。

参考文献：

- [1] 秦英翔. 创建中职“双高”学校 服务区域社会发展——镇平县工艺美术中等职业学校发展纪实[J]. 河南教育（职成教），2020（11）：28-30.
- [2] 洪彬彬，徐伟龙. 中职在线教学现状调查研究——以杭州市中职学校工艺美术专业为例[J]. 职业教育（下旬刊），2020，19（02）：36-44.
- [3] 霍凯杰，王雪. 工艺美术专业在中职学校一体化教学模式中的实践与思考——以传统花丝镶嵌课程教学为例[J]. 艺术教育，2019（10）：274-275.
- [4] 汪然，谭智莉. 工艺美术专业“三师共育，技艺双修”人才培养模式的探索研究[J]. 科学咨询（教育科研），2019（09）：63-64.
- [5] 沈寿东，茆仁忠. 3+4试点项目中中职工艺美术专业人才培养研究——以淮安中专工艺美术3+4（中职学段）人才培养为例[J]. 科技资讯，2017，15（02）：177-178+180.