

高职院校 Photoshop 课程的教学方法研究

刘士亚

(新疆轻工职业技术学院, 新疆 乌鲁木齐 830000)

摘要: 在当前教育改革持续深入的背景下, 创新教学方式、提升人才培养质量成为众多学校和教师研究内容。对高校 Photoshop 课程教学来讲, 教师在教学中结合当前教育现状选择有效的教学方法开展教学活动, 能够调动学生学习兴趣, 使学生在知识和技能学习中不断树立认知, 促使学生多元化、综合化发展。本文就高职院校 Photoshop 课程的教学方法创新进行研究, 并对此提出相应看法。

关键词: 高职院校; Photoshop 课程; 教学方法; 研究

一、高职院校 Photoshop 课程教学方法改革的侧重点

结合实际进行分析, Photoshop 软件是 ADOBE 公司推出的图形图像处理软件, 功能强大, 广泛应用于印刷、网页图像制作等领域。Photoshop 课程是起承上启下作用的一门专业基础课, 是众多专业的基础课程之一。教师通过开展相应的教学活动, 能够引导学生了解、学习基础的计算机平面图像处理的理论知识和技能, 并深入掌握本软件的主要功能和使用方法, 在后续的工作中能够利用软件对图片进行处理, 从而为其自身为入职电脑软件公司、广告公司、影视公司艺术设计等岗位工作打下基础。

结合上述内容进行分析, 在当前教育背景下课程教师在教学中不仅要引导学生掌握基本的理论知识和技能, 同时也要借助有效教学方式, 培养学生吃苦耐劳、爱岗敬业、自主学习、团队合作等能力。基于此, 在实际教学中, 教师要选择利于学生主动加入、综合发展的教学方式开展教学活动, 这样不仅能够调动学生参与兴趣, 同时也能够确保学生主动加入学习中, 助力学生通过知识和技能学习, 树立正确价值认知。为实现这一教学目标, 教师需要在传统教学方法上创新, 选择混合教学法、项目化教学法和任务型教学法开展相关的教学活动, 这样能够满足学生多元化发展需求, 助力学生综合化发展。

二、高职院校 Photoshop 课程教学方法改革的必要性

(一) 切实提升人才培养质量

在当前素质教育不断深入的背景下, 培养学生多元能力、树立学生正确认知成为教师教学改革重要方向。在这一需求下, Photoshop 课程教师借助全新的教学方法开展教学活动, 能够确保学生掌握基础的课程理论知识和技能, 同时也可以培养学生职业素养、合作能力以及创新意识。学生的这些能力与多数企业用人要求对接, 这样能够确保学生在毕业后顺利就业, 切实强化学生的核心竞争力。

(二) 改善当前教学现状

通过相关的调查资料进行分析, 在传统教学视角下主要是教师结合教学内容、项目等进行讲解, 之后让学生掌握、练习。此种教学方式虽然能够确保教学进度, 但并不利于学生主动加入学习中, 且难以促进学生职业素养、创新能力的发展。针对这一情况, Photoshop 课程教师选择信息技术、微课、任务型教学法开展教学活动, 能够充分体现学生主体性, 从而让学生主动加入学习, 如项目教学法, 教师选择企业真实的生产项目开展教学活动, 能够引导学生应用所学知识解决问题, 从而帮助学生了解相对抽象的 Photoshop 知识, 并促进学生创新能力、探究能力的发展, 进而丰富课程教学内涵, 切实深化课程教学改革。

三、高职院校 Photoshop 课程教学中存在的问题

持续深入课程教学改革、选择有针对性的教学方法开展教学活动, 成为众多高职院校研究内容, 很多学校针对 Photoshop 课程教学改革也落实了相应措施, 并取得一定教育成效, 但是在实际发展过程中依旧存在一些问题, 导致既定教育目标难以实现, 且学生综合能力得不到发展。第一, 部分学校并未强化顶层设计, 没有顺应教育时代发展, 使得教师综合教育能力不能满足教育改革需求, 导致课堂教学效果无针对性, 这在很大程度上限制了学生的学习主动意识, 教学效果较差。第二, 虽然一些 Photoshop 课程教师开始顺应时代的发展, 开始意识到全新教学模式、教学内容与教学的融合以及学生综合能力发展的必要性, 但教学效果并不良好, 其主要原因是教师对学生能力发展了解不够彻底, 其在教学中难以达到教学目标, 学生实践能力以及职业素养等难以提升。第三, 课程教师并未重视评价体系完善。相对完善的教学评价体系利于师生及时发现当前教学中存在的问题, 但很多教师的教学评价以学生期末考试成绩为主, 此种方式较为单一, 不利于教师调整教学方向、丰富教学内容等, 新时期下的教学改革目标难以实现。

四、借助有效教学方法开展高职院校 Photoshop 课程教学的对策

(一) 提升教师教学能力, 构建双师教学团队

对职业教育改革来讲, 为了切实提升 Photoshop 课程教学质量, 确保专业学生综合素养发展, 需要高职院校在发展中重视教师教育能力和水平的提升, 围绕双师型教师队伍建设落实有效措施。为实现这一目标可从以下几点入手。第一, 学校管理积极顺应时代发展, 侧重双师型教育团队的组建以及发展。新时期下的教育理念对教师创新能力、教育水平以及操作能力提出更高要求, 为了让教师把握全新教学思想、使其把握更多的教育教学手段, 学校则可以定期组织优秀 Photoshop 专家来校引导教学实践、组织没有实践经历的专业教师到一线挂职锻炼, 这样来提升教师的创新能力和教学管理能力, 并将这些内容落实到实际教学中。第二, 学校积极开展校内培训。学校管理人员可组织教师对单位用人要求、学生能力提升重点等进行分析, 把握当前教育改革方向, 确保后续人才培养质量。同时, 针对校内一些学前教育专业教师疲于参与培训的情况, 可落实相应奖励机制, 提升教师参与培训的主动性。第三, 积极打造名师工作室。通过打造名师工作室, 可以让更多教师分享自身关于全新教学方法、思想的想法, 有效提升学生在专业领域内相关知识、技能的探索能力, 助力学生成为适应社会市场需求的优秀人才。第四, 学校在中持续优化教

师资队伍结构。为了实现这一目标,学校可定期组织教师前往网站设计、互联网合作企业进行学习,让教师掌握最新的生产标准和项目,以此来强化教师综合教育能力,助力教师全方位发展;学校可聘请企业优秀工程师、项目经理等来校引导,使其辅助教师参与各类教学活动,通过这一方式为后续教学活动的顺利开展做好充分保障。

(二) 持续优化教学体系,为教学改革做好保障

基于全新教育背景,为了进一步实现人才培养目标,需要学校联合教师和就业单位,进一步完善教学体系。在合作过程中,合作单位主要为学前教育单位提供教育资源以及人才资源,学校是学生能力发展的延伸平台,教育单位则担当着提供实践基地的角色,即教育单位在运行中,为学生提供生产性实训岗位,这种合作模式实现了校企资源的互补和共享,使双方的设备兼具教学和生产功能,大大提高了设备利用率,利于学生实践能力、职业素养等的发展。而在课程教学改革下,为了充分发挥三者的合作价值,则需要教育主体构建全新的课程体系,具体可以从以下几点入手。首先,学校理论教师、PhotoShop 课程教师、教育单位专家和共同参与课程体系的构建。三方经过协商、调整,最终将校企联合课程体系落实于实践,充实教学内容,借此来引导学生掌握更为专业的专业技能,在有效的学习环境中养成良好的职业素养。其次,为满足相关单位对专业人才的需求,PhotoShop 课程教师需要对当前社会背景下的市场结构、企业用人标准进行探究,深入分析专业岗位所设定的工作任务、评分标准等内容,结合这些有效的数据,与教育专家和教师进行深入交流,从而结合课程体系明确人才培养目标,完善人才培养方案。最后,教师明确教学方式选择目标。结合就业单位用人标准、校内实际情况,应用于学生主动加入、综合发展的教学方法开展有效教育教学活动,同时在教育中由 PhotoShop 领域专家、校内专业教师等对学生学习情况进行评价,确保后续教学质量。

(三) 线上线下混合教学,充分体现学生主体

混合教学主要是教师在教学中以计算机技术为依托,借助线上教学平台布置相应的学习任务,在线下教学主要是教师结合学生线上学情以及教学重点开展针对性教学活动。此种教学方式充分体现学生主体,能够让学生主动加入学习中,同时也能够满足学生多元化发展需求。例如,在《图像色彩搭配与处理》项目教学,笔者借助混合教学法开展了教学活动。第一,笔者在课前需要围绕学生学情、教学内容等做好关于图像色彩教学内容的设计与管理。具体是笔者围绕教学大纲、教学要求等将教学资料可进行整合,将其设计为微课、项目案例和操作流程视频等。第二,笔者依托多媒体技术,将教学内容上传。笔者依托学校搭建的线上教学平台、教学 APP 等,将教学内容上传到教学平台,同时平台上也有练习功能,学生围绕学习流程进行自学并完成相应的学习任务。第三,笔者应用云课堂、微信的方式与学生在线上进行交流,学生可提出自身看法、留言,也可以与其他同学进行交流。第四,笔者结合学生线上学习详情以及学习弱点,对学生进行引导,如教师可鼓励学生借助互联网查询相关的背景,鼓励学生进行讨论与交流,借助这一方式让学生深入理解 PhotoShop 图像处理相关的知识,促使其应用能力的发展。此外,笔者也整合了学生线上学习时长、参与情况等,这些内容作为后续评价学生的标准之一。

(四) 落实项目化教学,提升课程教学的职业导向性

项目教学法是教师选择企业实际生产项目,随后以此为基础开展相应的教学活动,让学生通过合作完成实践项目,从而促进学生专业化发展。例如,在《PhotoShop 抠图》相关内容教学中国,笔者选择了《淘宝店铺页面广告设计》这一案例,随后笔者将教学内容整合,将教学案例、项目内容、客户个性化需求等内容上传到微信群,让学生了解动画软件及学习任务,同时线上平台也有记录功能,能够准确记录每一学生学习情况,同时平台开设了评论区,便于笔者对学生进行线上引导。其次,项目实践小组划分。项目开展之前,笔者将学生划为几个探究组,每个组的人数控制在 5 人左右,学生可结合小组实况进行分工,安排小组长、记录员等,确保学生都可以加入实践过程。随后,笔者在课堂中为学生提出了客户的个性化设计要求,并让学生在小组内借助 PhotoShop 图像处理软件进行简单设计,笔者则是带领学生熟悉软件工具箱的使用步骤,提升其图像处理能力;笔者带领学生分析了成功案例的内在构造因素,并使其了解不同软件的名称以及作用;学生以团队竞赛的方式进行实践,他们需要结合本小组设计的方案为客户设计页面。

(五) 多元化教学评价,构建完善教学体系

在全新教学方法支持下,课程教师需要从多角度评价学生。新时期下,教师教学评价十分重要,因此为了提升整体教学效果,笔者认为 PhotoShop 课程教师在教学中需要从多个角度评价学生,做到从传统教学评价体系上适当完善。首先,学生的线上评价和课堂基础评价。结合线上平台的记录功能,评价学生的学习情况,督促学生尽快加入学习过程;教师根据学生考勤、课堂基本表现等对其评价,这一方式能够及时端正学生学习态度。其次,教师重视学生的课堂评价。可以从学生课堂参与情况、任务完成情况等进行评价,帮助学生建立学习自信的同时,树立学生的发展认知。最后,学生的创新创业意识。通过与学生交流,掌握学生的创新创业理念,以便之后对教学进行完善,确保相应教育目标的实现。此外,教师也需要让企业人员参与到学生评价过程,教师与其共同探究学生近期学情,并结合学生评价对实践教学进行完善,切实构建完整的评价体系,推动 PhotoShop 课程教学发展。

五、结语

综上所述,在素质教育背景下高职 PhotoShop 课程教师选择全新教学方式开展教学活动,能够进一步提升教学质量,促使学生专业化、综合化发展。因此,新时期下高职院校 PhotoShop 课程教师需要积极转变自身教学思想,通过分析当前教学现状,选择更具针对性的教学方式开展教学活动,这样能够推动教学发展,为学生未来进入岗位做好充分保障。

参考文献:

- [1] 谈晨. 高职室内设计专业课程教学改革探索——以 Photoshop 方案表现及版面设计课程为例 [J]. 教育教学论坛, 2020, No.493 (47): 346-347.
- [2] 王星元. 高职院校计算机辅助设计课程教学改革研究——以 Photoshop 课程为例 [J]. 美术教育研究, 2022, No.270 (1): 131-133.
- [3] 黄晨. 产教融合模式下的高职电子商务课程教学改革研究——以 Photoshop 课程为例 [J]. 办公自动化, 2017, 22 (20): 47-48.