

小说《荷花淀》教学的同课异构

——以财经专业21会计(2)班为例

廖小能

(东莞理工学校, 广东 东莞 523470)

摘要: 中职语文学科教学——小说《荷花淀》, 应立足中职学生学情, 遵循教学规律, 渗透新课程改革精神, 突出语文学科特色, 并结合同课异构教学模式进行课程设计, 切实提高教学效能, 为提升中职学生语言综合运用能力打造新型课堂。

关键词: 中职语文; 同课异构

一、精准学情分析

本次教学活动面向会计专业21会计(2)班学生。该班学生有55人, 男生18人, 女生37人。学生的阅读量普遍不足, 阅读能力一般。该班入学分数较高, 班级学生素养两极分化。学习的主动性、积极性和学习能力参差不齐, 有近16位同学较少有效参与与课堂教学中来, 教师在教学的组织能力方面要下功夫。

“课前导学”设置的项目分别有: 字音解词、了解作者、简述本文故事情节、女生嫂人物分析、延伸拓展等方面。

从完成情况来看, 大多数同学能够互助协作, 积极利用网络媒体查找资料, 基础知识能够掌握。普遍反映对作家孙犁印象不深, 很多同学都认为本文不像是一篇小说, 故事情节较为淡化, 认识不到女生嫂是本文的主要人物。延伸拓展题错误较多。

针对上述学情, 本课开展的同课异构教学, 选择自主学法、诵读感悟法、和项目教学等教学方法, 来充分调动学生的学习的主动性和积极性。方法符合学生学情, 确保所有学生都能参与进来, 有所收获。

二、精准课程教学

(一) 教材分析

《荷花淀》选自中职语文课程, 单元学习重点为欣赏小说的表现手法和语言特色。通过本课程学习, 带领学生了解作家孙犁的风格, 欣赏小说艺术, 体会“白洋淀派”小说的鲜明特色, 提高学生文学鉴赏能力与审美能力, 培养学生爱国主义精神。这篇课文的地位是非常重要的。

在教材处理方面,《荷花淀》内容信息量较大,涉及知识点较多,其中包含景物描写、细节描写、对话描写等,同时要鉴赏艺术风格。在课程教学方面,带领学生从生活化的、日常化的内容出发,抛砖引玉,将侧重点放在刻画人物性格与情感,带领学生感受小说主人公的细腻表达,在此基础上让学生感知孙犁的作品特色。本次课程不仅带领学生欣赏小说艺术,还要学生掌握刻画人物的方法,提高学生的写作水平,培养学生良好的语言表达能力。

(二) 教学目标

知识目标: 通过学习景物描写、细节描写、对话描写,了解人物性格与情感。

能力目标: 理解充满诗意的景物描写,描绘生动的细节与传神的对话,刻画了有血有肉的人物,让人物性格更加饱满,并推动故事情节发展。学生应认识小说的常规写作手法。培养学生运用想象、联想阅读和鉴赏文学作品的能力。

情感态度目标: 培养学生热爱祖国、热爱家乡的情怀,增强民族自信心与自豪感。

(三) 同课异构教学模式设计

设计意图: 立足中职学生的学习能力,实现教学目标,采用同课异构教学模式。采用任务驱动法,在教学过程中设计多个任务,以任务驱动学生完成目标,开展自主探索活动,锻炼学生自主学习能力与沟通协作能力。采用多媒体展示法,利用多媒体课件进行课程导入,让学生对荷花淀的景色、生活环境有所了解,从视觉上直观认识荷花淀的风土人情。在品味对话环节,播放视频,让学生感受对话的细腻传神,以及通过对话打造人物性格的写作方法。

学习过程极为重要,为了培养学生良好的语言学习习惯,帮助学生奠定终身学习的基础,采用以下几种学习方法: 自主学习方法,结合任务推动学生自主阅读、感知、鉴赏课文,理清情节,学习写作手法; 诵读感悟法,学生自由阅读,分角色朗读,通过对话感受人物性格; 项目教学法,为学生分组,通过组内分工合作,展开人物性格分析,组内、组建互补完善。

(四) 同课异构教学过程

1. 课程导入

通过多媒体课件展示创设生活情境,展现白洋淀景色风光,将学生带入幽雅、闲适、宁静的美妙环境中,让学生对课程产生兴趣。

通过多媒体课件,让学生对教学内容产生兴趣,通过图片让学生感受到视觉冲击,注意力更加集中; 通过情境导入,让营造积极的课堂氛围,用问题拉动教学,为后续教学做好铺垫,为重点内容的出现做出提示。

2. 新课讲述

带动学生整体感知学习内容,理清故事情节。根据新课标强调的“重视培养良好的语感和整体把握能力”,本文的情节简单明了,并不是以复杂曲折情节取胜的作品。因此在课堂教学中提出归纳总结任务,让学生尽量简单扼要概括情节,理清文本思路,理解作品主旨。

教师介绍孙犁的生平及代表作,让学生在了解作家生平的同时了解课文的写作背景,掌握社会背景资料,初步感知作品特色以及作家的写作特色,帮助学生深入理解作品内涵。

要求学生简要归纳情节,为重点情节设计小标题: 夫妻话别→探夫遇敌→助夫杀敌→成立队伍。情节分别为故事的开端、发展、高潮、结局。

3. 讨论探究

该环节设置三个任务,层层推进,让学生通过任务自主探究,深入理解课文内涵。

任务一：品读景物描写，体会诗情画意的语言，该部分也是课程推进的难点。

《荷花淀》是“诗体小说”的代表，独具艺术魅力。通过分析文中的景物描写，把握小说特点。让学生找出文中的景物描写，思考景物描写的作用。文中的第一幅画面是白洋淀夜景，第二幅画面是正午时光的白洋淀，第三幅画面就是妇女们急中生智，摇船进入荷花淀，此时对荷花淀的风光进行了精彩的描写。

进行学生分组，每组5人，讨论这几幅画面如何体现了白洋淀景物的美，其中有哪些展现语言美的句子，有哪些展现意境美的元素。教师引导并启发学生，学生可通过去掉修饰性词语和更换景物的喻体加深对句子和段落的理解。学生小组共同阅读品味几幅景物描写，每组分配一名学生归纳景物描写的作用。

任务二：通过细微动作，领会人物心理活动，该部分内容为学习重点。

学生小组继续阅读，体会传神生动的细微动作描写。例如，水生说明天要去大部队，“女人的手指振动了一下”“划破了手”“把一个手指放在嘴里吮了一下”等细节描写。学生阅读后，每组进行现场表演，学生观看并评价表演是否传神。学生共同讨论，梳理这些细节所展现的当事人的心理状态。

设计讨论、表演、自由回答等活动环节，让课程开展更加活泼有趣，激发学生学习兴趣，帮助学生代入情境，更加准确地体会人物心理活动。在自由讨论部分，学生也可以简单描述自己遇到同类问题时，会做出哪种反应。

任务三：品味对话，分析人物形象，该部分为教学重点。

首先，分角色朗读“夫妻话别”这段内容，要求朗读表演应投入感情，把握人物情绪变化，切合人物身份。师生共同进行鉴赏和讨论。教师引领学生运用想象与联想能力，结合上下文语境，分析水生嫂的形象。

其次，分角色朗读“商量探夫”时五位妇女的对话，感受妇女们隐含的感情。通过语言分析五位妇女不同的性格。师生共同鉴赏讨论，明确此处写出了五种性格特点：爽朗、委婉、文中、冒失、害羞。短短几句话，含蓄而隽永，耐人寻味，让人物有血有肉，复杂而鲜明的个性跃然纸上，她们或者扭捏羞涩，或者缠绵悱恻，呈现了当时中国女性的含蓄美。

4. 课堂小结

每组出1-2位之前没有公开发言的学生，总结本次课程的学习内容、感受、收获。教师帮助学生梳理、总结课程内容，并回顾任务完成情况，对每个小组的学习情况进行评价。通过该环节，培养学生语言表达能力，检测本堂课教学效果。

5. 作业巩固

作业：学生模仿文中的对话描写，写一段对话，要求通过这段对话说清楚一个简单的情节，并展现不同人物的性格。

三、精准评价方式

本次课程运用了以下评价方式。

诊断性评价：课程开始时以及导入时，进行准备性的评价。摸清中职学生的阅读状况，阅读能力，学习能力。以此为基础，开展后续教学，根据学生条件调整任务难度，合理组织教学进度，选择适宜的教学方法。

形成性评价：在课程开展过程中，实时动态对学生学习任务推进情况进行持续性的评价，及时了解学生学习动态，把握真实

学情，及时、迅速调整活动和内容。在学生讨论过程中，教师通过跟踪学生讨论内容进行适时的引导，避免出现闲聊、跑题、冷场、钻牛角尖等问题，带领学生快速完成任务。在学生总结小组讨论结果时，可以根据总结内容分析该组学生的讨论情况和学习情况。

总结性评价：课程全部完成后，针对几次任务中的学生表现进行评价，鼓励学生自主探究，对于那些认真讨论，积极表达自己意见的学生给予表扬，明确说出表扬的原因，激励全班同学都能在明确的进步道路上努力。总结经验，发现问题，为后续的教学活动提供支持。

此次课程中，让学生参与到课程评价中来。学生可以评价自己组的表现，也可以评价其他组的表述内容，可以向教师提建议。学生参与评价，教师也能够了解学生的真实看法。

四、精准课后反思

同课异构是一种新型教研模式，创设了开放的教学环境，调动了中职学生的参与性，引发师生之间智慧的碰撞。在《荷花淀》教学过程中，教师博采众长，引入了多种教学方式方法，调动课堂氛围，实现教学效能的提升。相同的教学内容，展现了不同的教学风格，课堂教学方式丰富多彩。对于中职学生来讲，同课异构有助于将课堂变得更丰富、更实际，有助于帮助学生积累知识，锻炼语言能力。教师根据学生学情，设计了不同的教学内容和教学方式，争取做到“八仙过海，各显其能”的效果，打开教师思路，彰显教学个性，高效利用资源。运用同课异构教学模式，教师可以去看、去听、去引导、去感悟，也能够随时调整教学节奏、内容、方式，反思教学活动，置身于课堂中，与学生共同领略小说艺术的魅力，感受对课堂的把握。对于学生来讲，课堂教学方式得到优化，能够在小组合作中充分展现自我，与同学沟通交流的过程中，也打开了眼界，发现各种不同的看法，并沟通、整合，形成小组讨论成果。这样复杂、有趣、节奏明快的课堂，让学生与教师互相推动，互相包容。

在教学中也发现了一些问题。评课、说课能力还有所欠缺；三维目标中对于情感态度价值观的渗透略显不足，不够深刻；在反馈、评价环节，给予学生的评价标准不够明确，导致学生自评部分比较随意，标准不一。为了激励学生自主探究，并推动小组合作学习，必须进行及时反馈。在教学各个阶段的评价内容，不能藏在教师心里，而是应该通过激励表扬、直观指导的方式让学生了解自己的表现，与教师共同在正确的道路上进发，让所有学习小组，都能充分阐述观点，展示成果，并倾听其他小组的讨论成果，吸纳众人之长，及时修订补充，进一步内化知识。

参考文献：

- [1] 李春社. 借力新媒体技术，扬起语文教学之帆——以《荷花淀》教学为例[J]. 中华活页文选：教师，2022（3）：3.
- [2] 张晓玲.《荷花淀》的和谐意蕴及其现实意义探析[J]. 河南教育：教师教育（下），2021（9）：2.
- [3] 邱玉科.《荷花淀》语言三昧：景美·人美·情美[J]. 中学语文教学参考，2021.

基金项目：本文系2021—2022年度广东省职业技术教育学会科研规划项目“项目名称《基于精准教学的中职语文经典作品研究》”（项目编号：202103Z07）成果之一。